

Código	Curso	Instructor	Materiales
CP-1 Niñas y niños de 3 a 6 años			
CP-1-01	Practica y mini torneo infantil	Jose David Perez Camacho	Bola de Futbol (indispensable) Ropa comoda Botella de agua Merienda Paño
CP-2 Niñas y niños de 7 a 12 años			
CP-2-01	Taller de Arte dibujo y pintura Abstracción	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel bond blanco, lápices de colores, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-2-02	Practica y torneo de volleyball	Jose David Perez Camacho	Bola de volleyball (indispensable) Ropa comoda Rodilleras para volleyball Botella de agua Paño merienda
CP-2-03	Cine infantil	Jose David Perez Camacho	Merienda para compartir -ropa comoda .botella de agua -cobijita -almohada -Lápices de color
CP-2-04	"Torneo de futbol"	Jose David Perez Camacho	Ropa deportiva - Botella de Agua - Gorra - Bloqueador solar - paño - Merienda
CP-2-05	"Torneo de futbol"	Jose David Perez Camacho	Ropa deportiva - Botella de Agua - Gorra - Bloqueador solar - paño - Merienda

CP-2-06	Dibujo artístico en pintura	Jose David Perez Camacho	<p>Cartón de presentación mediano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas (recomendación cantilan o pintolan) - Pinceles de diferentes tamaños - Delantal - Trapito - Tacita con tapa y platito o paleta de colores si la tiene - Lápiz de dibujo 3b (preferiblemente) - Borrador - Tajador - Lápices de color - Marcador negro permanente - Papel periódico - Maskin
CP-2-07	Bisuteria... Pulseras diseñadas en diversas técnicas	Jose David Perez Camacho	
CP-2-08	Dibujo Abstracto	Jose David Perez Camacho	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carton de presentación tamaño mediano - Pinturas de agua (preferibles cantilan o pintolan) - Pinceles diferentes tamaños - Lápiz de dibujo - Borrador, tajador - Delantal - Tacita con tapa - Trapito - Papel periódico - Maskin
CP-3 Jóvenes			
CP-3-01	Taller de Arte dibujo y pintura en retrato	Gabriel García Jiménez	<p>Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos</p>
CP-3-02	Taller de Arte dibujo y pintura en paisaje	Gabriel García Jiménez	<p>Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos</p>
CP-3-03	Diseño Pictórico en Técnica de tiza Pastel.	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Una tabla de madera o de cartón reciclado. 50x70cm. • Papel periódico (8pliegos) y papel craft (4mtrs). • Lápices de grafito 2B, 4B, 2H, 8B. • Un borrador de miga suave.
CP-3-04	Diseño textil en macramé	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Tres rollos de cartón de toalla de cocina o de aluminio para reciclar. • Un tazón de plástico tamaño mediano puede ser un tarro de helados o de cantones. • Seis lanas de diferentes colores. • Pinturas cantilan, o pintolan. • Un Masquin tape grueso. • Un paquete de pinceles. • Un pañito. • Un frasco o vaso para el agua.

CP-3-05	Práctica y Torneo de futbol juvenil	Jose David Perez Camacho	ropa comoda -botella de agua - balón de futbol "indispensable" - paño
CP-4 Toda edad (jóvenes y adultos)			
CP-4-01	Confección de prendas en telar	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Telar redondo o rectangular puede ser de madera o plástico Cualquiera de la elección del participantes que debe llevar a la clase • La gruesa de color de su gusto, proyecto elegir por el participante: <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Para un gorro 3 rollos de 25 gramos 1.2 Para una bufanda 2 rollos de 25 gramos 1.3 Para un chaleco 6 rollos de 25 gramos Tijeras 1 Aguja de cancha de plástico o metal 1 Ganchito de telar 1
CP-4-02	Confección de prendas en telar	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Telar redondo o rectangular puede ser de madera o plástico Cualquiera de la elección del participantes que debe llevar a la clase • La gruesa de color de su gusto, proyecto elegir por el participante: <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Para un gorro 3 rollos de 25 gramos 1.2 Para una bufanda 2 rollos de 25 gramos 1.3 Para un chaleco 6 rollos de 25 gramos Tijeras 1 Aguja de cancha de plástico o metal 1 Ganchito de telar 1
CP-4-03	Manualidades con latas	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Lata de atún pequeña lavada y limpia 1 • Lata de refresco o cerveza lavada y limpia 1 • Anillas (abre fácil) de refresco o cerveza 2 • Pintura acrílica color azul claro, azul oscuro, blanco y negro 1 de cada uno • Cepillo de dientes en desuso 1 • Pincel 1 • Vaso para agua y pañito 1 de cada uno • Tijeras 1 • Goma de silicón frío 1 • Abalorio grande redondo 1 • Lija de su gusto 1
CP-4-04	Elaboración de muebles con prensas de ropa (de madera)	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Prensas de ropa (de madera) 3 paquetes • Goma líquida o Silicón frío 1
CP-4-05	Implementación del programa 5 "S"	Luis Diego Villalobos Semple	
CP-4-06	Implementación del programa 5 "S"	Luis Diego Villalobos Semple	
CP-4-07	Implementación del programa 5 "S"	Luis Diego Villalobos Semple	

CP-4-11	Photoshop Básico	Viviana Alfaro Ramírez	Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz 1
CP-4-12	Photoshop Básico	Viviana Alfaro Ramírez	Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz 2
CP-4-13	Animación Básica con Adobe Flash	Viviana Alfaro Ramírez	Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz 3
CP-4-14	Adobe Illustrator	Viviana Alfaro Ramírez	Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz 4
CP-4-15	Cuadro con Frosty	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>TRAER LOS MATERIALES SOLICITADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARCO DE MADERA RECTANDULAR (MEDIDA AL GUSTO) - CARTON PLUMA SEGÚN LA MEDIDA DEL MARCO - RETAZOS DE TELA (ENTRE ELLOS DEBE INCLUIRSE UNA GRANDE SIMILAR A LA DE COPOS DE NIEVE EN TONO AZUL MARINO O CELESTE, 1 BLANCO GRANDE Y RETAZOS DE OTROS COLORES - PAPEL PARA CALCAR - MASKIN - NAPA - SILICON FRIO Y CALIENTE (CON SU RESPECTIVA PISTOLA Y UNA EXTENSION ELECTRICA) - EMBUTIDOR - BISUTERIA - 2 PARES DE OJOS MOVIBLES (PEQUEÑO Y MEDIANO) - 1 NARIZ DE SILICONA O CERAMICA (PARA MUÑECO DE NIEVE) - MARCADOR NEGRO PERMANENTE DE PUNTA FINA - *CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: <p>mcss242@gmail.com</p>

CP-4-16	Cuadro Degrado "Africana"	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARCO PARA CUADRO RECTANGULAR - PINTURAS ACRILICAS O BIEN DE AGUA PERO MARCA PINTOLAN O CANTILAN - PINCELES DIVERSOS TAMAÑOS (PELO NATURAL) - ESPUMA O ESPONJA (MINIMO 3 PEDAZOS) - 2 TRAPITOS - 2 TACITAS CON TAPA - PALETA DE COLORES - PAQUETE DE ALGODÓN - TROZOS DE TELA - ESTEREOFON (PUEDE SER RECICLADO) - CARTON PLUMA (TAMAÑO DEL MARCO) - BISTURI - EMBUTIDOR - SILICON FRIO Y CALIENTE CON SU RESPECTIVA PISTOLA (TRAER EXTENSION ELECTRICA) - MASKIN BLANCO MEDIANO - BISUTERIA Y CINTAS (CABALLITO DORADO) - ALFILERES - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcss242@gmail.com
CP-4-17	Introducción a la decoración de botellas en alto relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana u sección</p> <p>Tijeras no escolares 1</p> <p>Pincho grande 1</p> <p>Goma blanca no escolar 1</p> <p>Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1</p> <p>Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal 1 c/u</p> <p>Botella plástica u de vidrio y traerlos vaciados, lavados y secos) 3</p> <p>Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3</p> <p>Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren.</p> <p>Tasa u recipiente para lavar los pinceles 1</p> <p>Teipe blanco u masquinte blanco (uno grueso y otro delgado) 2</p> <p>Papel mache hecho en casa Medio kilo minino</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase u sección</p> <p>Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista u procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) lo deben romper el papel en trocitos u pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 48 horas mínimo, estar cambiando el agua cada 8 horas, luego con las manos u procesadora de alimentos si lo prefieren para deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurrirla y dejar la pulpa sami húmeda, para poder trabajar con esta en clase.</p> <p>Materiales para la segunda semana u sección</p> <p>Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar 1 c/u</p> <p>Silicón frio 1</p>

CP-4-18	Introducción a la elaboración de cuadros en relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana u sección</p> <p>Tijeras 1</p> <p>Goma blanca 1</p> <p>Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1</p> <p>Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal 1 de cada uno</p> <p>Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar 1 de cada una</p> <p>Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3</p> <p>Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren. De uso en casa para hacer la pulpa de papel</p> <p>Tasa u recipiente para lavar los pinceles 1</p> <p>Tasa u recipiente con tapa para mezclar la pulpa de papel con goma 1</p> <p>Teipe blanco u masquintei blanco (delgado) 1</p> <p>Silicón frio 1</p> <p>Flores secas u plásticas, figuras para decoración de fachadas 1 c/u</p> <p>Cartón toilé u lienzo para artistas, base acrílica de unos 29 cm x 41 cm (de venta en Guila, El Nido, Jiménez y Tansy...) en el NIDO lo conocen como CAMBA, si no consiguen el cartón lo pueden hacer con una lamina de ple ibón delgada. 2</p> <p>Pajillas 12</p> <p>Papel carbón 2 de tamaño oficio u 4 tamaño carta</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase u sección</p> <p>Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista u procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) lo deben romper el papel en trocitos u pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 48 horas mínimo, estar cambiando el agua</p>
CP-4-19	Introducción a la cestería con materiales de desecho.	Irene Delgado Quesada	<p>Material (indicar lo máximo posible) Cantidad</p> <p>Tijera no escolar 1</p> <p>Pincho grande 1</p> <p>Un delantal 1</p> <p>Limpión 1</p> <p>Alambre de construcción fino u delgado y el más flexible para trabajar (alambre negro de construcción). ½ kilo</p> <p>Papel (puede se hojas de periódico la nación, extra, al día, la teja...) 4</p> <p>Alicate pequeño 1</p> <p>teipe blanco u masquintei blanco fino u delgado 2</p> <p>Aguja y hilo 1</p> <p>Bolsas plásticas de cualquier color (entre más variedad de colores mejor) Mínimo 10</p> <p>Material opcional por si tienen en casa: Mecate cabuya u el que se usa para amarrar los tamales (las cestas u canastos se pueden trabajar con diferentes materiales por ejemplo: cuerda, retazos de tela, lana, plástico... Si posee alguno de estos materiales en su casa puede utilizarlo en la elaboración de sus canastos en vez del mecate de cabuya) Mínimo 4 madejas u rollos de diferentes grosores si lo desean</p>

CP-4-20	Elaboración de muñeca multiuso con canva	Irene Delgado Quesada	Material (indicar lo máximo posible) Cantidad Materiales para la primera semana u sección Lanas para canva gruesa de colores: blanca, rosada, café, negro, piel, celeste, amarillo. 1 c/u Aguja de canva punta redonda y punta en flecha 1c/u Canva tamaño doble carta 2 Tijeras no escolares 1 Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1
CP-4-21	Hidroponía Total (Método Jober)	José Bermudez Campos	LIBRO HIDROPONIA TOTAL DE JOSE BERMUDEZ UN KILO DE SUSTRATO DE CARBON UN SEMILLERO PARA 72 PLANTULAS VARIEDAD DE SEMILLAS PARA LA SIEMBRA FOSFATO DE POTASIO NITRATO DE POTASIO SULFATO DE MAGNESIO FETRILON COMBI-1 ACIDO BORICO NITRATO DE CALSIO PREGUNTAS AL 87302556 CON JOSE BERMUDEZ PROFESOR DE HIDROPONIA

CP-4-22	Hidroponía Total (Método Jober)	José Bermudez Campos	LIBRO HIDROPONIA TOTAL DE JOSE BERMUDEZ UN KILO DE SUSTRATO DE CARBON UN SEMILLERO PARA 72 PLANTULAS VARIEDAD DE SEMILLAS PARA LA SIEMBRA FOSFATO DE POTASIO NITRATO DE POTASIO SULFATO DE MAGNESIO FETRILON COMBI-1 ACIDO BORICO NITRATO DE CALSIO PREGUNTAS AL 87302556 CON JOSE BERMUDEZ PROFESOR DE HIDROPONIA
CP-4-23	Hidroponía Total (Método Jober)	José Bermudez Campos	LIBRO HIDROPONIA TOTAL DE JOSE BERMUDEZ UN KILO DE SUSTRATO DE CARBON UN SEMILLERO PARA 72 PLANTULAS VARIEDAD DE SEMILLAS PARA LA SIEMBRA FOSFATO DE POTASIO NITRATO DE POTASIO SULFATO DE MAGNESIO FETRILON COMBI-1 ACIDO BORICO NITRATO DE CALSIO PREGUNTAS AL 87302556 CON JOSE BERMUDEZ PROFESOR DE HIDROPONIA
CP-4-24	Fotografía Digital	José Bermudez Campos	
CP-4-25	Yoga Arhat o corazones gemelos	Luis Ignacio García Calderón	
CP-4-26	Yoga Arhat o corazones gemelos	Luis Ignacio García Calderón	
CP-4-27	Yoga Arhat o corazones gemelos	Luis Ignacio García Calderón	
CP-4-28	Tai Chi Chi gong	Luis Ignacio García Calderón	Recomendamos llevar una libreta de apuntes, para que anoten en que nos beneficia cada ejercicio en la salud del cuerpo. Esta técnica combinada con el Yoga es un excelente medicamento físico espiritual para conservar la buena salud.
CP-4-29	Tai Chi Chi gong	Luis Ignacio García Calderón	Recomendamos llevar una libreta de apuntes, para que anoten en que nos beneficia cada ejercicio en la salud del cuerpo. Esta técnica combinada con el Yoga es un excelente medicamento físico espiritual para conservar la buena salud.
CP-4-30	Tai Chi Chi gong	Luis Ignacio García Calderón	Recomendamos llevar una libreta de apuntes, para que anoten en que nos beneficia cada ejercicio en la salud del cuerpo. Esta técnica combinada con el Yoga es un excelente medicamento físico espiritual para conservar la buena salud.
CP-4-31	Resolución Alternativa de Conflictos	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-32	Resolución Alternativa de Conflictos	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-33	Trabajo en Equipo y Comunicación Asertiva	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-34	Trabajo en Equipo y Comunicación Asertiva	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-35	Manejo de Límites y Disciplina con Adolescentes	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-36	Manejo de Límites y Disciplina con Adolescentes	Juan Carlos Soto Esquivel	
CP-4-37	Taller de Arte dibujo y pintura en retrato	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos

CP-4-38	Taller de Arte dibujo y pintura en paisaje	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-4-39	Taller de Arte dibujo y pintura Abstracción	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel bong blanco, lápices de colores, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-4-40	Taller de Arte dibujo y pintura Abstracción	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel bong blanco, lápices de colores, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-4-41	Pasword sin aguja	Betzabe Alfaro Vega	lamina de estereofon de $\frac{3}{4}$, cúter o bisturí, tijeras para tela, tijeras para papel, papel carbón, lápiz, palito de naranja o lima para uñas metálica, $\frac{1}{2}$ de wata gruesa
CP-4-42	Bordado con aguja mágica	Betzabe Alfaro Vega	$\frac{1}{2}$ m de manta, aguja mágica, tijeras, papel carbón, bastidor de madera de 20 c.m
CP-4-43	Botellas con servilletas	Betzabe Alfaro Vega	botella, goma carpintero, pincel grueso, frasco para agua, pañito, lija fina
CP-4-44	Tejas Con Relieve	Betzabe Alfaro Vega	teja, goma de carpintero pequeña, pasta das, recipiente para agua, un pañito, estecas
CP-4-45	Bordado Yugoslavo	María del Carmen Ramos Hidalgo	Tela panamá $\frac{1}{2}$ metro Hilos primor diferentes colores que combinen 5 Aguja punta roma 2 Tijeras 1
CP-4-46	Bordado español.	María del Carmen Ramos Hidalgo	Tela de cuadros o chinilla de algodón. $\frac{1}{2}$ metro Hilos primor diferentes colores que combinen 5 Una aguja grande con ojo grande 2 Tijeras 1
CP-4-47	Pintura sobre piezas de resina, mediante la aplicación de diferentes técnicas	Umaña Montenegro Angerie	PARA EL CURSO DE PINTURA EN PIEZAS DE RESINA SE NECESITA: Pinceles de pelo suave #2,4, 6 y de brocha seca #4,6,8 1 de cada uno Pinturas acrílicas marca sugeridas Cantilán, Country, Americana Colores: Negro, amarillo primario, rojo primario, azul rey, gris, naranja (o las personas que tienen pinturas acrílicas de colores variados pueden llevarlas para que aprovechen el material). 1 de cada uno (presentación de 27 ml tamaño sugerido pequeño) Un paño. 1 Un recipiente para el agua. 1
CP-4-48	Encapsulado en Resina	Umaña Montenegro Angerie	Toallitas húmedas, bases de bisutería para encapsular, accesorios de bisutería, esmaltes de colores o pinturas acrílicas (no mucha cantidad dos o tres colores a elegir).
CP-4-49	Derecho Laboral	José Miguel Aguilar Castillo	Código de trabajo , cuaderno, lapicero
CP-4-50	Derecho Penal	José Miguel Aguilar Castillo	Código penal, código procesal penal, constitución política, cuaderno, lapicero.
CP-4-51	Derecho civil	José Miguel Aguilar Castillo	Código civil, código procesal civil, cuaderno y lapicero.
CP-4-52	Derecho de familia	José Miguel Aguilar Castillo	Código de familia, código de niñez y adolescencia, ley de pensiones y ley de violencia domestica
CP-4-53	Derecho comercial	José Miguel Aguilar Castillo	Código de comercio y ley de promoción y defensa del consumidor, cuaderno y lapicero.
CP-4-54	Derecho administrativo	José Miguel Aguilar Castillo	Código procesal contencioso administrativo y ley general dela administración pública, constitución política, cuaderno y lapicero.
CP-4-55	Derecho constitucional	José Miguel Aguilar Castillo	Constitución política y ley de la jurisdicción constitucional, cuaderno y lapicero.
CP-4-56	Trata de personas	José Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lapicero.
CP-4-57	Derecho ambiental y maltrato animal	José Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lapicero.
CP-4-58	Estados Financiero e Impuestos para la empresa	Manuel Sánchez Alonso	

CP-4-59	Diseño Pictórico en Técnica de tiza Pastel.	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Una tabla de madera o de cartón reciclado. 50x70cm. • Papel periódico (8pliegos) y papel craft (4mtrs). • Lápices de grafito 2B, 4B, 2H, 8B. • Un borrador de miga suave.
CP-4-60	Diseño textil en macramé	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Tres rollos de cartón de toalla de cocina o de aluminio para reciclar. • Un tazón de plástico tamaño mediano puede ser un tarro de helados o de cantones. • Seis lanas de diferentes colores. • Pinturas cantilan, o pintolan. • Un Masquin tape grueso. • Un paquete de pinceles. • Un pañito. • Un frasco o vaso para el agua.

CP-4-61	Pintura vitral I	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta 5 unid. Papel para calcar o papel carbón 1 pliego Lápiz corriente con borrador 1 Vidrio transparente para ventana tamaño carta 2 unid. Caja para guardar el vidrio (cualquier cajita de cartón) 1 unid. Lija para agua No.100 1 pliego Pinchos de madera (uno por cada color de pintura) varios Alcohol para limpiar vidrio 1 frasco o botella pequeña Pañito (o algodón) para limpiar vidrio 1 unid. Masking tape o cinta adhesiva 1 unid Lámina plástica transparente tamaño carta (filminas) 1 unid. Pinturas para vidrio (Vitrail o Acrilex). Todas de la misma marca. En color rojo, azul, amarillo, blanco, verde como mínimo. 1 c/u Aclarador (misma marca pinturas) 1 unid. Emplomado para delinear en vidrio (color dorado o negro) Pebeo 2 unid. Papel periódico blanco para forrar mesa 1 unid.</p> <p>Nota: la mayoría son fáciles de conseguir o los tienen en las casas. El vidrio lo consiguen en cualquier vidriera. Las pinturas, el aclarador y el emplomado Vitrail de Pebeo lo pueden adquirir en Jiménez & Tanzi. Acrilex lo consiguen en Artea, que sea barniz no esmalte. El emplomado sí debe ser marca Pebeo.</p>
CP-4-62	Pintura vitral I	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta 5 unid. Papel para calcar o papel carbón 1 pliego Lápiz corriente con borrador 1 Vidrio transparente para ventana tamaño carta 2 unid. Caja para guardar el vidrio (cualquier cajita de cartón) 1 unid. Lija para agua No.100 1 pliego Pinchos de madera (uno por cada color de pintura) varios Alcohol para limpiar vidrio 1 frasco o botella pequeña Pañito (o algodón) para limpiar vidrio 1 unid. Masking tape o cinta adhesiva 1 unid Lámina plástica transparente tamaño carta (filminas) 1 unid. Pinturas para vidrio (Vitrail o Acrilex). Todas de la misma marca. En color rojo, azul, amarillo, blanco, verde como mínimo. 1 c/u Aclarador (misma marca pinturas) 1 unid. Emplomado para delinear en vidrio (color dorado o negro) Pebeo 2 unid. Papel periódico blanco para forrar mesa 1 unid.</p> <p>Nota: la mayoría son fáciles de conseguir o los tienen en las casas. El vidrio lo consiguen en cualquier vidriera. Las pinturas, el aclarador y el emplomado Vitrail de Pebeo lo pueden adquirir en Jiménez & Tanzi. Acrilex lo consiguen en Artea, que sea barniz no esmalte. El emplomado sí debe ser marca Pebeo.</p>

CP-4-63	Pintura para artesanías	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta 25 unid. Cartulina blanca no satinada 1 pliego Marcador corriente tinta negra 1 unid. Lápiz corriente con punta 1 unid. Borrador corriente para lápiz 1 unid. Regla corriente de 30 cm 1 unid. Goma blanca 1 unid. Folder con prensa (sencillo de cartulina) 1 unid. Marcadores varios colores punta fina (o los que tengan) varios Tijeras corrientes 1 unid. Témperas acrílicas colores: rojo, azul, amarillo, blanco y negro 1 c/u Papel periódico blanco para forrar mesa 1 pliego Masking tape o cinta adhesiva 1 unid. Pinceles (en buen estado, no necesariamente nuevos), redondo, liner, biselado y duro 1 c/u Frasco (para el agua) 1 Plato (para pintura, puede ser desechable) 1 Pañito o toalla de papel (para secar pinceles) 1</p> <p>Nota: la mayoría son fáciles de conseguir en librería o los tienen en las casas.</p>
CP-4-64	Pintura para artesanías	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta 25 unid. Cartulina blanca no satinada 1 pliego Marcador corriente tinta negra 1 unid. Lápiz corriente con punta 1 unid. Borrador corriente para lápiz 1 unid. Regla corriente de 30 cm 1 unid. Goma blanca 1 unid. Folder con prensa (sencillo de cartulina) 1 unid. Marcadores varios colores punta fina (o los que tengan) varios Tijeras corrientes 1 unid. Témperas acrílicas colores: rojo, azul, amarillo, blanco y negro 1 c/u Papel periódico blanco para forrar mesa 1 pliego Masking tape o cinta adhesiva 1 unid. Pinceles (en buen estado, no necesariamente nuevos), redondo, liner, biselado y duro 1 c/u Frasco (para el agua) 1 Plato (para pintura, puede ser desechable) 1 Pañito o toalla de papel (para secar pinceles) 1</p> <p>Nota: la mayoría son fáciles de conseguir en librería o los tienen en las casas.</p>
CP-4-65	Construcción de álbum biográfico y memoria familiar y empresarial.	Christian Alban Vega Chaves	Fotocopiadora el Angel, 25 metros al Oeste de la entrada del Departamento de Recursos Humanos, contiguo a la Academia Boston.
CP-4-66	Construcción de álbum biográfico y memoria familiar y empresarial.	Christian Alban Vega Chaves	Fotocopiadora el Angel, 25 metros al Oeste de la entrada del Departamento de Recursos Humanos, contiguo a la Academia Boston.
CP-4-67	Curso de Ángeles	Dr. Dixon Gdo. González Zúñiga.	

CP-4-68	Karate para principiantes (mecanismos básicos de defensa personal)	Dylan Medina Vargas	Requisitos físicos y mentales: _Que no tengan problemas cardíacos. _Ganas y deseos de superación. algunos materiales básicos: _toalla _ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.
CP-4-69	Karate para principiantes (mecanismos básicos de defensa personal)	Dylan Medina Vargas	Requisitos físicos y mentales: _Que no tengan problemas cardíacos. _Ganas y deseos de superación. algunos materiales básicos: _toalla _ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.
CP-4-70	Karate para principiantes (mecanismos básicos de defensa personal)	Dylan Medina Vargas	Requisitos físicos y mentales: _Que no tengan problemas cardíacos. _Ganas y deseos de superación. algunos materiales básicos: _toalla _ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.
CP-4-71	Resistencia y Acondicionamiento físico.	Dylan Medina Vargas	
CP-4-72	Resistencia y Acondicionamiento físico.	Dylan Medina Vargas	
CP-4-73	Taller Artístico de modelado en arcilla y resina.	Gabriela Hidalgo Prendas	Para curso #1 modelado en arcilla y resina: - Un par de guantes blancos de látex (guantes de dentista). Se puede conseguir en cualquier farmacia. 1 par - Una gabacha o camiseta vieja para poder ensuciar - Un pañito (para limpieza personal)
CP-4-74	Taller Artístico de modelado en arcilla y resina.	Gabriela Hidalgo Prendas	Para curso #1 modelado en arcilla y resina: - Un par de guantes blancos de látex (guantes de dentista). Se puede conseguir en cualquier farmacia. 1 par - Una gabacha o camiseta vieja para poder ensuciar - Un pañito (para limpieza personal)

CP-4-75	Taller de decorado en botellas y tejas con materiales reciclables.	Gabriela Hidalgo Prendas	1 pincel mediano (preferiblemente de cerdas suaves). 1 pincel mediano (puede conseguirse en guilá, o el nido en Heredia) - Témperas cantilán o country de colores básicos, o cualquier pintura acrílica. 1 set de los 5 colores básicos. (Azul, amarillo, rojo, blanco y negro) de venta en librerías (puede conseguirse Guilá, el nido, la mini 16 en Heredia). - Pañito para limpieza 1 - Camiseta o gabacha para ensuciar 1 - Cola blanca 1 - DAS o Pasta para modelar 1 una porción o tuco. De venta en Guilá o el nido, o en librerías
CP-4-76	Taller de decorado en botellas y tejas con materiales reciclables.	Gabriela Hidalgo Prendas	1 pincel mediano (preferiblemente de cerdas suaves). 1 pincel mediano (puede conseguirse en guilá, o el nido en Heredia) - Témperas cantilán o country de colores básicos, o cualquier pintura acrílica. 1 set de los 5 colores básicos. (Azul, amarillo, rojo, blanco y negro) de venta en librerías (puede conseguirse Guilá, el nido, la mini 16 en Heredia). - Pañito para limpieza 1 - Camiseta o gabacha para ensuciar 1 - Cola blanca 1 - DAS o Pasta para modelar 1 una porción o tuco. De venta en Guilá o el nido, o en librerías
CP-4-77	Uso adecuado de las plantas medicinales	Hernán Rodriguez Navas	
CP-4-78	Manualidades Navideñas	Dixon Baltodano Castillo	Material (indicar lo máximo posible) Cantidad Silicón frio grande 1 Tijeras 1 Papeles fon 1 Limpiones 1 Botellas de vino (vacías) 3 Lanas de cualquier color 5 Botones de cualquier color 5 Bolitas de estereofon #3 4 Pintura country grande 1 Cartulina verde ½ Papel construcción rojo 1
CP-4-79	Introducción a la Orquideología	German Rivera Coto	Copy Sharon
CP-4-80	Aprendizaje del ingles básico para adultos	Kassia Klein Romero	Cuaderno, lápiz, borrador. 500 colones serán solicitados para material de copias

CP-4-81	Usos prácticos de la energía solar -calórica y eléctrica	Dr. Shyam S. Nandwani Pahuja	<p>Materiales (con las cantidades) Monto en colones (precio estimado) 4 folletos (total paginas cerca del 80-100) , sobre diferentes aplicaciones del Energia Solar.</p> <p>Compra del materiales para la construcción del UNA Cocina Solar a nivel domestico (del madera),</p> <p>Compra del alimentos comestibles para cocinar con Cocina Solar , para que los participantes PRUBEN la comida solar. CUOTA TOTAL Refrigerio SOLO SEGUNDO día, en mi casa. Col.10,000/ por persona PERO Esta Cocina solar se RIFARA entre los participantes con un libro sobre Cocina/Horno Solar del expositor (125 paginas) y un Termometro. Col. 7,500/ por persona, ADULTO MAYOR.</p> <p>Total de cuota a cobrar: Col. 10,000/ O 7,500/- por persona</p>
CP-4-82	Usos prácticos de la energía solar -calórica y eléctrica	Dr. Shyam S. Nandwani Pahuja	<p>Materiales (con las cantidades) Monto en colones (precio estimado) 4 folletos (total paginas cerca del 80-100) , sobre diferentes aplicaciones del Energia Solar.</p> <p>Compra del materiales para la construcción del UNA Cocina Solar a nivel domestico (del madera),</p> <p>Compra del alimentos comestibles para cocinar con Cocina Solar , para que los participantes PRUBEN la comida solar. CUOTA TOTAL Refrigerio SOLO SEGUNDO día, en mi casa. Col.10,000/ por persona PERO Esta Cocina solar se RIFARA entre los participantes con un libro sobre Cocina/Horno Solar del expositor (125 paginas) y un Termometro. Col. 7,500/ por persona, ADULTO MAYOR.</p> <p>Total de cuota a cobrar: Col. 10,000/ O 7,500/- por persona</p>
CP-4-83	Yoga Arhat o corazones gemelos	Luis Ignacio García Calderón	
CP-4-84	Yoga Arhat o corazones gemelos	Luis Ignacio García Calderón	
CP-4-85	Tai Chi Chi gong	Luis Ignacio García Calderón	Recomendamos llevar una libreta de apuntes, para que anoten en que nos beneficia cada ejercicio en la salud del cuerpo. Esta técnica combinada con el Yoga es un excelente medicamento físico espiritual para conservar la buena salud.
CP-4-86	Tai Chi Chi gong	Luis Ignacio García Calderón	Recomendamos llevar una libreta de apuntes, para que anoten en que nos beneficia cada ejercicio en la salud del cuerpo. Esta técnica combinada con el Yoga es un excelente medicamento físico espiritual para conservar la buena salud.

CP-5 Persona Adulta Mayor

CP-5-01	Craquelado "La magia del Vidrio"	María de los Ángeles Pérez Camacho	Confirmar al correo CITADO al final de la lista de materiales TRAER LOS MATERIALES SOLICITADOS: - BOTELLA DE VIDRIO GRANDE (ESTA DEBE VENIR LIMPIA, SIN ETIQUETA Y SECA) - BARNIZ CRISTAL - PINTURA NACARADA COLOR ORO O BIEN METALICA ORO - PINTURA ACRILICA BLANCA ANTIGUO - ESPONJA - RECIPIENTE GRANDE Y MEDIANO CON TAPA - CRAQUELADOR N° 1 Y CRAQUELADOR N° 2 - SERVILLETA CON DISEÑO GRANDE (OPCION QUE SEA CON ALGUN DISEÑO DE FLOR AMARILLA MINIMO 3 HOJAS DE ESTA) - TIJERAS - ADHESIVO PARA SERVILLETAS (OPCIONAL) - PINTURA ACRILICA VERDE (VERDE PASTO PREFERIBLE) - PINTURA ACRILICA AMARILLA - UN ENVEJECEDOR AL ACEITE COLOR MARRON - PINCEL DURO - 2 TRAPITOS - CHAPETON (TRAERLO SOLDADO LA BASE CON EL TORNILLO PARA SUJETAR LA VELA) - DELANTAL - PINCELES DIFERENTES TAMAÑOS DE PELO NATURAL *CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcsccs242@gmail.com *
CP-5-02	Cuadro Etnico (Africana)	María de los Ángeles Pérez Camacho	LISTADO DE MATERIALES: - MARCO DE MADERA RECTANGULAR (TAMAÑO A ELEGIR) - TROZO DE CARTON PLUMA (DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL MARCO) - RETAZOS DE TELAS - RETAZOS DE NAPA - SILICON FRÍO Y CALIENTE (RESPECTIVA PISTOLA) - REGLETA Y EXTENSION PARA EL USO DE LA PISTOLA - BISTURI - EMBUSTIDOR - GOMA BLANCA - PINCELES DIVERSOS TAMAÑOS - PINTURA ACRILICAS - TACITA MEDIANA CON TAPA - TROZO DE ESPUMA O ESPONJA - DELANTAL - TRAPITO - PAPEL PERIODICO - BISUTERIA Y CINTAS)PREFERENCIA CABALLITOS DORADO O SIMILAR) - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcsccs242@gmail.com

CP-5-03	Patchwork sin agujas	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco de madera rectangular al tamaño a elegir - Cartón pluma (medida del marco) - Retazos de tela de algodón - Papel para calcar - Adhesivo (maskin) - Trozos de Napa - Silicon frio y caliente con su respectiva pistola (traer extensión eléctrica para el uso de la pistola) - Embutidor - Bisutería y cintas - Regla - Lápiz - marcador negro de punta fina permanente <p>*CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcss242@gmail.com</p>
CP-5-04	Cuadro en técnica falso patchwork	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>TRAER LOS MATERIALES SOLICITADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAMINA DE ANIMÉ (ESTEREOFÓN DE 3 O 4CM DE GROSOR) - PAPEL SEDA - MANTA POLAR DIVERSOS COLORES (FIELTRO PREFERIBLEMENTE O TELAS DE VARIOS COLORES) - RETAZOS DE TELA DE OVEJO (TELA SIMILAR AL PELUCHE) - LARNÉ DORADO - CORDON FILO DORADO - OJITOS MOVIBLES - BOTONES DECORATIVOS - PLASTICOLA EN COLOR PLATEADO - BORDE A DORARA DORADO - ALFILERES - MASKIN - BISTURI - PAQUETE ALGODÓN - SILICON FRIO Y CALIENTE (CON SU RESPECTIVA PISTOLA Y EXTENSION ELECTRICA) - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcss242@gmail.com

CP-5-05	Cuadro en técnica de arte frances	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARCO DE MADERA RECTANGULAR (EN EL CASO DE NO TENER EL MARCO LA TABLA DE LA BASE) - GOMA EN BARRA - DISEÑO DE 10 LAMINAS IDENTICAS EN TAMAÑO Y COLOR - ESTEREOFON (PUEDE SER RECICLADO) - TIJERA - CUTTER DELGADO Y PEQUEÑO - PAILOTS NEGRO PERMANENTE DELGADO - PALITOS DE DIENTES - PISTOLA DE SILICON(DEBE TRAER EXTENSION EECTRICA) - SILICON FRIO - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcsccs242@gmail.com
CP-5-06	Cuadro de técnica Britto Arte Pop	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PINTURAS ACRILICAS O BIEN QUE SEAN MARCA (PINTOLAN O CANTILAN) - MADERA RECTANGULAR MDF (9MM) - MASKIN BLANCO - PAPEL PARA CALCAR - PAILOTS NEGRO PUNTA FINA PERMANENTE - PINCELES DE PELO NATURAL DIFERENTES TAMAÑOS - CAJA DE TIZAS PASTEL PARA SOMBRAS (SINO LA TIENE ENTONCES UNA CAJA DE SOMBRAS DE MAQUILLAJE DE VARIOS COLORES) - PALETA PARA COMBINACION DE COLORES - LACA MATE O SELLADOR AL AGUA - DELANTAL - 2 TACITAS CON TAPA - TRAPITO - PAPEL PERIODICO -CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcsccs242@gmail.com
CP-5-07	Costura: Caminito de Mesa	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAPEL PERIODICO RECICLADO(PREFERIBLEMENTE LA NACION) MINIMO 5 - PINTURA ACRILICA CAFÉ OSCURA GRANDE O VARNIZ CAFÉ OSCURO - PINCELES MEDIANOS Y GRANDES - BROCHITA MEDIANA - GOMA BLANCA - PISTOLA DE SILICON CALIENTE (TRAER EXTENSION ELECTRICA) - PRENSAS DE ROPA - SELLADOR - PINTURA METALICA DORADA O PLATEADA - DELANTAL - 2 TARRITOS CON TAPA - 2 PLATITOS - MASKIN - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcsccs242@gmail.com

CP-5-08	Floristería	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja de zapatos (preferiblemente las que tienen la tapa pegada) - 2 cajas grandes desarmadas de carton reciclado - Silicon caliente con su respectiva pistola (traer extensión eléctrica) - Maskin mediano blanco - Papel periódico - Goma blanca - Regla y lápiz - - 1 paquete de servilletas (preferible de los que tienen relieve) - Brocha mediana - Pintura negra grande o café oscura acrílica (o de agua marca cantilan o pintolan) - Pintura acrílica metalica dorada o plateada - Decoración: flores artificiales - 2 bisagras para puerta medianas - 1 para colocar candado mediano - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcss242@gmail.com
CP-5-09	Cuadro sobre teja	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>LISTADO DE MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNA TEJA GRANDE - UN ROLLO DE SERVILLETA (MAYORDOMO) QUE SEA DEL TIPO LAVABLE Y CON RELIEVE - GOMA BLANCA - LIJA - BROCHA MEDIANA (2) - - AGUA RAZ - DELANTAL - 2 TACITAS CON TAPA MEDIANA - PALETA DE COLORES O PLATITO PLASTICO - 3 ESPONJAS O ESPUMAS - SERVILLETAS QUE TIENEN DISEÑO GRENDE DE COLOR (MINIMO 3) - DELANTAL - PAPEL PERIODICO - MASKIN - CONSULTAR ALGUN MATERIAL AL CORREO: mcss242@gmail.com

CP-5-10	Introducción a la decoración de botellas en alto relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana u sección</p> <p>Tijeras no escolares 1</p> <p>Pincho grande 1</p> <p>Goma blanca no escolar 1</p> <p>Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1</p> <p>Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal 1 c/u</p> <p>Botella plástica u de vidrio y traerlos vaciados, lavados y secos) 3</p> <p>Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3</p> <p>Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren.</p> <p>Tasa u recipiente para lavar los pinceles 1</p> <p>Teipe blanco u masquinte blanco (uno grueso y otro delgado) 2</p> <p>Papel mache hecho en casa Medio kilo minino</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase u sección</p> <p>Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista u procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) lo deben romper el papel en trocitos u pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 48 horas mínimo, estar cambiando el agua cada 8 horas, luego con las manos u procesadora de alimentos si lo prefieren para deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurrirla y dejar la pulpa sami húmeda, para poder trabajar con esta en clase.</p> <p>Materiales para la segunda semana u sección</p> <p>Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar 1 c/u</p> <p>Silicón frio 1</p>
---------	--	-----------------------	---

CP-5-11	Introducción a la elaboración de cuadros en relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana u sección</p> <p>Tijeras 1</p> <p>Goma blanca 1</p> <p>Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1</p> <p>Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal 1 de cada uno</p> <p>Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar 1 de cada una</p> <p>Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3</p> <p>Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren. De uso en casa para hacer la pulpa de papel</p> <p>Tasa u recipiente para lavar los pinceles 1</p> <p>Tasa u recipiente con tapa para mezclar la pulpa de papel con goma 1</p> <p>Teipe blanco u masquintei blanco (delgado) 1</p> <p>Silicón frio 1</p> <p>Flores secas u plásticas, figuras para decoración de fachadas 1 c/u</p> <p>Cartón toilé u lienzo para artistas, base acrílica de unos 29 cm x 41 cm (de venta en Guila, El Nido, Jiménez y Tansy...) en el NIDO lo conocen como CAMBA, si no consiguen el cartón lo pueden hacer con una lamina de ple ibón delgada. 2</p> <p>Pajillas 12</p> <p>Papel carbón 2 de tamaño oficio u 4 tamaño carta</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase u sección</p> <p>Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista u procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) lo deben romper el papel en trocitos u pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 48 horas mínimo, estar cambiando el agua</p>
CP-5-12	Introducción a la cestería con materiales de desecho.	Irene Delgado Quesada	<p>Material (indicar lo máximo posible) Cantidad</p> <p>Tijera no escolar 1</p> <p>Pincho grande 1</p> <p>Un delantal 1</p> <p>Limpión 1</p> <p>Alambre de construcción fino u delgado y el más flexible para trabajar (alambre negro de construcción). ½ kilo</p> <p>Papel (puede se hojas de periódico la nación, extra, al día, la teja...) 4</p> <p>Alicate pequeño 1</p> <p>teipe blanco u masquintei blanco fino u delgado 2</p> <p>Aguja y hilo 1</p> <p>Bolsas plásticas de cualquier color (entre más variedad de colores mejor) Mínimo 10</p> <p>Material opcional por si tienen en casa: Mecate cabuya u el que se usa para amarrar los tamales (las cestas u canastos se pueden trabajar con diferentes materiales por ejemplo: cuerda, retazos de tela, lana, plástico... Si posee alguno de estos materiales en su casa puede utilizarlo en la elaboración de sus canastos en vez del mecate de cabuya) Mínimo 4 madejas u rollos de diferentes grosores si lo desean</p>

CP-5-13	Elaboración de muñeca multiuso con canva	Irene Delgado Quesada	Material (indicar lo máximo posible) Cantidad Materiales para la primera semana u sección Lanas para canva gruesa de colores: blanca, rosada, café, negro, piel, celeste, amarillo. 1 c/u Aguja de canva punta redonda y punta en flecha 1c/u Canva tamaño doble carta 2 Tijeras no escolares 1 Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1
CP-5-14	Taller de Arte dibujo y pintura en retrato	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-5-15	Taller de Arte dibujo y pintura en paisaje	Gabriel García Jiménez	Materiales: papel periódico, lápiz carboncillo negro, pinturas acrílicas, una tela o Canva para pintar de 30cmx4cm, limpión, vaso para el agua, un estuche con pinceles de pelo duro #2 #6 finos y #6 y #8 planos
CP-5-16	Pasword sin aguja	Betzabe Alfaro Vega	lamina de estereofon de $\frac{3}{4}$, cúter o bisturí, tijeras para tela, tijeras para papel, papel carbón, lápiz, palito de naranja o lima para uñas metálica, $\frac{1}{2}$ de wata gruesa
CP-5-17	Bordado con aguja mágica	Betzabe Alfaro Vega	$\frac{1}{2}$ m de manta, aguja mágica, tijeras, papel carbón, bastidor de madera de 20 c.m
CP-5-18	Botellas con servilletas	Betzabe Alfaro Vega	botella, goma carpintero, pincel grueso, frasco para agua, pañito, lija fina
CP-5-19	Tejas Con Relieve	Betzabe Alfaro Vega	teja, goma de carpintero pequeña, pasta das, recipiente para agua, un pañito, estecas
CP-5-20	Diseño Pictórico en Tecnica de tiza Pastel.	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Una tabla de madera o de cartón reciclado. 50x70cm. • Papel periódico (8pliegos) y papel craft (4mtrs). • Lápices de grafito 2B, 4B, 2H, 8B. • Un borrador de miga suave.
CP-5-21	Diseño textil en macramé	Darlyn Sánchez Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Tres rollos de cartón de toalla de cocina o de aluminio para reciclar. • Un tazón de plástico tamaño mediano puede ser un tarro de helados o de cantones. • Seis lanas de diferentes colores. • Pinturas cantilan, o pintolan. • Un Masquin tape grueso. • Un paquete de pinceles. • Un pañito. • Un frasco o vaso para el agua.
CP-5-22	Aprendizaje del ingles básico para el adulto mayor	Kassia Klein Romero	Cuaderno, lápiz, borrador. 500 colones serán solicitados para material de copias
CP-5-23	Aprendizaje del Ingles Intermedio para el adulto mayor	Kassia Klein Romero	Cuaderno, lápiz, borrador. 500 colones serán solicitados para material de copias