

## Msc. José Pablo Solís Barquero

Máster Académico en Artes Visuales de la Académica de San Carlos, Universidad Autónoma de México Unam, 1999 -2004, Diplomado con concentración en Maderas, 1991, Bachillerato con concentración en Dibujo 1993, Eacv-Universidad Nacional, Costa Rica. Actualmente curso la licenciatura en docencia en Universidad Estatal a Distancia 2021, Director de la EACV- UNA-CIDEA periodo del 2012-2017. Exposiciones individuales, Serie InterActions, pintura, Galería MACANY, New York (2008), Serie Lentitud Pictórica. Pintura Galería 11-12. San José (2007). Serie Lentitud Pictórica. Pintura acrílica sobre tela. Museo Omar Salazar Obando. Turrialba, Costa Rica (2007). Lentitud Pictórica. Galería 1-2-3, El Salvador (2006). Sin-Táctica, Museo de Arte Costarricense, curada por el Historiador Efraín Hernández Villalobos, San José. (2004). Intencionalidad de color, Galería Arteconsult, Panamá. 2001. Serie Sujetos, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. (2000). Serie Sujetos, Out Gallery, Ciudad de México. (2000). Serie Intimismos, pintura acrílica sobre tela, Pinacoteca del Estado de Tlaxcala, México (2000) 4 X 4, Macro Museo, pintura acrílica sobre papel, gran formato, San José. (1999) Serie Intimismos, pintura acrílica sobre tela, Galería Expresiva, San José. (1999) Serie Intimismos, pintura acrílica sobre tela, Galería ArteCónsult, Ciudad Panamá. (1998) .Serie Crisis, pintura sobre papel, Sala de Exposiciones Temporales, Periódico La Nación, San José. (1998). Re-Entornos, pintura acrílica sobre tela, Galería Enrique Echandi, San José. (1996) Signos, Galería García Monge, San José. (1994) Contrastes Pictóricos, Galería Expresiva, San José. (1994) Procesos Didácticos "Dibujos", Museo Calderón Guardia, San José. (1994) Dibujo José Pablo Solís, Sala Temporal Dinora Bolandi, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. (1994) Contradicciones y Contravenciones, Teatro Mélico

Salazar, San José. (1993). Tiene 230 exposiciones colectivas, Jurado de premios nacionales del ministerio de cultura, de la Bienal Centroamérica, Panamá y el Salvador.

## M.A. Ileana Álvarez Pérez, Catedrática

Licenciada en Danza de la UNA, 1999. Máster en Danza con Énfasis en Formación Dancística de la UNA, 2008. Catedrática desde el 2010. Académica de la Escuela de Danza desde 1998. Actualmente coordinadora del posgrado en Danza. Subdirectora de la Escuela de Danza (2013). Directora (2014-2017). Directora artística de la Compañía de Cámara Danza UNA (2000-2003 y 2006-2010). Profesora del Taller Nacional de Danza (2006-2010). Docente en la Escuela de Artes Dramáticas UCR, (2004-2006). Bailarina de la Compañía de Danza de la UCR (1991-1997). Profesora de la UCR en Escuela de Estudios Generales (1992-1993). Directora, profesora y coreógrafa de Danza UNED (1993-1997). Maestra y bailarina del Frente de Danza Independiente Quito, Ecuador (1989). Obtuvo Premios Nacionales a Mejor Coreografía en 1997, con Compañía de Danza de la UCR y en 2000, con Compañía de Cámara Danza UNA. Mención de honor con el grupo Stratego-Danza. Bajo su dirección, la Compañía de Cámara Danza UNA obtuvo Premio a Mejor Agrupación 2000 y 2008. Cofundadora de grupos de Danza independientes: Colectivo de Danza y Teatro SARAO Guayaquil, Ecuador 1989, EOLO 1990, Zapatos Rotos 1996, Stratego-Danza 1998 y Torus 2019, Costa Rica.

UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



CENTRO DE INVESTIGACIÓN,  
DOCENCIA Y EXTENSIÓN  
ARTÍSTICA



Msc. José Pablo Solís Barquero  
Candidato a Decano



M.A. Ileana Álvarez Pérez, Catedrática  
Candidata a Vicedecana

PROGRAMA DE TRABAJO  
2021-2026

## PROGRAMA DE TRABAJO

Asumir la Decanatura del CIDEA es una oportunidad de resignificar y repositionar la función del Arte en los ámbitos, individual, institucional, social e internacional, por medio del trabajo colectivo de las diferentes comunidades artísticas y de aprendizaje que conforman el CIDEA. Hoy, en un contexto de vertiginosos cambios científicos y tecnológicos, se hace necesario pensar y sentir que toda dirección que tome la expresión artística es posible, para el desempeño del arte, de la cultura costarricense y de la región. El plan de acciones es un instrumento que se suma y articula con los otros instrumentos vigentes de planificación del CIDEA, en pro de orientar la actividad del CIDEA de manera articulada, con la planificación institucional según la reglamentación vigente.

El actual planteamiento de gestión genera nuevos territorios, a partir del surgimiento de nuevas tecnologías, el auge de la información, el cambio acelerado en los procesos educativos, que obligan a replantearse la intencionalidad formativa, manteniendo el carácter de desarrollo humano integral, que caracteriza al CIDEA y acorde al modelo pedagógico institucional, con miras a concretar en el tiempo presente, las pretensiones propias en el hacer sustantivo. Los cambios en el ámbito universitario y la crisis actual representan un desafío, ya desde el Plan Global Institucional planteado en el 2004, se proyectaba la necesidad de aportar a la construcción de una sociedad con mayor sentido de colectividad y democratización de las oportunidades en los diferentes sectores sociales y es allí, donde apuntamos gran parte de las acciones.

## EJES ESTRATEGICOS

Dentro de los principios, valores y fines de la Universidad Nacional, se destacan, el compromiso social, la excelencia, el conocimiento transformador, el humanismo, la inclusión, la equidad, la participación democrática, el respeto, la articulación y

complementariedad de distintos saberes en su quehacer sustantivo, para la consecución de sus fines como lo son, el diálogo de saberes, la identidad, el sentido de pertenencia y el compromiso de sus actores. Todo lo anterior, en el gran marco de la autonomía universitaria y la libertad de cátedra que caracteriza nuestra casa de estudios. (Estatuto Orgánico UNA, 2015). Asumimos estos fundamentos, como reto en nuestra gestión, que buscará como base la pertinencia, la calidad de la formación que ofrecen las escuelas del CIDEA, la innovación en métodos educativos, la incentivación del pensamiento crítico y la creación artística, así como la calidad del desempeño de toda la comunidad CIDEA.

- Diálogo en equipo comprometido mediante la apertura de la comunicación, con las distintas comunidades de aprendizaje del CIDEA, para la acción de los objetivos estratégicos y las metas del Centro vigentes, así como para la formulación de un nuevo plan estratégico, con visión prospectiva, que garantice la pertinencia de las carreras del Centro, mediante la mejora de la calidad de todos los procesos derivados del ejercicio académico. En aras de mantener y mejorar la calidad de la oferta académica, es necesario potenciar las competencias pedagógicas en el cuerpo académico, por medio del diálogo entre pares, para identificar fortalezas y debilidades en la experiencia vivida en el último año y medio, con escasos encuentros presenciales.
- Vinculación del quehacer sustantivo de cada una de las unidades académicas y con instancias superiores, para incentivar procesos inter y transdisciplinarios, así como para liderar el posicionamiento del arte dentro de la Universidad.
- Sentido de colectividad, desde el máximo potencial individual y el pensamiento reflexivo y crítico con responsabilidad y hacia la mejora de procesos académicos y de gestión y la sostenibilidad de estos.

- Integración de soportes tecnológicos aplicados a objetos de estudio de las artes para la mediación pedagógica, que garantice en lo remoto, los criterios de calidad en la oferta académica, que se ha ofrecido anteriormente en presencialidad.

## CIDEA ALCANZABLE

1. Promover la integración del centro, en todos sus estamentos, con un sentido de identidad institucional, tomando como punto de partida, el conocimiento y talento profesional existente, hacia una mejora significativa de las capacidades y habilidades de toda la comunidad CIDEA, con miras a mejorar la oferta educativa y formativa con visión prospectiva de cara al S.XXI, desde el quehacer sustantivo de las unidades académicas.
2. Impulsar una cultura colegial en la creación de dispositivos de apoyo entre pares en el análisis de aspectos funcionales o disfuncionales de las prácticas pedagógicas académicas y administrativas, vividas en el contexto pandemia, para optimizar las competencias, las capacidades tecnológico/pedagógicas de todo el personal del CIDEA.
3. Fortalecer la integración estudiantil al arraigo de una visión institucional para generar conciencia sobre su rol como agentes transformadores participando de los procesos académicos y artísticos con profundo sentido de responsabilidad social.