

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS FIN DE GESTIÓN

ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO

MFA. David Korish, Director

Dr. Janko Navarro Salas, Subdirector

PERIODO DEL INFORME 2019-2021

Resumen Ejecutivo

La Dirección de la Escuela de Arte Escénico, en el período del 2019 al 2021, está marcada por un trabajo de equipo entre personas académicas, administrativas y estudiantes de la Escuela y del CIDEA. Un período definido por peripecias inesperadas y convulsas--la huelga institucional al finales de 2019 y, sobre todo, la pandemia de Covid-19 desde marzo 2020 hasta el presente--la Escuela logró no solamente superar la adversidad, sino unirse alrededor de la defensa de necesidades fundamentales en común, a saber:

- 1) transformar la experiencia de aprendizaje en el arte escénico para las personas estudiantes de la carrera, la columna vertebral de la Escuela, principalmente mediante **la implementación de un nuevo Plan de Estudios**, y la gestión y oferta de una nueva **banca de optativos** que complementan la formación integral;
- 2) **renovar y fortalecer los proyectos y actividades de investigación, extensión, y producción** en el arte escénico, ámbitos esenciales para el avance integral de la Escuela y su relación con las comunidades diversas a su alcance;
- 3) promover el **bienestar de la comunidad de las personas estudiantes**, tanto académico como emocional, en tiempos de tremenda turbulencia;
- 4) sostener una actividad robusta de **creación escénica**, componente fundamental para una escuela de arte escénico;
- 5) cumplir a cabalidad con el **Plan de Fortalecimiento y Estabilidad en el Sector Académico (PFESA)** mediante la gestión exitosa de cinco concursos por oposición;
- 6) participar exitosamente como Unidad Titular en un **Fondo FECTE** en el año 2019 y el **Fondo UNAREDES** en el año 2021, y como Unidad Participante en un **Fondo Funder** en el año 2020;
- 7) liderar el proceso hacia la consolidación de la **Revista Arte, Cultura y Sociedad**, un sueño del CIDEA desde hace más de 20 años;
- 8) fortalecer el ámbito de **la internacionalización**, mediante interacciones y alianzas que permitan mayor intercambio de saberes con instituciones dedicados a la formación e investigación en el arte escénico;
- 9) transformar el ámbito de la comunicación mediante la **renovación de la Identidad Gráfica** de la Escuela y del CIDEA, y la implementación de **estrategias de comunicación articuladas**;
- 10) gestionar apoyo logístico con PRODEMI y la Sección de Mantenimiento, además de subsanar vacíos financieros con la gestión de recursos operativos adicionales, principalmente dirigidos a defender **las necesidades de mejoramiento infraestructurales**, para procurar que los espacios físicos de la Escuela se mantengan en condiciones propicias para su uso.

Todo lo mencionado, y detallado abajo, logra posicionar la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional como un actor vital y fundamental en el ámbito de la formación artística universitaria en el arte escénico.

- Se implementó **el nuevo Plan de Estudios**, transformando el aspecto académico/artístico de la Escuela. Luego de más de 10 años de proceso de confección y gestión administrativa, la implementación del nuevo Plan de Estudios es, sin lugar a dudas, el aspecto transformador más importante de la Escuela, dando vida a una nueva visión de formación escénica que, mediante una oferta curricular de gran diversidad, propicia que las personas estudiantes forjen las herramientas para construir su *propio proyecto teatral*, capacitadas en áreas de expresión escénica, plástica

escénica, dirección, dramaturgia, gestión y producción, teoría escénica. Esta nueva propuesta refleja un cambio de paradigma, que responde a las transformaciones en el ámbito teatral y cultural a nivel nacional, regional e internacional.

Aunado a la implementación de la nueva malla curricular, se logró **ampliar la oferta de los cursos optativos** en beneficio de la experiencia formativa y de aprendizaje para las personas estudiantes de la Escuela. Con la activa colaboración de personas académicas de la Unidad, se gestionaron con la Vicerrectoría de Docencia varios nuevos optativos que se convierten en un complemento fundamental a la implementación del nuevo Plan de Estudios. Los cursos gestionados son: *Pedagogía de Teatro, Teatro Político, Laboratorio Transdisciplinario de Investigación Artística, Aspectos técnicos de Iluminación y Sonido, Tecnología aplicada al Arte, Dramaturgia de la Imagen para el Espectáculo en Vivo, y Dramaturgia del Objeto en Movimiento*. Además, mediante la gestión de recursos adicionales, se logró ofertar estos y otros cursos optativos como *Actuación para Cine y Televisión, Guión Aristotélico, Confección de Vestuario*, un abanico extenso que promueve aprendizajes disciplinares esenciales y amplía las oportunidades laborales en el ámbito de teatral profesional.

- Se transformó **el ámbito de los PPAA's**, implementando nuevos proyectos, reorganizando existentes, todo en relación con un fortalecimiento integral de los aspectos de Investigación, Extensión, Producción, Docencia y a una mayor articulación con el plan de estudios. Aunado a esto, se logró gestionar recursos laborales adicionales: un 1/4 de tiempo para la Investigación, dirigida a un nuevo Proyecto llamado *Nodos Activos*, en coordinación con la Escuela de Arte y Comunicación Visual y la Comisión Autónoma de la Investigación en las Artes (CAIPA); y un 1/4 de tiempo para la Extensión, colocado para defender las necesidades de la coordinación del nuevo Programa *Artes Aplicadas*.

La transformación de los PPAA's implicó finalizar una serie de proyectos que cumplen su periodo, formular nuevos PPAAS acorde con los avances de los proyectos que cumplían su ciclo, articular mejor la relación entre las formulaciones de SIA y lo reflejado en el POA, la creación de un VER para realizar servicios remunerados, la **creación de optativos** que salgan del seno investigativo de los PPAAs. La **creación de audiovisuales informativos de los PPAAs** y una política interna que define una **ruta de participación** que permita la circulación, alternancia y beneficios de beca a las personas estudiantes. También en el 2021 iniciamos con la **Feria de PPAAs** que es un espacio de introducción a las diferentes labores que se realizan y dedicado a introducir al estudiantado en las posibilidades de participación y asistencia que ofrece la Escuela en este ámbito, enriqueciendo la vida universitaria de las y los estudiantes. En esta primera ocasión se realizaron presentaciones vía zoom para contar con grupos completos y también por medio de videos de presentación.

Los principales resultados de las acciones estratégicas propuestas por el plan de trabajo en los PPAAs fueron las siguientes:

**Programas, proyectos y actividades académica
Enero 2019-Diciembre 2021**

PPAA	Código SIA	Disciplina Subprograma Tipo	Mayor componente	Periodo	Acciones estratégicas
------	------------	-----------------------------	------------------	---------	-----------------------

<p>Ecos de mi sangre II etapa Coord: Master Diana Rojas</p>	0252-18	<p>Interdisciplinario Integrado Investigación/extensión</p>	Investigación	1/2/2015 - 31/12/2020	<p>Formulación al proyecto: <i>La politización en la formación teatral en la EAE de la UNA</i> -Presentación audiovisual junto a WEB CIDEA, video instalación -Artículo investigativo: <i>Profesionalización de artistas. Creación de la Escuela de Arte Escénico (1973-1985)</i></p>
<p>Teatro Aplicado Coord: Master Wendy Hall hasta 2019 Coord actual: Johanna Madrigal</p>	306-16	<p>Disciplinario Integrado Docencia/extensión/Investigación</p>	Extensión	16/01/2019 - 10/12/2021	<p>-Cursos optativos: <i>Teatro político Pedagogía Teatral</i> -Producto audiovisual: <i>Audiovisual en elaboración sobre Teatro Aplicado para la sistematización de cierre del programa</i> -Se reestructura en: ARTES APLICADAS</p>
<p>Precarrera Coord: Master Wendy Hall</p>	300-18	<p>Disciplinario</p>	Docencia	21/01/2021 - 10/12/2021	<p>-Artículo: <i>Perfil de salida de la Escuela de Arte Escénico, reflexionando sobre su misión.</i> -Audiovisual en elaboración <i>Escuchando sobre el Pre-Carrera de la Escuela de Arte Escénico 2021</i></p>
<p>Arte y Salud Coord: Master Pamela Jiménez</p>	0099-18	<p>Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión/investigación</p>	Extensión	01/01/2019 - 31/12/2021	<p>-Productos audiovisuales varios sobre el tema de autocuidado Optativo: <i>En elaboración</i></p>
<p>Web CIDEA Coord: Dra. Paula Rojas</p>	0135-18	<p>Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión</p>	Docencia	01/01/2019 - 31/12/2021	<p>-Curso optativo: <i>Tecnología aplicada al arte</i> -Audiovisuales: Presentación audiovisual del proyecto para Feria PPAA 1.Arte e tecnología: acción e resistencia, XI Congresso Abrace 2021</p>

					<p>2. Laboratorio Escénico Digital (LED): un espacio de investigación artística, IX Congreso Internacional sobre Tecnologías e Innovación+ Ciencia e Investigación (Colombia). Ponencia.</p> <p>3. Relación corpo e tecnología: Aproximações e construção artística, I seminario GIPE-Corpo, UFBA.</p> <p>4. Inauguración del Laboratorio Escénico Digital. Universidad Nacional de Costa Rica 9 de agosto 2021</p> <p>5. Noche de investigadores iberoamericanos</p> <p>6. Dos videos de la socialización de MIGRARE, propuesta ganadora de las Iniciativas interdisciplinarias Capacitaciones de uso de equipo Se transforma en: Laboratorio Escénico Digital-LED</p>
Teatro en el Campus Coord: Master Vera Ramírez	0061-18	Disciplinario	Extensión	27/07/2018 - 27/07/2023	-Curso optativo: Iluminación y sonido para el espectáculo Las últimas dos ediciones de Puesta al Fuego han sido productos audiovisuales Capacitaciones de uso de equipo
Teatro Aplicado. VER Coord: Licda. Johanna Madrigal	0029-12	Interdisciplinario	Vinculación	15/01/2012 - 10/12/2021	Se formula una actividad académica permanente: <i>UNA producción escénica (en elaboración)</i>
Interartes	0395-18	Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión/investigación	Investigación	01/10/2018 - 30/09/2023	INTERUNIDAD

**Nuevos Proyectos, Programas y Actividades
Enero 2022 – Diciembre 2026**

PPAA	Código SIA	Disciplina Subprograma Tipo	Mayor componente	Periodo	Acciones estratégicas
Artes Aplicadas: Educación, salud y comunidad Coord: Licda. Johanna Madrigal	0137-21	Disciplinario Integrado Investigación/extensión/docencia	Extensión	1/01/2022 - 31/12/2026	Este programa agrupa los proyectos: Artes y Salud Pedagogía Teatral Eusocial Puentes Transdisciplinarios
Artes y Salud Coord: Master Pamela Jiménez	0098-21	Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión/investigación	Extensión	1/01/2022 - 31/12/2024	
Pedagogía Teatral Coord: Master Wendy Hall	0130-21	Disciplinario	Docencia	1/01/2022 - 31/12/2024	
Eusocial: Arte Escénico y Política Coord: Master Wendy Hall	0005-21	Disciplinario	Investigación	1/01/2022 - 31/12/2024	
Puentes Transdisciplinarios para la Salud Comunitaria: Diálogos entre las Artes Escénica y la Psicología Coord: Master Brenda Barrantes	0557-21	Interdisciplinario Extensión/investigación	Investigación	1/01/2022 - 31/12/2024	
Laboratorio Escénico Digital Coord: Dra. Paula Rojas	0503-21	Interdisciplinario Integrado Docencia/investigación/extensión	Investigación	1/01/2022 - 31/12/26	
La politización de la formación teatral en la EAE de la UNA y en América Latina Coord: Master Edda Rodriguez	0327-20	disciplinario	Investigación	1/01/2021 - 31/12/2023	-Producto audiovisual de presentación para la Feria de PPAAAs
Teatro UNA Coord: Master Mario Blanco	0489-19	Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión/investigación	Docencia	1/01/2021 - 31/12/2023	-Primer proceso de creación junto con LED e Iniciativas Interdisciplinarias
Plan de Apoyo y Producción Multimedial	0268-21	Interdisciplinario Integrado Extensión/investigación	Investigación	1/01/2021 - 31/12/2023	-Productos audiovisuales varios: Video Informe final Teatro Aplicado Documental Arte y Salud

Coord: Master Reinaldo Amién					Video Politización Teatral Producción Radial Radio Cidea. Video y foto para proyecto Zullig, Escuela Danza
Nodos Activos (investigación + práctica artística) Coord: Master Yamil Hasbun Part: Master Pamela Jiménez	0534-20	Interdisciplinario	Investigación	01/01/2021 al 31/12/2025	

- Se promovió el **bienestar de la comunidad de las personas estudiantes**, tanto académico como emocional, mediante las siguientes acciones:

Matrícula

La matrícula de primer ingreso pasó de 30 cupos a 20 cupos, acogidos a la excepción que la Universidad establece para el CIDEA en cuanto a cupos de ingreso y atención en los cursos. Con un primer ingreso de 20 cupos, podemos dar una atención más personalizada a la población estudiantil, bajar el número de deserciones y tener un mejor aprovechamiento del espacio, lo cual, coincidentemente, calzó con el periodo de pandemia, donde se nos redujo el aforo a las clases a 12 personas. Además, se continúa con el resguardo del 10% para cambio de carrera, lo cual corresponde a 2 personas, siendo 22 personas estudiantes las que recibimos ahora por año.

Títulos otorgados por la unidad Enero 2019-Diciembre 2021

Grado	2019	2020	2021
Bachillerato	14	12	10: 1era graduación 7 se graduarán en la 2da graduación de final de año
Licenciatura	6	6	4 estudiantes presentarán a final de año y se graduarán en el 2022

Fuente: Escuela de Arte Escénico.

Retiros durante pandemia

Durante el periodo 2020 – 2021 hubo una cantidad de retiros considerable a causa de la pandemia, sin embargo, para el II ciclo del 2021 la cantidad de retiros se normalizó a 1 persona que por motivos laborales necesitó retirar cursos. También, aunque no se refleja en los retiros, 4 estudiantes abandonaron los cursos de licenciatura por motivos personales en el segundo ciclo 2021, pero no tramitaron los retiros. De las personas que retiraron cursos a inicio de pandemia 3 de ellas ya presentaban una relación de matrícula intermitente en la Escuela; 3 abandonaron la

carrera, 1 por viaje, 1 por trabajo y otro por cambio de carrera; las demás personas continúan sus estudios en la Escuela.

I ciclo 2020	II ciclo 2020	I ciclo 2021	II ciclo 2021
11	6	3	1

Atención psicosocial

En cuanto a la atención a la población estudiantil en riesgo psicosocial, desde el programa Teatro Aplicado se creó la iniciativa de Acompañamiento Psicosocial desde las Artes en 2020. Dicha iniciativa le ha permitido al estudiantado en situaciones de vulnerabilidad contar con apoyo psicológico para sesiones de escucha activa, referencia a especialistas para terapias psicológicas, sesiones de autocuidado e intervenciones de crisis de primeros auxilios psicológicos. También se articuló junto al Departamento de Orientación y Psicología una capacitación para profesoras y profesores guía y personal docente interesado en la temática.

2020	2021
17 personas atendidas	18 personas atendidas

Prueba de Aptitud para Admisión

En cumplimiento de la Meta Estratégica del Plan Operativo Anual 2021 *1.4 Implemetar una metodología de Admisión acorde con los nuevos perfiles del nuevo Plan de Estudios*, la Comisión de Admisión, bajo la coordinación de la **M.L. Dayanara Guevara Aguirre**, renovó la Prueba de Aptitud para Admisión. Dicha renovación implicaba tanto una re-conceptualización como re-estructuración de la Prueba según las características del perfil de ingreso del nuevo Plan de Estudios. Debido a la pandemia Covid-19, por Acuerdo de la Asamblea de Unidad, la Prueba se suspendió en el año 2020. En el año 2021, en coordinación con la Dirección y Subdirección y contando la participación de múltiples personas académicas de la Unidad, se implementa la Prueba de Aptitud, modificandola a un abordaje virtual de acuerdo con la restricciones sanitarias institucionales vigentes por la pandemia.

Fondo FOCAES y Concurso Soy Extensionista

Uno de los indicadores más claros de la creciente capacidad de las personas estudiantes de asumir las riendas de sus propios proyectos teatrales es el aumento dramático en la gestión exitosa del Fondo para el Fortalecimiento de las Capacidades Estudiantiles (FOCAES) y el Concurso Soy Extensionista. Mediante orientaciones de personas académicas de la Escuela, y en 2021 con una articulación pedagógica y metodológica desde el curso Práctica Profesional Supervisada impartida por la **Lcda. Johanna Madrigal Araya**, las personas estudiantes de la Escuela lograron insertarse como gestoras de proyectos de Investigación y Extensión de una gran variedad y envergadura. Aquí se detallan los Proyectos beneficiados del Fondo FOCAES, y el Concurso *Soy Extensionista*, en el período del 2019 al 2021:

FOCAES de Investigación 2021

Estudiante(s)	Nombre del Proyecto	Académica Responsable	PPAA en que participa
Melvin Parrales	<i>TFG Pasantía: La interdisciplinariedad escénica en espacios no convencionales</i>	Paula Rojas	Laboratorio Escénico Digital

Alejandro Mora, Ana Carmen Zamora, Jordan Fajardo	<i>CTO Heredia: un proceso de Teatro Político y transformación social</i>	Wendy Hall	Teatro Aplicado
Dayan Pérez, Silvia Montenegro	<i>Investigación somática: voz y palabras somáticas.</i>	Pamela Jiménez	Artes y Salud
Estefany Carrillo	<i>PPS: Taller de recreación y juegos creativos</i>	Johanna Madrigal	Teatro Aplicado
Leonardo Ruiz	<i>PPS: Sistematización y registro de procesos artísticos investigativos-creativos en las escuelas de arte de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).</i>	Paola González	Revista Arte, Cultura, Sociedad
Manuel Castillo	<i>PPS: Elaboración de nuevas metodologías pedagógicas con énfasis en el aprendizaje auditivo en la comunidad del CIDEA mediante la producción de audiolibros.</i>	Reinaldo Amián	Investigación, Arte, Transmedia
Tatiana Carrillo y Alejandra Bahamon	<i>La Imagen del Texto</i>	Johanna Madrigal	Teatro Aplicado

FOCAES de Extensión

Estudiante (s)	Nombre del Proyecto	Académica Responsable	PPAA en que participa	Año
Silvia Montenegro	<i>El club de las artes, un espacio creativo.</i>	Johanna Madrigal	Teatro Aplicado	2021
Jordan Fajardo, Paola Cabrera	<i>Diseño y construcción de escenografía - Discriminación contra la comunidad LGTBIQ+ (Escenografía para el espectáculo "En un lugar de esos ambientes")</i>	Wendy Hall	Teatro Aplicado	2021
Jordan Fajardo, Sylvia Montenegro	<i>Cuentos para niños y niñas en cuarentena</i>	n/a	n/a	2020
Ruby Betancourt	<i>Teatro Aplicado y personas jóvenes de Palmital: caminando hacia la transformación social a través del teatro y las artes circenses.</i>	Wendy Hall	Teatro Aplicado	2019

Soy Extensionista

Estudiante (s)	Nombre del Proyecto	Académica Responsable	PPAA en que participa
----------------	---------------------	-----------------------	-----------------------

Estefany Carrillo	<i>Sistematización del Programa Teatro Aplicado</i>	Johanna Madrigal	Teatro Aplicado
Jordan Fajardo, Paola Cabrera y Alejandro Mora	<i>Sistematización crítica de procesos y fenómenos socio-artísticos por medio de la experiencia extensionista que se lleva a cabo en comunidades con el uso de la técnica del "teatro foro".</i>	Wendy Hall	Teatro Aplicado

- Se mantuvo una actividad robusta de **Producción Escénica** durante el período en cuestión, aún durante la época de la pandemia. Incluye:

Creación de Espectáculos, componente curricular del Plan de Estudios declarado terminal en 2020:

Nuestro Pueblo (III nivel, 2019), adaptación de la obra de Thornton Wilder colocándola en la Provincia de Heredia;

La Boda de los Pequeños Burgueses, (IV nivel 2019), adaptación de la obra de Bertold Brecht, que retrata un momento en la vida de un grupo social que pretende y asume un estrato de clases del que anhela ser parte;

Cuarto Remoto (IV nivel 2020), un proceso de investigación sobre la práctica escénica en el contexto pedagógico;

Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA:

Woolf (2019), espectáculo interdisciplinario que, a partir del ensayo "Una habitación Propia" de Virginia Woolf, reflexiona a través del teatro y la danza sobre lo implica ser mujer;

Tenemos Miedo (2020), una experiencia virtual construida a partir de referentes contemporáneos que logra fusionar diversas disciplinas artísticas;

Migrare (2021), un evento transmedial que reflexiona artísticamente sobre el concepto de 'migración', articulando los esfuerzos creativos de las Escuelas del CIDEA.

UNA Puesta al Fuego, concurso de Puesta en Escena;

2019: *Ayer puede ser hoy* (dir. Fernando Ávila); *Días felices* (dir. Kimberly Cascante), *Jugemos y después comemos* (dir. José David Chinchilla);

2020: *Las cuatro mujeres que somos* (dir. Fiorella Benavides);

2021: *Manual de buena esposa* (dir. Jessica Rojas); *Des-Historia en tres actos, narraciones crueles y algunas alternativas* (dir. Ariel Aragón)

Teatro en el Campus

2019: *BuMel. En sus ojos mis ojos. Reconociendo el bullying a través de una metáfora.*

2021: 15 minutos de independencia. Una creación escénica de investigación histórica sobre el Bicentenario de Costa Rica.

CTO Heredia

2019: Teatro Foro: No es NO; una reflexión activa en busca de la erradicación de la violencia sexual contra la mujer;

2020: Teatro Periodístico: Fundamenteando la Diversidad episodio 1; sobre la población LGBTIQ+; **Frecuencia Contestataria episodio 1,** sobre el gremio artístico costarricense durante la pandemia COVID-2019;

2021: En un lugar de esos de ambiente, sobre la discriminación dentro de la discriminación sufrida y vivida por la comunidad LGBTIQ+.

- Se ejecutó el **Plan de Fortalecimiento y Estabilidad en el Sector Académico** (PFESA), gestionando cinco Concursos por Oposición en defensa de la estabilidad laboral. El aspecto de la conversión de plazos fijos a plazos de propiedad, en defensa de la estabilidad laboral, es una columna vertebral del futuro de la Escuela, dado que fortalece el aspecto de organización y administración de recursos laborales; facilita la coordinación académica en relación con la implementación del Plan de Estudios; y promueve la ampliación de personas académicas en los órganos colegiales de la Unidad, como son los de la Asamblea de Académicos y la Asamblea de Unidad Académica.

Tabla de ejecución del PFESA

Perfil	Área estratégica de conocimiento	Año de ejecución	Ganador del concurso
Nº 5: <i>Expresión vocal y Expresión corporal integrados</i>	EXPRESIÓN ESCÉNICA	2019	Dr. Janko Navarro Salas
Nº12: <i>Tecnologías aplicadas a las artes escénicas</i>	FORMACIÓN INTEGRAL	2020	Dra. Paula Rojas Amador
Nº9: (aumento de jornada) <i>Dramaturgias</i>	FORMACIÓN INTEGRAL	2021	Dr. Gabrio Zappelli Cerri
Nº11: <i>Dirección y puesta en escena</i>	FORMACIÓN INTEGRAL	2021	MA. Mabel Marín Ureña
Nº10: <i>Teatrología</i>	TEORÍA Y CONCEPTUALIZACIÓN	2021	M.L. Dayanara Guevara Aguirre

Fuente: La Escuela de Arte Escénico

- Se logró la exitosa gestión de cuatro **Fondos Concursables**. Primero, la Escuela tomó el liderazgo en el concurso de un **Fondo FECTE**, gestionado por la **Dra. Paula Rojas Amador**, dando pie a una propuesta innovadora a nivel latinoamericano, la creación del **Laboratorio Escénico Digital**, un laboratorio de investigación sobre arte y tecnología digital, que sirve como espacio de integración y articulación de distintas necesidades investigativas, creativas y pedagógicas, provocando así que la EAE como el CIDEA se inserten de manera sustantiva en las nuevas corrientes interdisciplinarias e intermediales de generación de conocimiento. En el 2021, la **Lcda.**

Johanna Madrigal Araya y la **MA. Pamela Jiménez Jiménez** lideran la gestión de un **Fondo UNAREDES**, mediante la propuesta **RIBECA: Red interdisciplinaria para el fomento del bienestar, la creatividad y la expresividad desde las artes**, en articulación con la Escuela de Danza y la Sede Universitaria Sarapiquí, que pretende propiciar espacios de reflexión y acciones desde las artes como propuesta para la promoción del bienestar. Y en el año 2020, la **MA. Wendy Hall Fernández** y la **MA. Pamela Jiménez Jiménez** figuran como participantes en un **Fondo FUNDER**, con el proyecto **Manifestaciones artísticas: UNA herramienta holística para empoderarARTE y creSER buscando el bienestar socioemocional**, proyecto bajo la responsabilidad del graduado de la Escuela, el **Lic. Juan Manuel Blanco Umaña** de la Sede Universitaria Sarapiquí, que busca brindar un espacio de recreación artística con el propósito de fomentar bienestar social y emocional de la población estudiantil del campus Sarapiquí, así como de las comunidades aledañas, específicamente Puerto Viejo, Horquetas, y Rio Frio. En el año 2021, el proyecto **Nodos Activos** recibe un **Fondo FOREDI**, para financiar la membresía durante un año a la Society of Artistic Research, que se enlaza tanto al objetivo general de Nodos como con estrategias para el estímulo y difusión de la investigación artística interdisciplinaria desde la CAIPA, y la vinculación con el TFG de la EACV. Este proceso lo realiza el **Dr. Yamil Hasbun** a la EACV, como coordinador de Nodos, que cuenta con la participación de la **MA. Pamela Jiménez Jiménez**.

-
- La Escuela ha tenido un rol fundamental en el desarrollo de la **la Revista Arte, Cultura y Sociedad**, una meta del Centro desde hace más de 20 años, impulsando su formulación como proyecto, para luego ser asumida desde el Programa Arte, Investigación, Transmedia del CIDEA, que gestiona administrativamente la Escuela de Música. La revista logró la publicación de su primero número y está en proceso editorial de su segundo número, que espera publicarse en el I Ciclo de 2022. La Directora y Editora en Jefe de la publicación, la **Dra. Paola González Vargas**, es académica de la Escuela; y cuenta con un Comité Editorial interno del CIDEA con un representante de cada Unidad Académica, incluyendo la EAE, así como un Comité Internacional con especialistas en el ámbito de múltiples orígenes y filiaciones. Además, cuenta con un estudiante de la EAE realizando su Práctica Profesional Supervisada en el marco del proyecto, y por otro lado, la EAE ha aportado académicos que han fungido como revisores de artículos de la primera edición, así como estudiantes y académicos que han participado en talleres y actividades organizados por la CAIPA y la Revista durante 2021.
-
- Se promovieron diversas actividades de **vinculación externa e internacionalización desde docencia, investigación y extensión**. Además de pasantías de los fondos FRAA, intercambio de personal de la unidad mediante Junta de Becas y propuestas de convenios y seguimiento a los mismos, esto incluye:
 - a. Se establecieron lazos oficiales con **ARTEA**, un colectivo internacional de investigación y creación artística.
 - b. Se logró la afiliación con la **Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria (Red CITU)**, una red que reúne universidades de México, Colombia, Argentina, Ecuador, Chile, Brasil y actualmente de Costa Rica, en búsqueda

- de crear actividades académicas y creativas en torno al arte escénico en toda latinoamericana.
- c. El proyecto Artes y Salud (PAS) recibe una solicitud de la **UNEARTE (Universidad Experimental de las Artes en Venezuela) para participar en el Encuentro Internacional Cirandas del Sur**. Por otro lado, mediante la alianza con la oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa de la UNA, se participó en el **III Encuentro de Cooperación e Internacionalización UDUAL 2021**. Además, se forjó una alianza con el departamento de Terapias Creativo-Artísticas de la Universidad de Drexel de los Estados Unidos alrededor de intereses en común.
 - d. Se iniciaron conversaciones con el **Master de Práctica Escénica y de Cultura Visual de la Universidad Castilla La Mancha y el Museo Reina Sofia** para generar un convenio de intercambio y cooperación.
 - e. Se estableció un **intercambio con la Universidad Paul Valerie III de Montpellier, Francia**, con quién se realiza un seminario internacional en el marco del Seminario de investigación de licenciatura 2021 y el TNT. A partir de este seminario en análisis de creación contemporánea se realiza una iniciativa de firma de convenio que se encuentra en revisión por parte de Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa (AICE) y las Vicerrectorías correspondientes.
 - f. Se recibió la propuesta de **Convenio Marco con la Universidad de Buenos Aires, Argentina**, por parte del maestro Jorge Dubatti para la evaluación de su viabilidad y seguimiento.
 - g. Por medio de CAIPA y el IV Encuentro CIDEA Investiga 2021, se trabaja con la **Red de Investicreación Mexicana y la Red INV+ART+DIS (Universidad Pedagógica de las Artes, Colombia, UNAM, México y CIDEA, Costa Rica)**, en el desarrollo de un Conversatorio sobre Redes, grupos y proyectos de investigación internacionales.
 - h. Se trabaja en un vínculo **con la Universidad de Chile, mediante el Grupo de investigación Núcleo Arte, Política, Comunidad**, con quien se proyectan desarrollar actividades conjuntas para el año 2022.
 - i. En alianza con el gobierno de Francia y el Ministerio de Cultura de Costa Rica, la Escuela participa activamente en gestionar **la pasantía del director de teatro francés, Serge Sandor**, con miras a una segunda etapa de un intercambio en 2022.
-
- Junto a un equipo de docentes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, la subdirectora de dicha Escuela la Master Adriana Bonilla y una estudiante asistente asignada por la Escuela de Arte Escénico, la Subdirección de la EAE lideró un grupo de trabajo para renovar toda **la Identidad Gráfica del CIDEA** creando una imagen coherente, unificada y moderna para todo el Centro y cada una de las Escuelas que la componen, también se viene trabajando para ir renovando la identidad gráfica de los PPAAs de la Escuela. Al mismo tiempo, comenzamos **un proceso de comunicación que articula la producción de la Escuela** donde participan las iniciativas y redes sociales de los PPAAs y se abre nuevas redes sociales institucionales en Facebook e Instagram, para ir construyendo una mejor divulgación de las actividades de la Escuela entre estudiantes, profesores y público general.
-

- En cuanto **las necesidades infraestructurales**, dado que la Escuela maneja una gran cantidad de espacios físicos--desde el Teatro Atahualpa hasta Taller de la Plástica Escénica, hasta los Salones de clases y ensayos--el mantenimiento y mejoramiento en las condiciones infraestructurales es fundamental para el funcionamiento de la Escuela. Para tal fin, se ha gestionado múltiples arreglos del Departamento de Mantenimiento, logrado así mejoramientos sustanciales en el Teatro Atahualpa, el Aula Práctica, el Aula Blanca, el Taller de la Plástica. Además, por su condición de ser nueva instalación de la Universidad, se gestionó reiterada atención de parte de PRODEMI para atender necesidades relacionadas con los nuevos salones del Complejo Artístico.

Finalmente, es menester destacar que, todo lo mencionado arriba fue consecuencia de la mejoría considerable en el clima laboral de la Escuela a lo largo de los años de la gestión de la Dirección entre 2019 y 2021. Los logros académicos, investigativos, de extensión y producción, en la vida de las personas estudiantes y personas académicas y administrativas, se debieron al compromiso de los procesos de comunicación, colaboración, y respeto profesional que defendimos en el trabajo diario de la Dirección; y solo así la Escuela logra convertirse no solamente en un objeto de orgullo para la Universidad Nacional, sino además a un actor fundamental a nivel nacional, regional y latinoamericano en el quehacer educativo, artístico, y cultural del arte escénico.