



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO**

Elección de Dirección y Subdirección



**M.L. Dayanara
Guevara Aguirre**

*Candidata
a la Subdirección*



**Dra. Paula
Rojas Amador**

*Candidata
a la Dirección*

**PROGRAMA DE TRABAJO
PERÍODO 2024-2029**

PLAN DE TRABAJO

Desde su fundación, en el año 1973, la Escuela de Arte Escénico ha mantenido el compromiso de ofrecer y promover una formación artística de calidad comprometida con el crecimiento y profesionalización de las artes escénicas en el contexto costarricense. Para esto, de manera incesante, ha fomentado la incidencia proactiva y crítica de sus académicos y académicas así como de nuestras personas estudiantes y egresadas en distintos espacios propios del ámbito cultural y político del país y desde las diversas áreas de acción del ámbito artístico teatral nacional, sean éstas: interpretación, dirección, producción, gestión cultural, plástica escénica, dramaturgia, escenotecnia entre otras también emergentes.

Gracias a ese compromiso hoy contamos con una EAE fortalecida a nivel de infraestructura y de equipo técnico, así como por un cuerpo docente cada vez más especializado en nuestro quehacer artístico -pedagógico. De igual manera, la EAE ha implementado en los últimos años un nuevo plan de estudios que promueve una formación integral de profesionales en arte escénico con una capacidad autogestora de sus procesos artísticos, buscando a través de esta propuesta una mayor concordancia con la realidad nacional.

Además, las diversas acciones de investigación, docencia y extensión que son realizadas por la EAE se han visto nutridas, en gran parte, gracias al auge de programas, proyectos y actividades académicas impulsadas en los últimos 20 años, ofreciendo a nuestra comunidad estudiantil una mirada mucho más amplia sobre lo que conlleva el quehacer artístico teatral, así como ha permitido acrecentar otras posibilidades laborales, más allá de la experiencia escénica (espectacular), no menos importantes, vinculadas a la pedagogía, a la relación arte y salud, arte y tecnología y a la gestión artística comunitaria, entre otras.

Simbología.
Clicar para:

< ir a página anterior

> ir a página siguiente

I< ir al inicio

>I ir al final



No obstante, a pesar de todos estos logros identificados y las capacidades académicas, investigativas y de extensión que la EAE ha tenido a su favor, nuestra Escuela está lejos de ser un proyecto acabado, todo lo contrario, es una Escuela día a día se enfrenta a nuevos desafíos, a manera de ejemplo cabe mencionar la lucha que la EAE y su personal tanto académico como administrativo, ha dado para recuperarse de las secuelas que dejó la pandemia por COVID-19: el debilitamiento de su proyección nacional e internacional, la recuperación de la población estudiantil, tanto a nivel académico como a nivel social, la evidente necesidad de capacitación y actualización en sistemas de tecnología digital, por mencionar algunas. Sin embargo, es justamente aquí que nosotras como equipo vemos una gran oportunidad de crecimiento y aspiramos a acompañar a la EAE en este proceso con nuestros conocimientos, experiencia y sensibilidad artística.

Actualmente, la formación en artes escénicas se ve permeada de los cambios de paradigmas contemporáneos que responden a una pluridiversidad conceptual, así como de técnicas y metodologías de trabajo en el campo interpretativo, a una multiplicidad de formas dramáticas en la escena y en la palabra, a procesos artísticos cada vez más interdisciplinarios e investigativos, al uso de un mayor recurso digital y especializado para la escena, los cuales nos plantean nuevos desafíos a ser discutidos y reflexionados en nuestra escuela.

ACCIONES A CONTINUAR...

- La apropiada ejecución tanto del Plan de Mediano Plazo Institucional (PMPI), como del Plan Operativo Anual (POA), y otros vinculados al fortalecimiento de la EAE, buscando la maximización de los recursos, las modificaciones requeridas según las necesidades planteadas por la Unidad con el objetivo de lograr los mejores resultados posibles a nivel administrativo, académico y estudiantil.
- La canalización de esfuerzos y recursos hacia la formación de las personas estudiantes y la constante actualización de las personas docentes buscando fortalecer los procesos académicos y artísticos en el ámbito de las artes escénicas.



ACCIONES A FORTALECER...

- La articulación de los programas, proyectos y actividades académicas en pro de una administración efectiva de los recursos financieros, humanos y de infraestructura, además de una mayor interacción de estos con el plan de estudios vigente.
- Las actividades desarrolladas por el Festival Artístico *Las Julias* buscando una vinculación mayor a nivel académico y su consolidación a través de la gestión de recursos humanos y financieros.
- Las estrategias de comunicación sobre nuestra acción sustantiva tanto a lo interno de la unidad, el CIDEA, la universidad y el medio teatral costarricense, considerando las particularidades de la información y la población a la que va dirigida.
- La comunicación entre la Asociación de Estudiantes de la EAE y de la dirección de la EAE.
- La movilidad académica y estudiantil tanto a nivel nacional como internacional.
- La comunicación planificada que permita la captación de estudiantes de nuevo ingreso.

ACCIONES A IMPULSAR...

- La autoevaluación del plan de estudios vigente considerando la experiencia adquirida desde su implementación y el perfil de salida, con el fin de ajustar contenidos, creditaje y organización del mismo.
- Un proceso diagnóstico sobre la pertinencia de una maestría en artes escénicas en la EAE tomando en consideración las necesidades de investigación artística y empleabilidad que esta puede generar en el sector artístico teatral.
- La descentralización de las presentaciones, talleres y giras realizadas por la unidad con el propósito de acercarnos a las comunidades rurales y sedes de la UNA, fomentando la extensión, la gestión cultural y la experiencia artística en espacios no convencionales como parte de nuestra formación artística.



- La horizontalización y la asequibilidad de procedimientos universitarios con el fin de crear contextos de mayor participación administrativa, académica y estudiantil.
- Iniciativas que vengan de la Asociación de Estudiantes EAE y que consideren importantes como parte de su formación pedagógica-artística.
- Redes de investigación artística que permitan la participación en coloquios, congresos, foros, así como publicaciones por parte de las personas estudiantes de licenciatura, así como por parte de las personas académicas en espacios nacionales e internacionales, de forma virtual o presencial.
- Procesos de sensibilización respecto a una conciencia ecoartística en la producción escénica, al igual que la intergeneracionalidad, equidad de género, diversidad sexual, hostigamiento y la imparcialidad en los procesos tanto administrativos como académicos.
- Espacios de sensibilización sobre el tema de salud laboral, específicamente al respecto de la hiperconectividad y los espacios de descanso tanto para el personal académico y administrativo, como para la población estudiantil.





Dra. Paula Rojas Amador

Candidata a Dirección

Paula Rojas Amador es directora de teatro, actriz, investigadora y creadora intermedial, es docente de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) en donde ha impartido cursos de interpretación, dirección e investigación artística. Proyectista desde sus inicios, ha propuesto e impulsado iniciativas como: “Teatro Talleres” (2003-2006), “Cidea Hacia Afuera: nuevas tecnologías aplicadas al arte” (2011-2014), “Radio Cidea” (2019-2021) y el “Laboratorio Escénico Digital (LED)” (2022-2026) el cual se centra en la investigación sobre la relación entre el arte y las tecnologías digitales. Así como participó del proyecto “Capacitación Teatral” (2009).

Obtuvo el doctorado (Ph.D) en Teatro (2018) de la Universidad Laval en Québec, Canadá, en el programa de Littérature et arts de la scène et l'écran con énfasis en el tema de la tecnología digital en la escena. Su maestría en Teatro (2009) la realizó en la Universidad del Estado de Santa Catarina-Brasil (UDESC) en torno a la interpretación contemporánea.

Mientras que el título de bachiller y licenciada en Teatro (2006) los obtuvo en la EAE (UNA). También posee un bachiller y una licenciatura en Administración de Aduanas (2006) por la Universidad Braulio Carrillo, además de realizar 2 años de estudios universitarios en la Escuela de ACV de la UNA.

Ha participado como conferencista, ponente y tallerista en diversas actividades académicas y artísticas en México, Colombia, Brasil, Canadá y Costa Rica. Es miembro activo de la Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas de Brasil desde el año 2006, así como del Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (Crialt) en Canadá desde el año 2016. Cuenta con una serie de experiencias artísticas fuera del ámbito universitario principalmente gracias al trabajo con grupos independientes, y hoy en día desarrolla diversos proyectos escénicos intermediales de forma colaborativa. Es autora del libro “*Dramaturgia en la escena digital: la imagen, el sonido, el espacio y el texto*” publicado en el año 2022 por la EUNA, y de varios artículos en torno la escena tecnológica, la percepción y los medios digitales, metodologías de trabajo en el desarrollo de dispositivos escénicos y la interpretación contemporánea.



M.L. Dayanara Guevara Aguirre,

Candidata a subdirectora

Dayanara Guevara Aguirre es actriz, directora teatral, dramaturga, investigadora y docente en la Escuela de Arte Escénico (EAE) de la UNA desde el 2006 en las cátedras de Expresión Escénica, Dirección, Dramaturgia, Investigación y Teoría Teatral. Desde sus inicios ha trabajado en las comisiones permanentes de la EAE en las que destaca la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, la Comisión de Registro de Elegibles, la Comisión de Evaluación de Atestados y Equiparación, Guía Académica y la Comisión de Admisión, en esta última en el periodo 2019-2020 tuvo a su cargo la coordinación de la comisión y el rediseño de la Prueba Específica de Admisión (P.E.A.) vigente.

Estudió en la Universidad de Costa Rica, cuenta con un Bachillerato en Psicología (1997), Bachillerato en Artes Dramáticas (2004), Licenciatura en Artes Dramáticas (2009) y una Maestría en Literatura Latinoamericana (2021). Desde el año 2011, es docente en la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR en la Cátedra de Actuación y ha participado en las comisiones permanentes de Trabajos Finales de Graduación y Acción Social en dicha Escuela.

Como investigadora ha participado en Coloquios, Simposios y Congresos Internacionales de Teatro Iberoamericano y Literatura en el país y fuera de este en *El Salvador* (2006), *Colombia* (2008), *México* (2009, 2011, 2015, 2019, 2023), *República Dominicana* (2014) y *Barcelona* (2017).

Como Directora Teatral, ha ganado cuatro concursos de la Compañía Nacional de Teatro *Escena Viva* (2014) y *Producciones Concertadas con la CNT* (2016) (2018) y el Concurso Público de Puesta en Escena (Julio 2022). Es codirectora del grupo profesional *Teatro Alquimistas* que ha estado activo desde el año 2000 hasta el presente.

Como actriz ha participado en la C. N.T., el Teatro Universitario UCR, así como grupos de teatro profesional independiente. En el ámbito internacional ha actuado en Colombia, México, Estados Unidos, Panamá, Guatemala y El Salvador en distintos festivales de teatro profesional. Ha participado en producciones audiovisuales de las que destaca el cortometraje *“Ellas se aman”* de la directora Laura Astorga, por el cual en el año 2009 se le otorgó el premio a Mejor Actriz, en el Festival San Gio, en Verona, Italia.



86-3000. Heredia, Costa Rica, C. A.



repcionteuna@una.cr



(506) 2562-6805 o 2562-6801



<http://www.teuna.una.ac.cr/>



PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD NACIONAL

4560-24 – P.UNA