

# **CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA**

## **INFORME POR CESE DE FUNCIONES**

### **DECANATURA Y VICEDECANATURA**

**Florivette Richmond Cantillo**

**Katarzyna Bartoszek Pleszko**

**setiembre 2010 – setiembre 2015**

## PRESENTACIÓN

El presente documento corresponde al informe de cese de funciones de la Decanatura y Vicedecanatura del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, CIDEA, de la M.A. Florivette Richmond Cantillo y la M.Ed. Katarzyna Bartoszek Pleszko, respectivamente, en cumplimiento de las disposiciones institucionales y ante la culminación del periodo de elección.

Se destacan las acciones sustantivas que se impulsaron durante los años 2010 al 2015, así como otras tareas que se encuentran en proceso como referencia para quienes asumirán próximamente estos cargos, no así la labor ordinaria de esta instancia.

Es importante enfatizar el trabajo de planificación estratégica que se ha promovido desde el mes de abril del año 2012, el cual se refleja en el Plan Estratégico de Centro 2013-2017, donde se ha establecido como misión: *“El CIDEA es un centro artístico-académico innovador que aborda el arte desde los procesos creativos, formativos, productivos, investigativos y extensivos, para satisfacer necesidades de los seres humanos de sentir y conocer la realidad desde formas y procesos estéticos y culturales, favoreciendo el desarrollo humano integral y la calidad de vida con una proyección nacional e internacional”*, visualizando el Centro como *“Protagonista regional en el desarrollo de las artes a través de la formación, la creación, la producción, la extensión y la generación de conocimiento, con profesionales creativos, críticos, propositivos y capaces de desarrollar procesos innovadores e interdisciplinarios*

*que respondan a los retos y transformaciones sociales y culturales”, fundamentadas en los siguientes valores:*

- **Compromiso social:** Orientación de los esfuerzos hacia el bien de la sociedad y la promoción de los sectores sociales menos favorecidos.
- **Compromiso con el ambiente:** Desarrollo de actitud y de prácticas de respeto por las distintas formas de vida, recursos y sus relaciones, para heredar un planeta más habitable a las futuras generaciones.
- **Ética:** Sometimiento del quehacer institucional a las exigencias de la ética, que busca la moralidad de los actos humanos, en beneficio de toda la sociedad.
- **Respeto:** Potenciamiento del crecimiento personal y colectivo, basado en el respeto al pensamiento ajeno, el trato afable y la atención oportuna.
- **Identidad:** Pertenencia e identificación de la comunidad universitaria con la institución, para actuar acorde con sus valores y principios.
- **Transparencia:** Cumplimiento del mandato legal institucional mediante un eficiente uso de los recursos asignados y la rendición de cuentas.
- **Equidad:** Existencia de un trato igualitario en cuanto a oportunidades y derechos sin ningún tipo de discriminación.
- **Innovación:** Búsqueda permanente de nuevas formas y contenidos para el aseguramiento de la pertinencia y de la calidad del quehacer institucional.
- **Solidaridad:** Reciprocidad de cada persona con los demás seres humanos y los recursos de su entorno.

## PRINCIPALES LOGROS

El CIDEA está integrado por cuatro unidades académicas: Escuela de Arte y Comunicación Visual, Escuela de Arte Escénico, Escuela de Danza y Escuela de Música, ofertando ocho carreras de grado y un posgrado en Danza. Su población estudiantil actualmente supera los 920 estudiantes regulares, lo cual refleja un crecimiento de aproximadamente un 22 % respecto al año 2010. En cuanto a los estudiantes graduados, en ese mismo año se graduaron 115 estudiantes y en el 2015, sólo en la primera graduación, obtuvieron su título 139 estudiantes.

Durante el quinquenio se logró un incremento del 35% en la cantidad de programas, proyectos y actividades académicas. En este momento, el Centro desarrolla 27 formulaciones en las áreas de Docencia, Investigación, Producción y Extensión, abarcando diversas temáticas y campos de acción como: danza en Costa Rica, música colonial y centroamericana, actividad teatral, identidad cultural, análisis de procesos formativos y creativos de artistas, producción artística, arte y calidad de vida, extensión y difusión del quehacer artístico-académico. Es importante destacar la labor a nivel formativo de los programas preuniversitarios en las áreas de Arte Escénico, Danza y Música, los cuales atienden alrededor de 500 estudiantes.

### **1.Capacitación en procesos interdisciplinarios**

En cumplimiento de la acción estratégica 1.3 *Fortalecimiento de la interdisciplinariedad*, se desarrollaron las siguientes actividades:

**Enero a junio del 2011:** Dos seminarios de capacitación con la especialista española en procesos interdisciplinarios, Marisa Brugarolas, uno a nivel teórico–

práctico y otro meramente práctico que dio como resultado tres propuestas interdisciplinarias de académicos y estudiantes participantes.

**Febrero y marzo del 2011:** una capacitación con el maestro chileno Claudio Merino, quien impartió diferentes talleres en el marco de la interdisciplinariedad a académicos y estudiantes de las escuelas del CIDEA.

**Noviembre del 2012:** el maestro Diego León-Páez, impartió el taller: “Principios y Fundamentos de la Sociometría: del Psicodrama al Teatro Espontáneo” para académicos y estudiantes de las escuelas del CIDEA, a solicitud de la Escuela de Arte Escénico.

**Setiembre del 2013:** Taller Teórico – Práctico sobre Pensamiento Complejo, Inter y Transdisciplinariedad en la Docencia Universitaria, impartido por el Dr. Enrique Margery Bertoglia.

**Diciembre del 2013:** un Taller de Interpretación a Cámara, a cargo de la maestra Laura Astorga Carrera, para académicos y estudiantes de las escuelas del CIDEA, solicitado por el Programa ICAT.

## **2. Proyecto Conexiones para Creatividad**

Como parte del desarrollo de experiencias interdisciplinarias se formula el proyecto con presupuesto del concurso REDES, cuyos objetivos son:

1. Generar protocolos en arte para la sistematización de experiencias creativas.
2. Sistematizar experiencias creativas por medio de las tecnologías de la comunicación y la información.

3. Constituir UNARED virtual para la interacción de conocimientos de experiencias creativas por medio de las tecnologías de la comunicación y el conocimiento.

Durante la formulación 2010-2012, participan en el proyecto 13 académicos de las Escuelas de Danza, Arte y Comunicación Visual y el Decanato, así como 11 estudiantes de Danza, Música y Teatro. Dentro de los resultados de la primera formulación se encuentran:

- Un protocolo para la sistematización de experiencias en los Centros Hospitalarios y en la Red de Cuido como base del trabajo interdisciplinario.
- Un protocolo para la sistematización de competencias del estudiantado que participa en los procesos.
- Protocolo de evaluación de la metodología vivida.
- Procesos realizados en los Hospitales Chacón Paut (2011-2012) y San Vicente de Paul (2012) y Hospital México 2012.
- Procesos realizados en Centro Infantil Luz Divina red de Cuido, 2011-2012
- Capacitaciones.

Es importante destacar que el quehacer del proyecto se difundió mediante tres diferentes ponencias en:

- XVI Encuentro Internacional de la Red de Educación Continua de América Latina y Europa (RECLA), Costa Rica, setiembre 2011

- II Coloquio Internacional de Investigación en Danza Universidad Veracruzana Xalapa, setiembre 2012
- II Taller Internacional de Cultura, Desarrollo y Sociedad del IV congreso Cubano de Desarrollo Local Universidad de Granma Bayamo, Cuba, marzo 2013

Actualmente el proyecto se encuentra en su segundo período de formulación con una jornada ½ T.C. del Decanato y con los siguientes resultados, producto de la labor realizada durante el año 2014:

- Experiencias artístico - creativas desarrolladas en Hospitales de la CCSS y en el Centro Infantil Luz Divina en Barva de Heredia durante el año 2014.
- Avance del análisis fenomenológico de las experiencias creativo-artísticas desarrolladas.
- Un documento con los aportes conceptuales propios, necesarios para el desarrollo de procesos académicos, de corte interdisciplinario, para las Escuelas del CIDEA.
- Un documento con los aportes metodológicos propios, necesarios para el desarrollo de procesos académicos, de corte interdisciplinario, para las Escuelas del CIDEA.
- Un informe descriptivo del proceso, a modo de conclusión de la investigación desarrollada. Se realizaron las experiencias artístico – creativas proyectadas en los Hospitales de la CCSS y en el Centro Infantil Luz Divina en Barva de Heredia para el año 2013.

- Una experiencia artístico - creativa en el Hospital Psiquiátrico Dr. Roberto Chacón Paut, con sus funcionarios y funcionarias.
- Una experiencia artístico - creativa en el Centro Infantil Luz Divina, en Barva de Heredia.
- Un diagnóstico participativo en la comunidad de Upala para el desarrollo de nuevos procesos de trabajo interdisciplinario para el trabajo de visibilización de la Identidad Transfronteriza

Es importante anotar que ya se aprobó la tercera fase de este proyecto denominado: Conexiones para la creatividad: procesos creativos en el ámbito hospitalario del Hospital San Vicente de Paul, con una vigencia de enero 2016 a diciembre 2018.

### **3. Programa Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA**

Este programa se formuló como resultado de una amplia reflexión acerca de la experiencia generada por el Fondo de Producción Artística y la necesidad de generar espacios para el desarrollo de procesos interdisciplinarios; tiene una vigencia del 2011 al 2016 y cuenta con los siguientes resultados:

***Construcción de un deck, (2012)*** propuesta de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, fundamentada en la evidente necesidad de espacios alternativos a lo interno del área del CIDEA, con el apoyo del Área de Planeamiento Espacial de la UNA, el INISEFOR y el Vivero Forestal de la UNA.

Procesos interdisciplinarios que dieron como resultado:

***El Pájaro Azul, en Búsqueda de la Felicidad, (2013)*** propuesta de los académicos Máster Nandayure Harley, Máster Arnoldo Ramos y el Lic. Isaac Talavera.

***El sueño de Charcot, (2014)*** propuesta liderada por la estudiante Gloriela Rodríguez de la Escuela de Música, con el apoyo de los académicos M.Ed. Katarzyna Bartoszek, Lic. Reynaldo Amién y la Máster Irene Alfaro, de las escuelas de Música, Arte Escénico y Arte y Comunicación Visual, respectivamente. Además forma parte de este proceso el Proyecto Teatro Laboratorio –TeLa –.

***Canto fúnebre, (2015)*** propuesta de la Máster Nandayure Harley, Directora de la Compañía de Cámara Danza UNA, el Máster José Pablo Solís, académico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, el Máster Arnoldo Ramos, académico de la Escuela de Arte Escénico, el Máster Rodolfo Seas, académico de la Escuela de Danza, el Lic. Adrián Cruz del Programa ICAT y los estudiantes Carlos Ocampo, Andrés Laidley, Juan José Carazo, estudiantes de la Escuela de Música que se estará estrenando el sábado 17 de octubre, en el Museo de Jade.

Es importante anotar que para el desarrollo de los últimos dos procesos artísticos de mayor presupuesto, se han ofertado de forma ad-honorem, cuatro cursos optativos interdisciplinarios, en los cuales han participado 34 estudiantes en el 2014 y 22 estudiantes en el presente año.

Este año en el II ciclo, además se está ofertando un segundo grupo para iniciar procesos creativos, cuyos resultados se presentarán en el VII Encuentro de la Red Internacional de Escritores por la Tierra, a celebrarse en abril del año 2016, en la Universidad Nacional.

También, como parte de las iniciativas menores se han realizado las siguientes actividades:

- **Taller a estudiantes avanzados de la Escuela de Arte Escénico, (2011)** y a otros estudiantes interesados de las otras unidades académicas del CIDEA, por la profesora pasante Elena Panayotova-List.
- **Curso interdisciplinario de música y movimiento, (2011)** por parte de la profesora pasante Elda Nelly Treviño Flores, en la Escuela Música
- **Taller sobre el barroco alemán (2011)** y clases maestras de música coral por el profesor pasante Hans-Rudolf Edmund Friedrich Josef Jaskulsky
- **La Semana de la Cultura Japonesa y Exposición plástica, (2011)** retrospectiva del artista Álvaro Duval de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.
- **La interdisciplinariedad en la propuesta estética del compositor guatemalteco Joaquín Orellana, (2012)** de la Escuela de Música, que contó con la participación de académicas (os) y estudiantes de la Escuela de Danza, el Programa ICAT y el Sistema Nacional de Educación Musical.
- **El Silencio, (2011)** propuesta de los académicos Lic. Reynaldo Amién y M.Ed. Katarzyna Bartoszek de las Escuelas de Arte Escénico y Música, así como el Proyecto Teatro Laboratorio -TeLa-.
- **Río Pirro, (2012)** propuesta de la Escuela de Danza, Compañía de Cámara Danza UNA, con la participación de académicos del Programa ICAT, Oficina de Salud Ocupacional y la Organización Ambientalista Río Pirro.

- **En Partes, (2013)** propuesta de la académica Vicky Cortés de la Escuela de Danza
- **Análoga: Fotografía Danzada, (2013)** propuesta de los estudiantes Fabio Pérez y Mario Barrantes, estudiantes de la Escuela de Danza.

Para el año 2016, ha sido aprobada la realización de la propuesta **Espacio-Tiempo**, de la Máster Irene Alfaro, de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, la Máster Nandayure Harley, de la Escuela de Danza y el Dr. Esteban Sandí del Departamento de Física, así como las iniciativas menores **Aproximación al espacio y el tiempo** propuesta de la Máster Nandayure Harley, Directora de la Compañía de Cámara Danza UNA, el Lic. Isaac Morera, de la Escuela de Música, la Máster Irene Alfaro, y el Dr. Esteban Sandí y la propuesta **De las estrellas a la subjetividad** de la Máster Katarzyna Bartoszek y estudiantes de las cuatro escuelas del CIDEA.

**INICIATIVAS INTERDISCIPLINARIAS  
PRESUPUESTO ASIGNADO 2011- 2016**

<b>INICIATIVAS INTERDISCIPLINARIAS</b>	<b>MONTO ASIGNADO (colones)</b>
2011	12.662.889
2012	13.041.295
2013	13.572.345
2014	14.250.963
2015	14.892.257

**4. Programa ICAT**

Con una experiencia de 20 años de labor, desde el año 1996, el Programa ICAT se encuentra con una formulación vigente de enero del 2012 a diciembre 2016, cuyos objetivos se orientan a procesos innovadores de investigación con recursos multimediales, experimentación y creación artística con herramientas digitales, difusión de las expresiones artísticas y culturales y formación especializada en medios audiovisuales.

Con la finalidad de apoyar su labor, esta gestión propuso que a partir del 2012 el académico Vinicio Rojas, forme parte del programa, quien para el 2016 incorporará su trabajo en dos líneas: continuando con un curso optativo abierto a estudiantes de todas las carreras y respaldando las actividades del Proyecto SAVIA TV.

Es importante destacar la labor del Programa ICAT en temas como: los derechos de autor, el repositorio del CIDEA y la investigación en las artes.

## **5. Gestión de programas, proyectos y actividades académicas**

Además de los programas y proyectos antes mencionados, como parte del objetivo estratégico 2: *Promover las manifestaciones artísticas para generar conocimiento, sensibilidad y crítica, que conduzca a una transformación de los paradigmas sociales y estéticos*, se ha realizado una labor de seguimiento a los procesos de formulación, sesiones de análisis, informes de avance e informes finales de los programas, proyectos y actividades académicas desarrollados tanto disciplinarmente por las Unidades como por el Decanato para los de carácter interdisciplinario; a continuación se indican las formulaciones vigentes:

**ESCUELA DE ARTE ESCENICO  
PROYECTOS**

<b>Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Periodo de vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Teatro en el Campus</b>	Lic. Isaac Talavera	0313-15	01 agosto 2015 al 01 agosto 2018	Extensión	CIDEA-CA-A-070-2015 VA-PPAA-DE-516-2015
<b>Teatro Laboratorio: Teoría del juego y los procesos de creación escénica</b>	Lic. Reinaldo Amién Gutiérrez	0333-15	18 enero 2016 al 21 diciembre 2018	Integrado	CIDEA-CA-A-04-11-2015 VA-PPAA-DI-448-2015
<b>Mapeo histórico de los grupos de teatro independientes y espontáneos surgidos en áreas adyacentes a las Sede Central y Brunca 1990-2014</b>	M.Sc. Dora Cerdas Bokham	0234-14	01 abril 2014 al 31 diciembre 2016	Investigación	CIDEA-CA-A-13-19-2014 VA-PPAA-DE-1321-2014
<b>Web Radio CIDEA</b>	Luis Paulino Salas	0344-14	08 agosto 2014 al 31 diciembre 2017	Integrado	CIDEA-CA-A-12-19-2014 VA-PPAA-DE-1320-2014

**ESCUELA DE ARTE ESCENICO  
PROGRAMAS**

<b>Actividad Académica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Programa Teatro Aplicado. Creando procesos para el cambio social y la enseñanza del teatro.</b>	Licda. Wendy Hall Fernández	0316-11	15 enero 2012 al 09 diciembre 2016	Integrado	CIDEA-A-139-2011
<b>Programa Ecos de mi sangre II Etapa</b>	M.Sc. Dora Cerdas Bokham	0252-14	1 febrero 2015 al 31 diciembre 2020	Investigación	CIDEA-CA-A-15-19-2014

**ESCUELA DE DANZA  
PROYECTOS**

<b>Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Periodo de vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Rescate del patrimonio coreográfico de C.R. durante el siglo XX</b>	M.A. Marta Ávila	0423-13	01 enero 2014 al 31 diciembre	Investigación	VA-PPAA-DI-873-2013
<b>Compañía Cámara Danza UNA</b>	M.A. Virginia Cortés	053212 0180-11	01 enero 2012 al 31 diciembre 2016	Integrado	CIDEA-A-135-11
<b>UNA Danza Joven</b>	M.A. Valentina Marengo Campos	290-11	01 enero 2012 al 31 diciembre 2016	Integrado	CIDEA-A-134-11

<b>Programa Margarita Esquivel</b>	M.D. Hellen Marengo	53223	01 enero 2013 al 31 diciembre 2017	Integrado	CIDEA-A-213-2012
<b>Compromiso de Mejoramiento con fines de Acreditación de la carrera de Danza</b>	M.A. Elsa Flores M.	546-12	01 enero 2013 al 31 diciembre 2015	Docencia	VA-PPAA-DD-1094-2012
<b>Cartografía de la Improvisación Artística Contemporánea</b>	M.A. Virginia Cortés	200-14	01 enero 2015 al 31 diciembre 2017	Investigación	VA-PPAA-DI-819-2014

**ESCUELA DE MUSICA  
PROGRAMA**

<b>Actividad Académica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Tipo de Programa</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Programa Preuniversitario de Formación Musical</b>	Licda. Rosa Quesada	0450-11	01 enero 2012 al 31 diciembre 2016	Integrado	CIDEA-A-130-2011
<b>Pianismo y Proyección Mundial de Costa Rica</b>	M.M. Gerardo Meza	0343-15	02 junio 2016 al 02 junio 2021	Integrado	CIDEA-CA-A-01-11-2015 VA-PPAA-DI-447-2015

**ESCUELA DE MUSICA  
PROYECTOS**

<b>Actividad Académica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Producción UNA Música</b>	M.M. Carmen María Alfaro	0462-11	01 enero 2012 al 31 diciembre 2016	Extensión	CIDEA-A-128-2011
<b>Concursos de Piano</b>	M.M. Gerardo Meza	053222 0455-11	01 junio 2011 al 01 junio 2016	Disciplinario	CIDEA-A-129-2011
<b>De prescripciones generales a práctica locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial.</b>	Licda. Deborah Singer	0087-15	01 febrero 2016 al 31 diciembre 2017	Integrado	CIDEA-CA-A-10-08- 2015 VA-PPAA-DI-446-2015
<b>Revaloración y rescate de la música centroamericana</b>	Licda. Nuria Zúñiga	0169-12	01 enero 2012 al 31 diciembre 2015	Investigación (FIDA)	CIDEA-A-090-2012 CONSACA-074-2012
<b>Proceso de Autoevaluación para Mejoramiento de la Carrera de Bach. y Lic. en Educación Musical</b>	Dr. Fabián Jiménez Herra	0304-14	01 enero 2015 al 31 diciembre 2017	Docencia	CIDEA-CA-A-12-10- 2014 VA-PPAA-DI-592-2014

**Decanato CIDEA  
PROYECTOS**

<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Periodo de vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>SAVIA T.V.: Propuesta audiovisual, para web y televisión, sobre cultura y arte en Costa Rica</b>	M.Sc. Marcia Silva	0191-14	01 enero 2016 al 31 diciembre 2017	Integrado	CIDEA-CA-A-03-11-2015 VA-PPAA-DI-445-2015
<b>Portal Multimedial sobre Identidad Cultural en Mesoamérica y el Caribe</b>	Licda. Vera Gerner	0373-11	01 julio 2013 al 30 junio 2018	Integrado	CIDEA-A-132-2011 VA-PPAA-DI-420-2012
<b>Conexiones para la Creatividad: generación de dispositivos artístico-creativos que intervienen en el bienestar social desde una mirada</b>	MSc. Enid Sofía Zúñiga	053230 0480-12	01 enero 2013 al 31 diciembre 2015	Integrado	CIDEA-A-271-2012 VA-PPAA-DI-974-2012

**Decanato CIDEA  
PROGRAMAS**

<b>Nombre Actividad Académica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Programa Identidad, Arte y Tecnología (ICAT)</b>	Ing. Adrián Cruz	052404 0138-11	01 enero 2012 al 31 diciembre 2016	Integrado	CIDEA-A-131-2011
<b>Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA</b>	M.A. Pamela Jiménez	0366-11	01 junio 2011 al 01 junio 2016	Integrado	CIDEA-A-133-2011

**ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
PROYECTOS**

<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Responsable</b>	<b>Código</b>	<b>Periodo de vigencia</b>	<b>Tipo de proyecto</b>	<b>Acuerdo</b>
<b>Proyecto de Autoevaluación y Desarrollo Académico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual</b>	M.Sc. Ana María Nuñez	0313-14	09 junio 2014 al 31 diciembre 2016	Docencia	VA-PPAA-DD-1184-2014
<b>Centro de formación continua en Arte y Comunicación Visual</b>	Lic. Alejandro Sánchez	0831-11	1 enero 2011 al 31 de diciembre 2016	Vinculación Externa	

La labor anterior está fundamentada adicionalmente en el objetivo estratégico de Centro 1: *Desarrollar procesos de mejoramiento continuo del quehacer artístico académico del Centro que potencie una oferta actualizada y socialmente pertinente.*

## **6. Fortalecimiento del modelo de gestión del Centro**

En cumplimiento del objetivo estratégico 3: *Fortalecer el modelo de gestión del Centro con el fin de contribuir al mejoramiento del quehacer académico,* se han gestionado las siguientes mejoras:

### **INVERSION DECANATO 2010-2015**

<b>DESCRIPCIÓN</b>
Mobiliario ICAT
Refrigeradora Decanato
Equipo Proyecto Conexiones (proyector, computadora portátil)
Perra metálica SIPA
Aspiradora e hidrolavadora Decanato
Encuadernadora SIPA
Mobiliario SIPA-ICAT
Equipo Proyecto Conexiones (cámara fotos, cámara video, piano, tablets)
Equipo CPA (cable para micrófono, lámparas, radios comunicación)
Equipo Decanato (multifuncional y proyector)
Televisor SIPA
UPS Decanato
Silla operativa Decanato
Laptop Decanato
Mobiliario SIPA-ICAT
Proyector SIPA

Teléfono inalámbrico
Remodelación CPA camerinos, baños, bodega, oficina y boletería
Remodelación piso pasillo Arte Escénico
Mobiliario CPA
Cámara fotos para programa y proyectos académicos del Decanato
Mobiliario ICAT-CPA
UPS SIPA
Multifuncional SIPA
Aire acondicionado CPA
Sillas operativas ICAT
Computadora escritorio Decanato y SIPA
Impresora multifuncional Decanato

**Para un total de inversión:**

<b>Obras</b>	<b>32,397,180.61</b>
<b>Mobiliario</b>	<b>12,556,450.00</b>
<b>Equipo</b>	<b>18,322,123.23</b>

Además, se gestionó la remodelación de la gradería y butacas del CPA, según Resolución VDES-R-195-2015 de fecha 18 de junio del 2015, la Vicerrectoría de Desarrollo dejó comprometido para el año 2016 un presupuesto de **¢226 millones**, para atender tanto la parte civil como mobiliario que implica dicha remodelación.

Así mismo, desde el año 2010, se impulsó la incorporación al proyecto del Banco Mundial denominado como PMI, Plan de Mejoramiento Institucional, visualizado como de gran oportunidad a nivel de las universidades estatales, para el mejoramiento de la infraestructura, equipo y capacitación.

## **7. Formulación de la Iniciativa 06 Procesos Creativos del Plan de Mejoramiento Institucional de la Universidad Nacional**

Este proyecto cuyo proceso de formulación y aprobación inició en agosto del 2010, permitirá en un corto plazo satisfacer necesidades espaciales históricas en las diferentes Unidades Académicas, que brindarán mejores condiciones para la formación de profesionales, así como el desarrollo de proyectos artístico-culturales con diversos sectores del país, generación de nuevas iniciativas artísticas multi e interdisciplinarias para la integración de distintas áreas del conocimiento, sensibilizar y actuar en la atención de la problemática ambiental y social del país, y fortalecer las áreas académicas de investigación y producción artística del CIDEA, entre otros y se encuentra enmarcado como parte de la acción estratégica 3.1: *Mejoramiento del quehacer de la infraestructura y equipo para el desarrollo del quehacer artístico-académico.*

El logro de la aprobación de esta Iniciativa nos permite contar con los siguientes presupuestos:

### **Recursos asignados a la Iniciativa 06 del Proyecto de Mejoramiento Institucional a financiarse con fondos del Banco Mundial**

<b>Rubro</b>	<b>Monto asignado en dólares</b>	<b>Detalle</b>
Infraestructura	\$ 3.406.500	Asignación inicial, al integrar el proyecto en el complejo para la innovación de los aprendizajes, las artes y la recreación el monto total del proyecto sube a US\$8.160.000 y se asigna más espacio del previsto inicialmente.

Mobiliario y equipo	1.307.500	\$620.000 equipo e instrumentos y \$687.500 mobiliario.
Formación y capacitación del talento humano	600.000	\$600.000 3 becados
Capacitaciones cortas	30.000	\$25.452 disponibles
Gestión de la pertinencia y calidad	48.000	\$12.000 por Unidad Académica para acreditación
Traída de expertos	30.000	\$ 27.225 disponibles
Imprevistos	271.766	
<b>Total asignado</b>	<b>\$5.693.766</b>	

Han concluido los procesos de distribución de espacios, establecimiento y priorización de necesidades, así como el diseño arquitectónico y los requerimientos de mobiliario y equipo para los nuevos espacios de las Escuelas de Arte y Comunicación Visual, Arte Escénico, Danza, el SIPA y el Decanato.

En el caso del equipo se han realizado los trámites previos para la compra de equipo tales como entrega de los formularios de solicitud de equipo científico y tecnológico y las cotizaciones respectivas, tanto desde los requerimientos institucionales como los establecidos por el Banco Mundial.

Así mismo y dado que no fue posible la construcción de un nuevo espacio escénico como inicialmente se había considerado, se han realizado los procedimientos correspondientes para la compra de nuevos sistemas de

sonido, video y un ciclorama para el Teatro Centro para las Artes, que junto con la nueva gradería ya mencionada, mejorarán significativamente este espacio, fundamental para la proyección, promoción y difusión de la producción de nuestro quehacer artístico-académico.

A las compras de equipo del CPA, SIPA y aula compartida se les ha dado la prioridad número uno en el orden de adquisición mediante acuerdo UNACIDEA-ACUE-09-18-2015, en sesión No. 18 del Consejo Académico de Centro, celebrado el 27 de agosto del 2015. Esto debido a la importancia de dichos espacios para todas las instancias.

Adicionalmente, tal y como se indica en el cuadro anterior, con los recursos de la iniciativa se están cubriendo los costos de las becas de dos académicos de las Escuelas de Arte y Comunicación Visual y Arte Escénico, quienes cursan doctorados en Alemania y Canadá respectivamente.

El Máster Yamil Hasbun, académico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, quien se encuentra cursando el programa de “Doctorado en Diseño participativo, basado en el uso de tecnologías paramétricas interactivas y metodológicas interdisciplinarias” de la Facultad de Planeamiento, Construcción y Ambientes de la Universidad Técnica de Berlín, Alemania. La Junta de Becas mediante acuerdo A-JB-19-2015 de fecha 13 de abril del 2015, aprobó el primer Informe Parcial de dicho becario.

La Máster Paula Rojas, funcionaria de la Escuela de Arte Escénico, cursa el programa de doctorado en la Universidad Laval en Quebec, Canadá denominado “Uso de tecnologías en el teatro contemporáneo: su interactividad, interdisciplinariedad y transversalidad del uso de los nuevos dispositivos tecnológicos en el arte escénico”. La Junta de Becas mediante acuerdo A-JB-

027-2015 de fecha 28 de abril del 2015, aprobó el primer Informe Parcial de dicha becaria.

Para el 2016, se incorporará como última becaria la académica de la Escuela de Danza, Enid Sofía Zúñiga Murillo, quien iniciará el Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario en la UNAM, México.

De igual forma, con fondos de este proyecto, en el mes de setiembre 2013, la maestra venezolana Miriam Josefina Godoy Espinoza, impartió el taller Diseño y gestión del proceso de evaluación de la Danza y en junio 2015 el académico de la Escuela de Danza, José Arnulfo Guevara Morales realizó un intercambio académico como ponente en el Cuadrienal de Praga de Diseño Escénico y Espacio 2015, en la República Checa.

En lo pertinente a los compromisos adquiridos como indicadores de gestión de la iniciativa, la Escuela de Arte y Comunicación Visual está ejecutando el proyecto “Autoevaluación para mejoramiento de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Arte y Comunicación Visual”, la Escuela de Danza está realizando el “Proyecto para la ejecución del compromiso de mejoramiento con fines de acreditación de la carrera del Bachillerato en Danza” y la Escuela de Música el proyecto “Proceso de autoevaluación para mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical”. Quedando pendiente que la Escuela de Arte Escénico inicie a la brevedad el proceso de autoevaluación correspondiente, tal y como se consignó en el considerando e. del acuerdo CIDEA-CA-A-05-16-2015 de fecha 23 de julio del 2015, del cual se remitió copia al Consejo Académico y la Asamblea de Unidad Académica. Lo anterior fundamentado además en la Acción estratégica: *1.2 Establecimiento de mecanismos de actualización y retroalimentación.*

Es importante mencionar que desde el año 2013, la decana y la vicedecana, como responsables general y académica de la Iniciativa respectivamente, han realizado informes semestrales para la Unidad Coordinadora del Proyecto de Mejoramiento Institucional, con el fin de presentar de forma unificada todas las iniciativas de la Universidad Nacional ante el Banco Mundial.

### **Formación de académicos y administrativos en áreas estratégicas de conocimiento**

#### **8. Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica**

Con la finalidad de potenciar el talento humano para el desarrollo pertinente del quehacer académico del Centro, el Decanato ha propiciado desde el año 2010, una adecuada ejecución del Fondo de Fortalecimiento Académico para el desarrollo de actividades sustantivas propias del quehacer académico-artístico, a partir de las visitas de maestros de diferentes países e instituciones nacionales e internacionales. A continuación el detalle de la ejecución presupuestaria.

#### **FONDO FORTALECIMIENTO Y RENOVACION ACADEMICA EJECUCIÓN PRESUPUETARIA 2010-SETIEMBRE 2015**

<b>FONDO FORTALECIMIENTO Y RENOVACION ACADEMICA</b>	<b>MONTO EJECUTADO  (colones)</b>	<b>PORCENTAJE DE EJECUCION</b>
---	---	------------------------------------

2010	10.514.987	100
2011	10.882.207	100
2012	11.203.188	99,98
2013	11.205.513	100
2014	11.622.175	99,81

**Promoción del intercambio nacional e internacional de académicos y estudiantes en eventos artísticos.**

#### **9. Fondo de Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico**

De igual forma se ha dado seguimiento cuidadoso al presupuesto asignado por la Junta de Becas para Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico, según el siguiente detalle de ejecución:

#### **FONDO DE EVENTOS CORTOS Y DIVULGACIÓN DEL QUEHACER ACADÉMICO EJECUCIÓN PRESUPUETARIA 2010-2014**

<b>FONDO DE EVENTOS CORTOS Y DIVULGACIÓN DEL QUEHACER ACADÉMICO</b>	<b>MONTO EJECUTADO (colones)</b>	<b>PORCENTAJE DE EJECUCION</b>
---	--------------------------------------	--------------------------------

2010	5.874.682	97,85
2011	6.003.510	100
2012	8.446.800	100
2013	8.824.552	81*
2014	13.607.755	100

\* La Junta de Becas mediante acuerdo A-JB-022-2013, de fecha 26 de noviembre del 2013, comunica que la solicitud se deniega debido a que no se enmarca dentro del área de capacitación o divulgación del quehacer académico, que atiende dicha instancia.

Para observar el detalle de los pasantes, así como los académicos beneficiados, ver formatos Excel anexos.

## **10. Capacitación del personal administrativo**

Los funcionarios administrativos del Decanato participaron en capacitaciones en áreas estratégicas de conocimiento y/o en áreas de interés institucional, según se indica a continuación:

- Mejoramiento de la atención del usuario de la UNA
- Normativa Órganos Colegiados
- Primeros auxilios
- Salud Ocupacional
- Planificación Estratégica

- Bases de datos Scopus
- Taller de preservación de colecciones audiovisuales
- Derechos de autor
- Base de datos Web of Science, Scopus y Pro Quest
- Curso uso de extintores
- Indicadores de gestión
- Desarrollo de sitios web

Además, como parte de una cultura que propicie la integración y el sentido de pertenencia, se propuso en el 2014, la invitación de los funcionarios nuevos al Consejo Académico del CIDEA, para que brinden ante esta instancia detalles de lo que han sido sus vivencias en el proceso de incorporación al Centro.

#### **11. Fondos del sistema para movilidad estudiantil**

Durante el año 2013 se apoyó la gestión de movilidad estudiantil de Pamela Jiménez Jiménez, estudiante de la Maestría Profesional en Danza, para que asistiera del 21 al 27 de noviembre, al Seminario Intensivo Anual de Movimiento Auténtico en Córdoba Argentina.

En el año 2014 el estudiante Fabio Pérez Solís, de la Escuela de Danza recibe una invitación para participar en el DANCE FORMS 66TH INTERNATIONAL COREOGRAPHERS SHOWCASE a celebrarse en CROACIA del 20 al 23 de noviembre, por lo se gestiona el apoyo económico ante la Vicerrectoría de Vida Estudiantil y la Representación y la Misión Oficial de la Universidad Nacional ante la Rectoría.

#### **12. Académicos beneficiados con Licencia Remunerada**

Durante el período de gestión se aprobaron cuatro proyectos bajo la modalidad de licencia remunerada para los académicos:

1. Máster Mario Alfaro Güell, académico de la Escuela de Música, mediante acuerdo CIDEA-CA-A-241-2010 de fecha 11 de noviembre del 2010. El Máster Alfaro presentó el proyecto de creación de cuatro obras musicales de distintos géneros: Motete de Coro de Voces Blancas a Capella, Concierto para Marimba, Piano y Orquesta basada en material nacional, Obra Sinfónico-Coral participativa en reflexión sobre la tradición musical del Valle Central de Costa Rica, basada en recopilaciones y planteamientos de Doña Emilia Prieto, investigadora de nuestro patrimonio, Oratorio de contenido científico e intención didáctica estudiantil, inspirado en maravillas astronómicas de reciente descubrimiento.

2. Máster Efraín Hernández, académico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, mediante acuerdo CIDEA-CA-A-19-32-2013 de fecha 07 de noviembre del 2013. El Máster Hernández propuso el desarrollo de una Guía Didáctica que incluye un CD con fotografías que se incluirán en la página web del CIDEA, como parte del vínculo directo con el área estratégica de conocimiento del CIDEA: *Desarrollo de la Creatividad y Aptitud Artística*, debido a que se sistematizó la producción dentro del eje de Historia del Arte y el Aporte a los procesos formativos de las artes por lo que contribuirá a la nueva formulación desde la Interdisciplinariedad y la Historia.

3. Lic. Herberth Bolaños Rivera, académico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, mediante acuerdo CIDEA-CA-A-18-32-2013 de fecha 07 de noviembre del 2013, quien propone una serie de procesos creativos que culminaron con la exposición “Trama y Urdimbre” realizada en el Museo Calderón Guardia en el mes de marzo del presente año.

4. Máster Rolando Brenes Calvo, académico de la Escuela de Danza, mediante acuerdo CIDEA-CA-A-10-14-2014 de fecha 20 de noviembre del 2014, quien ha propuesto una Investigación sobre la Danza Alemana en Costa Rica.

Los tres primeros académicos concluyeron satisfactoriamente sus propuestas demostrando el quehacer artístico sustantivo que realizan en sus respectivas Unidades Académicas, el Máster Brenes Calvo, deberá culminar su propuesta durante el presente año.

### **13. Dimensión internacional del quehacer del Centro**

En cuanto a la Dimensión de Internacionalización, durante el año 2010, se diseñó una propuesta de acuerdo específico de colaboración entre el CIDEA y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, con el objetivo de ejecutar actividades de intercambio docente y estudiantil, mediante cursos, seminarios, talleres y estadías estudiantiles.

En octubre 2013, se firmó el Convenio marco de colaboración entre la Universidad Rey Juan Carlos y la UNA, en el cual se propone como posibles actividades el intercambio de estudiantes de grado y posgrado, la realización de proyectos conjuntos de investigación, preparación conjunta de titulaciones, así como el intercambio de docentes y gestores para compartir experiencias.

En abril 2014 se firmó el Convenio General entre la UNA y la Universidad Veracruzana de México, para la cooperación en áreas de interés mutuo como intercambio de docentes, investigadores y estudiantes, difusión de actividades académicas, artísticas y culturales, formación y actualización de académicos y estudiantes, organización y realización de proyectos conjuntos de docencia, investigación , producción y extensión.

Durante esta gestión, se lograron dos alianzas estratégicas fundamentales:

**1. La Red de Integración Académica de Artes de América Latina y el Caribe (RIAA/UDUAL)** una perspectiva de colaboración internacional en educación superior artística, en donde se están concretando espacios para la investigación, intercambio académico y apoyo de la Unión de Universidades de América Latina.

La Universidad que auspicia este proceso de conformación es la Universidad Autónoma de las Artes de Chiapas, México. Una de las metas es crear la primera agencia de acreditación de carreras en arte para América Latina.

El enfoque central de la Red es propiciar un espacio de vinculación y cooperación entre las universidades, escuelas, centros, instituciones y organizaciones que centren sus funciones sustantivas en la formación, investigación y extensión de las artes, y que compartan el interés por el devenir artístico regional, por su pertinencia y sus entornos, o que en su defecto tengan la potencialidad de pares que apoyen el desarrollo artístico latinoamericano y caribeño, desde un paradigma de profesionalización y actividad académica.

Como estrategia inicial, se organizó una primera reunión internacional de unidades académicas de las Artes UDUAL, en setiembre del 2014, con sede en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, a la que asistió, en representación del Decanato del CIDEA, la máster Enid Sofía Zúñiga Murillo. Dicha reunión fue convocada por la UDUAL, La Universidad Nacional de la Plata (Argentina), la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, la Universidad Central del Ecuador, la Universidad Federal para la Integración Latinoamericana, el Instituto Nacional de Bellas Artes (México), la Universidad de Sonora (México) y la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México).

Durante esta reunión se compartieron experiencias en la construcción de redes académicas de colaboración en artes, tanto a nivel de lo regional al interior de los estados y/o nación, así como en regiones internacionales o acuerdos bilaterales e interinstitucionales, que pudieran aportar perspectivas y orientar la organización de una red latinoamericana y del Caribe.

En el marco de estas actividades se planteó el Encuentro Internacional de Estudiantes de Artes UNICACH-2014, al cual asistió el estudiante Gabriel Mejías Ramírez de la Escuela de Arte Escénico, quien fue seleccionado para participar en dicho evento mediante acuerdo de Consejo Académico de Centro, CIDEA-CA-A-21-21-2014, sesión No.21-2014, del 16 de octubre del 2014.

Los días 23, 24 y 25 de setiembre del 2015, se realizará la 1ª. Reunión Latinoamericana y del Caribe de Dependencias Académicas de las Artes, a la cual asistirá la Master Enid Sofía Zúñiga, en representación del Decanato del CIDEA, con la finalidad de continuar con la creación de la red e informar posteriormente al Consejo Académico de Centro de los alcances de esta actividad.

2.Conformación de nodos de investigación curricular en la formación universitaria en arte por medio de la **RED DE UNIVERSIDADES DE ARTES EN AMERICA LATINA (RUA).**

**Diciembre de 2014**, dos funcionarias académicas del Decanato del CIDEA, la M.Ed Katarzyna Batoszek y la M.Ed. Enid Sofía Zúñiga, realizaron una gira de trabajo a la Universidad de las Artes de Cuba -ISA- (antiguo Instituto Superior de las Artes), con la finalidad de:

✓Fortalecer la gestión del conocimiento en los centros de formación profesional en artes.

- ✓ Promover el trabajo en equipo para el desarrollo académico y/o investigativo.
- ✓ Socialización de buenas prácticas docentes- metodológicas, artísticas y de vínculos con la sociedad.
- ✓ El intercambio de información y conocimientos producidos por las instituciones participantes.
- ✓ La incorporación de los avances tecnológicos en los programas académicos en el marco de la Red Latinoamericana de Universidades y Facultades de Arte.
- ✓ La gestión estratégica y posicionamiento del Centro de Formación Profesional Arte y sus Unidades Académicas a través de la participación académica en la RUA.

**Actividades de reflexión:**

1. Determinar el impacto que genera la promoción del trabajo en equipos de desarrollo académicos o investigativos.
2. Establecer los alcances en la calidad educativa de las Escuelas de Arte a partir del intercambio de información y conocimientos producidos por las instituciones participantes.
3. Analizar las prioridades para la UNA y el ISA para la incorporación de los avances tecnológicos en los programas académicos en el marco de la Red Latinoamericana de Universidades y Facultades de Arte.
4. Analizar el concepto de internacionalización en la Educación Superior, como *"el proceso de integrar una dimensión internacional, intercultural o global en las*

*propuestas, funciones o la oferta de la educación universitaria"* (Knight, 2004, p. 11), así como las razones socioculturales, políticas, económicas y académicas, para su diseño e implementación.

De igual forma se analiza la gestión de proyectos académicos universitarios para desarrollar de manera conjunta programas de:

- Movilidad estudiantil
- Movilidad académica
- Programas de maestría y/o doctorado en colaboración y convocados por la Red
- Tutoría de tesis de maestría y doctorado
- Investigaciones conjuntas o que tributen a los temas de interés de la Red
- Diseños e instrumentación de la educación virtual y a distancia, de los programas y ofertas académicas de las diversas instituciones
- Edición de libros, monografías y otros productos de las Editoriales de las instituciones participantes

Adicionalmente se plantea la necesidad del diseño, implementación y evaluación de Programas de Educación Continua del personal académico y de los gremios de profesionales en arte, entre otros aspectos.

La propuesta de trabajo con ambas redes fue expuesta por la Máster Enid Sofía Zúñiga, ante las autoridades de las Unidades Académicas del Centro en sesión 22-2014 del Consejo Académico del CIDEA, de fecha 3 de noviembre de 2014.

Actualmente la Escuela de Danza, está planteando una propuesta en el marco de la RUA y del Proyecto para la ejecución del compromiso de mejoramiento con fines de acreditación de la carrera de Danza (0546-12), con el propósito de

establecer alianzas estratégicas con la Facultad de Danza de la Universidad de las Artes de Cuba, con el fin de analizar tres acciones específicas:

1. Establecer un Convenio Específico para el Intercambio Académico y Movilidad Estudiantil
2. Definir un Plan de Actualización para dos o tres académicos (as) de la Escuela que permita reforzar áreas prioritarias para el mejoramiento de la calidad educativa en Danzología (teoría de la danza) y Metodologías de Investigación en el campo del Folclore.
3. Diseñar un plan de intercambio docente en la Universidad de las Artes de Cuba.

Para ello se estará desarrollado un taller para la gestión del trabajo conjunto en el mes de octubre de 2015, en la Habana, Cuba, como un encuentro entre ambos centros de formación universitaria en danza de la Región Centroamericana y del Caribe.

Se está a la espera del próximo simposio UNIVERSIDAD 2016 y la Asamblea de la RUA, a celebrarse en el primer trimestre del año 2016.

#### **14. XXXX Aniversario de la Universidad Nacional**

Participación relevante del CIDEA en la celebración del **XXXX Aniversario de la Universidad Nacional**: como parte de la Comisión Institucional Organizadora se apoyó la realización del acto conmemorativo oficial, como también la presentación de eventos artísticos-académicos desarrollados por las Unidades Académicas del Centro.

**15. Apoyo a la Dirección de Extensión en las actividades artísticas para la presentación de la colección: UNA Extensión Universitaria con Arte.**

Con motivo de los 40 años de creación del CIDEA, se realiza por parte de la Dirección de Extensión, la publicación de **UNA Extensión Universitaria con Arte**, como parte de un esfuerzo por recobrar la vida artística y académica de cada una de las Escuelas del CIDEA, desde su fundación, en el campo de la docencia, extensión, investigación y producción, así como el impacto de estas en el ámbito artístico nacional e internacional.

Dicha colección fue realizada por los académicos Dra. Marta Ávila, M.Sc. Dora Cerdas, M.Ed. Efraín Hernández, Licda. Nuria Zúñiga y presentada posteriormente en el marco de una actividad artística apoyada por el Decanato, que integró el arte escénico, la danza, la música y el arte y comunicación visual.

**16. Comisión de Apoyo a la Gestión Académica**

La vicedecana participó en las siguientes subcomisiones en el área de docencia: Reglamento de acreditación de aprendizaje por experiencia ACAPE (coordinadora), Modelo Pedagógico, Evaluación del Desempeño Docente, Reglamento de Trabajos Finales de Graduación, Guía Académico.

Durante 2011 – 2014, la Comisión realizó la revisión, análisis y modificación de los siguientes asuntos: instrumentos de evaluación del desempeño docente, propuesta de reclasificación de disciplinas por área (dentro del Marco Nacional de Cualificaciones), propuesta de reorganización del ciclo lectivo, cursos de III ciclo (cursos de verano), Reglamento de Trabajos Finales de Graduación, Reglamento ACAPE. Además, coordinó con el Programa UNA Virtual la

colocación y el uso adecuado de la pizarra interactiva, laboratorio móvil y equipo de videoconferencias.

En el área de investigación, la Comisión tuvo a cargo la organización de las Jornadas Académicas, como también la evaluación de los PPAA presentados. Además, los académicos y estudiantes del CIDEA participaron en los actos artísticos de inauguración y clausura de la Jornadas. En las Jornadas Académicas 2012, los programas y proyectos del CIDEA (UNA Danza Joven, Compañía de Cámara Danza UNA, Concursos de Piano y Programa Preuniversitario de Formación Musical) realizaron presentaciones artísticas como muestras de sus logros.

Las VIII Jornadas Académicas 2013 se desarrollaron directamente en las facultades, centros y sedes de la Universidad Nacional; en el CIDEA, los programas y proyectos presentados se agruparon en las siguientes áreas: investigación documental y disciplinar, investigación y difusión multi e interdisciplinar y prácticas e investigación inter y transdisciplinar.

Las Jornadas Académicas 2014 se caracterizaron por presentar sus logros a la comunidad herediana. Los proyectistas del CIDEA realizaron presentaciones y talleres para los estudiantes de las instituciones del MEP y también en el Centro Cultural Herediano Omar Dengo.

Asimismo, la Comisión analizó y sugirió las modificaciones de los procedimientos para la presentación y aprobación de las propuestas para fondos concursables, como también realizó las observaciones y sugerencias al SIA.

En el área de extensión, la vicedecana integró la comisión organizadora de la Feria Internacional del Libro Universitario FILU 2013. Durante el evento, los

académicos y estudiantes del CIDEA participaron en los actos culturales de inauguración y clausura y presentaciones artísticas que acompañaron las actividades de la Feria.

## **17. Comité SIPA**

Dentro de los asuntos atendidos por este comité, además de coordinar con las Escuelas las solicitudes del material nuevo y el uso de las bases de datos, se ha planteado la necesidad de creación del repositorio digitalizado del CIDEA para el archivo de producción artística, muestras, exámenes y trabajos finales entre otros; esto en respuesta a la meta estratégica 3.3.1 *Crear un repositorio digitalizado de los resultados del quehacer del Centro.*

Para lograr este objetivo se han considerado las opciones de registrar la producción artística y académica en el CIDEA y en la UNA: repositorio institucional, la actividad académica del ICAT Portal multimedial sobre identidad cultural en Mesoamérica y el Caribe, página web del CIDEA y archivo digital del SIPA. Se determina primordial establecer los criterios de selección y edición del material, garantizar los derechos del autor en cada uno de los archivos, cómo operacionalizar el proceso a lo interno de las escuelas y hacer compatibles las plataformas.

## **18. Participación en la comisión institucional de estrategia de comunicación**

Según los acuerdos tomados por la comisión, se inicia con un diagnóstico sobre la difusión, promoción y comunicación del quehacer del CIDEA (reuniones con los productores de las Escuelas). Como resultado del análisis del diagnóstico, se establece que la estrategia de comunicación en el CIDEA se desprende del

quehacer del centro por medio de la producción y extensión artística. La difusión y promoción se realizan por los siguientes medios: correo electrónico, redes sociales, prensa escrita, radio UCR, Canales 6 y 7 de Televisión, Oficina de Comunicación de la UNA. En la etapa posterior se propone la estrategia de comunicación del Centro. Ésta incluye las siguientes acciones a corto plazo: instaurar la página web del CIDEA, crear revista digital del Centro, establecer vínculo de cooperación con la Municipalidad de Heredia, fortalecer la investigación en las artes para sistematizar las experiencias, entre otras.

A la vez, se establecen las acciones para mejorar la estrategia de comunicación del Centro: realizar estudios de público meta, establecer grupos de interés en la UNA, optimizar el uso estratégico de las nuevas tecnologías de la información y comunicación y redes sociales, individualizar formas de comunicación según las características del quehacer de las Escuelas del CIDEA y crear dinámicas específicas en la construcción de mensajes según el público meta.

## **19. Página web del CIDEA**

El Proyecto *Web Radio CIDEA*, como continuación del Proyecto *CIDEA hacia fuera*, establece los siguientes objetivos: buscar la integración comunicativa de las Escuelas del CIDEA, así como la promoción, documentación y fomento del quehacer artístico y académico del Centro. De esta manera, la página web del CIDEA pretende brindar la información general sobre el Centro, así como noticias y documentos de difusión y registro. Esta labor es realizada por la Comisión del proyecto, la cual integran los representantes de producción de cada Escuela, representantes del Programa ICAT y de la Oficina de Comunicación y estudiantes asistentes. En el segundo ciclo del 2014, la Comisión determinó como prioritaria la renovación completa de la página, tanto en términos técnicos informáticos, como en términos de diseño y actualización de la información. Por otra parte, la Comisión toma en consideración la

importancia de suministrar información actualizada y de calidad para el mantenimiento de la página, de generar una red de flujo de información y de insumos que abarque toda la comunidad del CIDEA. En la actualidad el Centro cuenta con la página web renovada y con adecuado funcionamiento técnico. Esta situación permite incorporar y presentar el material radiofónico creado por los participantes del proyecto, archivo fonográfico y material audiovisual realizado dentro de las actividades del proyecto.

## **20. Comisión Organizadora del Congreso Internacional de Educación Superior CIESUP UNIVERSIDAD NACIONAL – WEST CHESTER UNIVERSITY**

El Congreso Internacional de Educación Superior es un evento académico bianual que tiene como propósito impulsar el interés en asociaciones conjuntas y proyectos colaborativos entre la Universidad Nacional y West Chester University, en el marco del Acuerdo General que firmaron ambas instituciones.

El tema general es FOMENTAR LA SOLIDARIDAD COMPARTIENDO EL SABER.

La realización de este Congreso es una relevante forma en que la Universidad Nacional cumple con su misión institucional. Las instituciones de educación superior tienen responsabilidades ineludibles, entre las cuales se pueden destacar la contribución a la discusión de temas de relevancia para el país, la apertura de espacios de reflexión rigurosa y la generación de conocimiento que coadyuven en el desarrollo del país. Los principios éticos y la visión humanista de la universidad, le abren un espacio propicio para analizar con rigor los procesos sociales en los cuales los diversos actores pueden reflexionar y contribuir con esta sociedad.

El CIDEA se incorporó fuertemente a la organización de dichos eventos a través de la figura de la Decana quien fue miembro del Comité Organizador UNA-WCU, durante el período 2010- 2014, dando como resultado la realización de los siguientes congresos:

- CIESUP 2010 en la Universidad Nacional
- CIESUP 2012 en West Chester University
- CIESUP 2014 en la Universidad Nacional

En el CIESUP 2010, el CIDEA organizó además las actividades artísticas durante todo el congreso, con el fin de evidenciar el nivel de formación de los estudiantes del Centro, elemento fundamental que permitió que en los años 2013 y 2014, se trabajara arduamente en la primera visita de 20 estudiantes de la Universidad de West Chester a la Universidad Nacional para la realización del CIESUP 2014, del 6 al 10 de octubre. Durante la estadía, maestros y estudiantes de WCU y de la UNA, desarrollaron diferentes procesos artísticos de forma conjunta en cada una de las disciplinas del CIDEA, así como propuestas artísticas resultado de la integración, que se dieron a conocer al cierre de cada uno de los días del congreso. Como evento artístico y para la clausura del CIESUP 2014, se realizó el estreno de la obra interdisciplinaria ***El sueño de Charcot.***

## **21. Comisión de asuntos relativos a la investigación, extensión y producción**

Como parte de sus funciones a lo interno del CONSACA, la Decana asumió durante su período de gestión, la coordinación de la Comisión de Asuntos Relativos a la Investigación, Extensión y Producción, cuya labor fundamental ha girado en dar seguimiento a todos los procesos relacionados a los programas,

proyectos y actividades académicas que se realizan bajo la modalidad de fondos concursables como FIDA, FUNDER y REDES. Así como de algunas situaciones particulares derivadas de la gestión de los PPAA con presupuesto institucional en Unidades Académicas de otras facultades.

## 22. Asuntos de orden disciplinario

Es importante indicar que en este período se recibió gran cantidad de denuncias de diferentes instancias, a las cuales fue necesario darles seguimiento. A continuación se presenta un listado de las resoluciones emitidas en relación a dichas denuncias:

### Resoluciones por asuntos de investigación Decanato CIDEA Periodo 2010-2015

	<b>No. Resolución</b>	<b>Instancias</b>	<b>Asunto</b>
1	CIDEA-D-R-20-2011	Escuela de Música	Resolución final de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario.
2	CIDEA-R-015-2012	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Archivo recurso de apelación interpuesto por resolverse satisfactoriamente reclamos sobre jornada laboral.
3	CIDEA-R-23-2012	Escuela de Arte Escénico	Se resuelven excusas presentadas por sobre denuncia interpuesta en contra de un académico.
4	CIDEA-R-37-2012	Escuela de Música	Se resuelve excusa presentada.
5	CIDEA-R-39-2012	Escuela de Música	Se resuelve excusa presentada.
6	CIDEA-D-R-03-2013	Escuela de Música	Inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario para investigar a una académica.

7	CIDEA-D-R-06-2013	Escuela de Música	Inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario para investigar a una académica
8	CIDEA-D-R-10-2013	Escuela de Música	Sustitución de Órgano Director del procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario seguido a una académica
9	CIDEA-D-R-011-2013	Escuela de Música	Se resuelve recusación planteada por un académico en contra de superior jerárquico para conocer denuncia en condición de Órgano Director del Procedimiento
10	CIDEA-D-R-22-2013	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Recurso de revocatoria con apelación en subsidio interpuesto por funcionario.
11	CIDEA-D-R-23-2013	Escuela de Música	Solicitud al Órgano Instructor de ampliación del procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario seguido a una académica.
12	CIDEA-D-R-29-2013	Escuela de Música	Archivo de diligencias de investigación preliminar llevadas a cabo por parte de esta autoridad ante solicitud de investigación recibida, a fin de determinar la autoría de las denuncias de supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos.
13	CIDEA-D-R-30-2013	Escuela de Música	Resultado de investigación preliminar llevada a cabo por parte de esta autoridad ante denuncia recibida académica, a fin de determinar la veracidad de los supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos por otra académica.

14	CIDEA-D-R-31-2013	Escuela de Música	Resultado de investigación preliminar llevada a cabo por parte de esta autoridad ante denuncia recibida de un académico, a fin de determinar la veracidad de los supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos.
15	CIDEA-D-R-32-2013	Escuela de Música	Resultado de investigación preliminar llevada a cabo por parte de esta autoridad ante denuncia recibida por un académico, a fin de determinar la veracidad de los supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos
16	CIDEA-D-R33-2013	Escuela de Música	Archivo de diligencias de investigación preliminar llevadas a cabo por parte de esta autoridad ante denuncia recibida, a fin de determinar la veracidad de los supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos.
17	CIDEA-D-R-34-2013	Denuncia anónima. Escuela de Música	Archivo de diligencias de investigación preliminar llevadas a cabo por parte de esta autoridad ante los hechos comunicados mediante anónimos, a fin de determinar la veracidad de los supuestos hechos anómalos presuntamente cometidos.
18	CIDEA-D-R-35-2013	Escuela de Arte Escénico	Se resuelve recusación interpuesta por un académico para el conocimiento de un recurso de apelación
19	CIDEA-D-R-39-2013	Escuela de Arte Escénico	Recurso de apelación con nulidad concomitante interpuesto por un académico.

	CIDEA-D-R-57-2013	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Inicio de procedimiento administrativo abreviado de carácter disciplinario.
20	CIDEA-D-R-01-2014	Escuela de Música	Se resuelven las gestiones de nulidad interpuestas por los funcionarios académicos en contra de resolución .
21	CIDEA-D-R-05-2014	Escuela de Música	Solicitud para ampliar prueba expediente por parte del Órgano Instructor.
22	CIDEA-D-R-06-2014	Contraloría Universitaria, denuncia anónima de la Escuela de Arte y Comunicación Visual	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor para investigar a académico.
23	CIDEA-D-R-07-2014	Contraloría Universitaria, denuncia anónima de la Escuela de Arte y Comunicación Visual	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
24	CIDEA-D-R-08-2014	Escuela de Música	Archivo de diligencias de investigación llevadas a cabo por hurto de proyector de multimedia
25	CIDEA-D-R-09-2014	Escuela de Música	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
26	CIDEA-D-R-11-2014	Escuela de Música	Resolución final del procedimiento administrativo ordinario
27	CIDEA-D-R-19-2014	Escuela de Música	Traslado de recurso de apelación en contra de la resolución.
28	CIDEA-D-R-23-2014	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Archivo de denuncia presentada por funcionario
29	CIDEA-D-R-24-2014	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Traslado de gestión de nulidad interpuesto n contra de Acta de comparecencia sobre procedimiento abreviado.

30	CIDEA-D-R-25-2014	Escuela de Música	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor para investigar a un académico.
31	CIDEA-D-R-26-2014	Escuela de Música	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor para investigar a un académico
32	CIDEA-D-R-27-2014	Escuela de Música	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor para investigar a un académico
33	CIDEA-D-R-28-2014	Escuela de Música	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor para investigar a a un académico
34	CIDEA-D-R-30-2014	Escuela de Música	Se resuelve excusa presentada para conocer inicio de procedimiento de carácter disciplinario en contra de estudiante.
35	CIDEA-D-R-39-2014	Escuela de Música	Se conoce recurso de revocatoria con apelación en subsidio presentado en contra resolución
36	CIDEA-D-R-42-2014	Escuela de Arte Escénico	Se resuelve recurso de apelación por incumpliendo del debido proceso
37	CIDEA-D-R-43-2014	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte Escénico	Seguimiento oficio FM-030-2014 y oficio DE-243-2014
38	CIDEA-D-R-44-2014	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte Escénico	Se resuelve recurso de revocatoria con apelación presentado

39	CIDEA-D-R-49-2014	Escuela de Arte Escénico	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
40	CIDEA-D-R-50-2014	Escuela de Arte Escénico	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
41	CIDEA-D-R-51-2014	Escuela de Arte Escénico	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
42	CIDEA-D-R-54-2014	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se resuelve recurso en contra de la resolución
43	CIDEA-D-R-61-2014	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario
44	CIDEA-D-R-62-2014	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario.
45	CIDEA-D-R-63-2014	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario.
46	CIDEA-D-R-64-2014	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario
47	CIDEA-D-R-66-2014	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario
48	CIDEA-D-R-67-2014	Escuela de Arte Escénico	Archivo solicitud de recusación de la estudiante
49	CIDEA-D-R-01-2015	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario.
50	CIDEA-D-R-02-2015	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario.
51	CIDEA-D-R-03-2015	Junta de Relaciones Laborales	Se resuelve procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario seguido

52	CIDEA-D-R-04-2015	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Archivo de denuncia presentado por estudiantes anónimos por supuestos hechos
53	CIDEA-D-R-16-2015	Defensoría Estudiantil por denuncias anónimas de estudiantes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual	Inicio de procedimiento administrativo abreviado de carácter disciplinario
54	CIDEA-D-R-18-2015	Defensoría Estudiantil, por denuncias anónimas de estudiantes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se resuelve procedimiento administrativo abreviado de carácter disciplinario
55	CIDEA-D-R-19-2015	Defensoría Estudiantil, por denuncias anónimas de estudiantes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual	Solicitud inicio de procedimiento administrativo ordinario de carácter disciplinario al Órgano Instructor
56	CIDEA-D-R-026-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se inicia procedimiento abreviado de carácter disciplinario
57	CIDEA-D-R-027-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se inicia procedimiento abreviado de carácter disciplinario
58	CIDEA-D-R-028-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se inicia procedimiento abreviado de carácter disciplinario
59	CIDEA-D-R-029-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Se inicia procedimiento abreviado de carácter disciplinario
60	CIDEA-D-R-30-2015	Contraloría Universitaria Escuela de Arte y Comunicación Visual	Resolución final del procedimiento de carácter disciplinario
61	CIDEA-D-R-32-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Resolución final del procedimiento abreviado de carácter disciplinario
62	CIDEA-D-R-33-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Resolución final del procedimiento abreviado de carácter disciplinario
63	CIDEA-D-R-34-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Resolución final del procedimiento abreviado de carácter disciplinario.

64	CIDEA-D-R-35-2015	Defensoría Estudiantil Escuela de Arte y Comunicación Visual	Resolución final del procedimiento abreviado de carácter disciplinario
----	-------------------	--	--

A manera de conclusión podemos afirmar que gracias al trabajo en equipo, la ayuda mutua, el diálogo abierto y la transparencia en la toma de decisiones, hemos desarrollado una gestión artístico-académica coherente con nuestro plan de trabajo, con el Plan Estratégico de Centro 2013-2017, con equidad en el uso y administración de recursos asignados.