

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**CENTRO**  
**DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA**



**DECANATO DEL CIDEA**  
**INFORME ANUAL**  
**2015-2016**

**OCTUBRE, 2016**

# INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	7
<b>1 CONFORMACIÓN DE COMISIONES POR SISTEMA.....</b>	<b>9</b>
1.1 Dinámica propuesta para las comisiones. ....	9
1.2 Integración y administración de las comisiones por sistema. ....	9
1.3 Talleres de inducción para poner en marcha las comisiones. ....	10
1.4 Metodología. ....	11
<b>2 SISTEMA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ARTES. ....</b>	<b>13</b>
2.1 Comisión Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).....	13
2.1.1 Constitución.....	13
2.1.2 Taller de inducción, marco lógico y temario inicial propuestos. ....	13
.....	16
2.1.3 Avances de la Comisión SEEA. ....	16
2.1.3.1 Alcances propuestos. ....	16
2.1.3.2 Temario propuesto y abordado. ....	17
2.1.3.3 Diagnóstico.....	18
2.1.3.4 Lineamientos.....	18
2.1.3.5 Propuestas de formación. ....	19
2.2 Estado de algunas variables o factores de importancia para el Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA). ....	20
2.2.1 Oferta Curricular del CIDEA. ....	20
2.2.1.1 Carreras y Planes de Estudio. ....	20
2.2.2 Estudiantes matriculados. ....	21
2.2.2.1 Primer ingreso 2015 y primer ciclo 2016. ....	21
2.2.2.2 Género. ....	22
2.2.3 Cupos CIDEA 2015-2016.....	22
2.2.4 Títulos otorgados por Unidad Académica. ....	23
2.2.5 Seguimiento a los procesos de acreditación y mejoramiento de las carreras del CIDEA. ....	24
2.2.5.1 Autoevaluación. ....	24
2.2.5.2 Escuela de Danza.....	25
2.2.5.3 Escuela de Arte y Comunicación Visual.....	25
2.2.5.4 Escuela de Música. ....	26
2.2.6 Concursos por oposición. ....	26
2.2.7 Trabajos Finales de Graduación. ....	27
2.2.8 Personal académico.....	27
2.2.8.1 Escuela de Arte y Comunicación Visual.....	27
2.2.8.2 Escuela de Danza.....	29
2.2.8.3 Escuela de Arte Escénico.....	29
2.2.8.4 Escuela de Música. ....	29
2.2.9 Fortalecimiento y Renovación Académica. ....	29
2.2.9.1 Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica (FFRA).....	29
2.2.9.2 Líneas de conocimiento fortalecidas.....	31
2.2.9.3 Fondo de Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico.....	31
a) Comportamiento 2015. ....	31

b)	Comportamiento 2016. ....	33
2.2.9.4	Formación de recursos humanos mediante el Plan de Mejoramiento Institucional. ....	34
2.2.9.5	Asesorías y Calidad mediante el Plan de Mejoramiento Institucional. ....	35
2.3	CIDEA por la Madre Tierra. ....	36
2.3.1	<i>Práctica interdisciplinaria e integradora en el arte.</i> ....	36
2.3.2	<i>Semillero.</i> ....	36
2.3.3	<i>Objetivo.</i> ....	37
2.3.4	<i>Primeros pasos y avances.</i> ....	38
2.3.5	<i>Encuentro creativo.</i> ....	43
2.4	Futuras acciones en el Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes. ....	45
2.4.1	<i>Participación.</i> ....	45
2.4.2	<i>Intercambio con otras Comisiones por Sistema.</i> ....	45
2.4.3	<i>Planes:</i> ....	46
2.4.4	<i>Diagnósticos:</i> ....	46
2.4.5	<i>Políticas y normas:</i> ....	46
2.4.6	<i>Eventos:</i> ....	47
2.4.7	<i>CIDEA por la Madre Tierra.</i> ....	47
<b>3</b>	<b>SISTEMA DE INVESTIGACIÓN PARA LAS ARTES (SIA).</b> ....	<b>48</b>
3.1	Comisión SIA. ....	48
3.1.1	<i>Constitución.</i> ....	48
3.1.2	<i>Taller de inducción y temario inicial propuesto.</i> ....	48
3.1.3	<i>Avances de la Comisión SIA.</i> ....	51
3.1.4	<i>Recursos para apoyar la labor de la Comisión SIA.</i> ....	53
3.2	Futuras acciones en el Sistema de Investigación para las Artes (SIA). ....	53
<b>4</b>	<b>SISTEMA DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES (SPA).</b> ....	<b>54</b>
4.1	COMISIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES (SPA). ....	54
4.1.1	<i>Constitución.</i> ....	54
4.1.2	<i>Taller de inducción y temario inicial propuesto.</i> ....	54
4.1.3	<i>Avances de la Comisión SPA.</i> ....	57
4.1.3.1	<i>Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.</i> ....	57
4.1.3.2	<i>Estado de los Procesos de Producción en el CIDEA</i> ....	57
4.1.3.3	<i>Marco teórico.</i> ....	58
4.1.3.4	<i>Instrumento para examen inicial de la situación.</i> ....	58
4.2	Futuras acciones en el Sistema de Gestión de la Producción en Artes (SPA). ....	59
<b>5</b>	<b>SISTEMA DE EXTENSIÓN PARA LAS ARTES (SEA).</b> ....	<b>60</b>
5.1	Comisión SIA. ....	60
5.1.1	<i>Constitución.</i> ....	60
5.1.2	<i>Taller de inducción y temario inicial propuesto.</i> ....	60
5.1.3	<i>Avances de la Comisión SEA.</i> ....	63
5.1.3.1	<i>Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.</i> ....	63
5.1.3.2	<i>Encuentro de extensionistas.</i> ....	63
5.1.3.3	<i>Actividades de extensión programadas para el segundo ciclo del 2016.</i> ....	63
5.2	Recursos para apoyar la labor de la Comisión SEA. ....	63
5.3	Futuras acciones en el Sistema de Extensión para las Artes (SEA). ....	64
<b>6</b>	<b>SISTEMA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LAS ARTES (SICA).</b> ....	<b>66</b>
6.1	Comisión SICA. ....	66

6.1.1	<i>Constitución</i> .....	66
6.1.2	<i>Taller de inducción y temario inicial propuesto</i> .....	67
6.1.3	<i>Avances de la Comisión SICA</i> .....	72
6.1.3.1	Plan de trabajo.....	72
6.1.3.2	Temas bibliográficos:.....	72
6.1.3.3	Temas de propiedad intelectual:.....	72
6.1.3.4	Temas de divulgación o difusión:.....	72
6.1.3.5	Diagnóstico.....	73
6.1.3.6	Plan de Mediano Plazo Institucional y Plan Estratégico CIDEA 2017-2021.....	73
6.1.3.7	Iniciativas de trabajo conjunto con el ICAT y el Proyecto Web Radio CIDEA.....	75
6.2	Comisión Especial de CONSACA para abordar Problema de Comunicación.....	77
6.3	Sistema de información para CONSACA y para el Consejo CIDEA.....	78
6.4	Sistema de Información para las Artes (SIPA).....	80
6.4.1	<i>Servicios</i> .....	80
6.4.2	<i>Presupuesto</i> .....	81
6.4.3	<i>Capacitación</i> .....	81
6.5	Futuras acciones en el Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA).....	82
6.5.1	<i>Representación, participación y coordinación de la comisión</i> .....	82
6.5.2	<i>Planes</i> :.....	82
6.5.3	<i>Diagnósticos</i> :.....	82
6.5.4	<i>Registro, sistematización</i> .....	83
6.5.5	<i>Divulgación</i> :.....	83
6.5.6	<i>Políticas</i> :.....	83
6.5.7	<i>Eventos</i> :.....	83
6.5.8	<i>Sistemas de información para soporte de Consejos</i> :.....	83
<b>7</b>	<b>SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN PARA LAS ARTES (SAA)</b> .....	<b>85</b>
7.1	Introducción.....	85
7.2	Estructura organizativa del CIDEA.....	85
7.2.1	<i>La Escuela de Arte y Comunicación Visual</i> .....	86
7.2.2	<i>La Escuela de Danza</i> .....	86
7.2.3	<i>La Escuela de Música</i> .....	86
7.2.4	<i>La Escuela de Arte Escénico</i> .....	87
7.2.5	<i>El Sistema de Información para las Artes (SIPA)</i> .....	87
7.2.6	<i>El Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT)</i> .....	87
7.3	Comisión Sistema de Administración para las Artes (SAA).....	87
7.3.1	<i>Constitución</i> .....	87
7.3.2	<i>Taller de inducción, marco lógico y temario inicial propuestos</i> .....	88
7.3.3	<i>Avances de la Comisión SAA</i> .....	92
7.3.3.1	Componente planes:.....	92
7.3.3.2	Componente recursos:.....	92
7.3.3.3	Componente estudiantes:.....	92
7.3.3.4	Componente graduación y graduados:.....	93
7.3.3.5	Componente asuntos ambientales:.....	93
7.3.3.6	Componente sistemas y normas administrativas UNA:.....	95
7.3.3.7	Componente y Consejos y Comisiones:.....	95
7.4	Estado de algunas variables o factores de importancia para el Sistema de Administración para las Artes (SAA).....	95

7.4.1	<i>Personal administrativo</i> .....	95
7.4.1.1	Categoría, cantidad y condición.....	96
7.4.1.2	Por unidad académica.....	96
7.4.2	<i>Proyectos de administración que desarrolla el CIDEA</i> .....	97
7.4.2.1	Calendario de los proyectos.....	97
7.4.2.2	Campos de atención.....	97
7.4.2.3	Territorios abordados.....	97
7.4.2.4	Productos.....	97
7.4.2.5	Productores.....	97
7.4.2.6	Recursos destinados a los proyectos.....	98
7.4.3	<i>Coloquios y otros eventos de administración</i> .....	98
7.4.4	<i>Pasantías y otros recursos para intercambio internacional</i> .....	98
7.4.5	<i>Recursos humanos</i> .....	98
7.4.6	<i>Recurso presupuestario</i> .....	101
7.4.6.1	Ejecución presupuestaria.....	101
7.4.6.2	Presupuesto de aplicación general.....	101
7.4.6.3	Presupuesto aplicación general operación.....	102
7.4.6.4	Presupuesto inversión.....	103
7.4.6.5	Presupuesto laboral.....	103
7.4.6.6	Presupuesto de aplicación específica.....	104
7.4.6.7	Presupuesto aplicación específica operación.....	105
7.4.6.8	presupuesto aplicación específica inversión.....	106
7.4.6.9	Presupuesto aplicación específica laboral.....	106
7.4.6.10	Presupuesto integrado.....	106
7.4.6.11	Presupuesto integrado operación.....	107
7.4.6.12	Presupuesto integrado general de inversión.....	108
7.4.6.13	Presupuesto integrado laboral.....	109
7.4.7	<i>Necesidades generales en espacios e infraestructura del CIDEA</i> .....	110
7.4.8	<i>Remodelación del Teatro Centro para las Artes (CPA)</i> .....	115
7.4.8.1	Equipamiento y mobiliario para el CPA.....	117
7.4.8.2	Inspecciones y regulaciones del CPA.....	118
7.4.9	<i>Mejoras en Taller de Escultura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual</i> .....	119
7.4.10	<i>Mejoras en Bodega-Taller de la Escuela de Arte Escénico</i> .....	119
7.4.11	<i>Nuevo Edificio del CIDEA</i> .....	120
7.4.11.1	Licitación y ofertas.....	120
7.4.11.2	Características de la edificación y necesidades que satisface.....	121
7.4.11.3	Mobiliario.....	123
7.4.11.4	Equipamiento.....	123
7.4.12	<i>Planificación y Planes</i> .....	123
7.4.12.1	Plan de Mejoramiento Institucional (PMI).....	123
a)	Propósitos.....	124
b)	Avances académicos.....	124
c)	Avance financiero.....	124
7.4.12.2	Plan de Mediano Plazo Institucional (PMPI).....	127
a)	Análisis de la propuesta inicial de la Rectoría.....	127
b)	Plan de trabajo.....	127

c)	Desarrollo del PMPI del CIDEA.....	128
7.4.12.3	Plan Estratégico 2017-2021. ....	129
7.5	Futuras acciones en el Sistema de Administración para las Artes (SAA).....	130
7.5.1	<i>En términos generales:</i> .....	130
7.5.2	<i>Componente planes:</i> .....	130
7.5.3	<i>Componente recursos:</i> .....	131
7.5.4	<i>Componente estudiantes:</i> .....	131
7.5.5	<i>Componente graduación y graduados:</i> .....	131
7.5.6	<i>Componente asuntos ambientales:</i> .....	131
7.5.7	<i>Componente sistemas y normas administrativas UNA:</i> .....	131
7.5.8	<i>Componente Consejos y Comisiones:</i> .....	131
7.5.9	<i>Componente Espacio físico:</i> .....	132
<b>8</b>	<b>PROGRAMAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA. ....</b>	<b>133</b>
8.1	Introducción. ....	133
8.2	Programas, Proyectos y Actividades por Unidad Académica del CIDEA.....	133
8.2.1	<i>Cantidad de PPAA.</i> .....	133
8.2.2	<i>PPAA integrados.</i> .....	135
8.2.3	<i>Vigencia de los PPAA.</i> .....	135
8.2.4	<i>Alcances y áreas de conocimiento desarrolladas.</i> .....	136
8.2.4.1	<i>Escuela de Danza.</i> .....	136
8.2.4.2	<i>Escuela de Arte Escénico.</i> .....	136
8.2.4.3	<i>Escuela de Música.</i> .....	137
8.2.4.4	<i>Escuela de Arte y Comunicación Visual.</i> .....	137
8.2.4.5	<i>Decanato.</i> .....	137
8.2.5	<i>Tiempos para la ejecución de los PPAA.</i> .....	137
8.2.5.1	<i>Jornadas académicas.</i> .....	138
8.2.6	<i>Programas y Proyectos adscritos al Decanato</i> .....	138
8.2.6.1	<i>El programa Iniciativas Interdisciplinarias.</i> .....	138
8.2.6.2	<i>Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT):</i> .....	139
8.2.6.3	<i>Proyecto: Conexiones para la creatividad: procesos creativos en el ámbito hospitalario del hospital San Vicente de Paul-Proyecto Integrado e Interdisciplinario 2016-2018-III Fase: Extensión y Docencia</i> 140	
8.2.7	<i>Los PPAA en el marco de la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI).</i> <i>141</i>	
8.2.7.1	<i>Emprendimiento artístico cultural.</i> .....	141
8.2.7.2	<i>Artes interactivas y producciones artísticas que incorporan tecnologías digitales.</i> .....	142
8.3	Futuras acciones en Programas, Proyectos y Actividades de Gestión Académica. ....	143

## INTRODUCCIÓN

Durante la campaña para ocupar los cargos de Decano y Vicedecana del CIDEA, los candidatos Manuel Morales y Dora Cerdas propusieron un Plan de Trabajo para el Quinquenio 2015-2020 fundamentado en una visión y enfoque sistémico desde el cual reorientar el comportamiento y desarrollo del Centro:

Con el paso desde una visión organizacional y funcional de conjunto de agregados hacia el de un sistema abierto con partes no sólo relacionadas sino interactivas en un complejo de carácter holístico.

Con su quehacer sustantivo ordenado en función de seis sistemas en torno a la investigación, la extensión, la enseñanza – aprendizaje, la producción y la información comunicación, sistemas soportados a la vez por uno administrativo.

Con el sistema interactuando e incidiendo positivamente no sólo en su entorno operacional interno e inmediato, sino con entornos espaciales o territoriales nacionales, regionales e internacionales, así como sus entornos estructural – funcionales operando en esos espacios.

Con procesos cíclicos, concatenados y retroalimentados de planificación estratégica, gestión de recursos, producción, ejecución, evaluación, registro y evaluación, sistematización y comunicación.

El Esquema A resume lo anterior.

En consonancia con este enfoque y visión, este informe sobre el primer año de labores del Decanato, desde setiembre de 2015 a setiembre de 2016, ordena sus capítulos según los seis sistemas mencionados antes, cinco sustantivos y uno de soporte, con un resumen en cada uno sobre el estado de situación encontrado, las tareas acometidas y aquéllas previstas para el futuro. Un capítulo previo procura aclarar la forma en que se procedió para dejar establecidos seis equipos de trabajo, con carácter de comisiones permanentes del Decanato, encargada cada una de dar seguimiento al desarrollo del sistema asignado. Un capítulo posterior al de los sistemas, desarrolla los programas, proyectos y actividades de gestión académica.

La labor registrada en este primer año, parte de la visión propuesta, pero descansa sin duda alguna en el entusiasmo y esfuerzo crítico y creativo de las y los estudiantes, académicos y administrativos que forman parte esencial del Centro, con responsabilidad en la conducción sustantiva y administrativa aceptada por el equipo constituido por el Arq. Manuel Morales Pérez, Decano, La M.Sc. Dora Cerdas Bochan, Vicedecana y la M.Sc Evelyn Apú, Directora Ejecutiva. Este equipo expresa su más sincero agradecimiento a toda esta población del CIDEA y se pone a su entera disposición para un análisis y discusión franca y constructiva en torno a este informe en todos los aspectos de su interés.

Esquema A.  
Enfoque conceptual del Plan de Trabajo CIDEA 2015-2020.

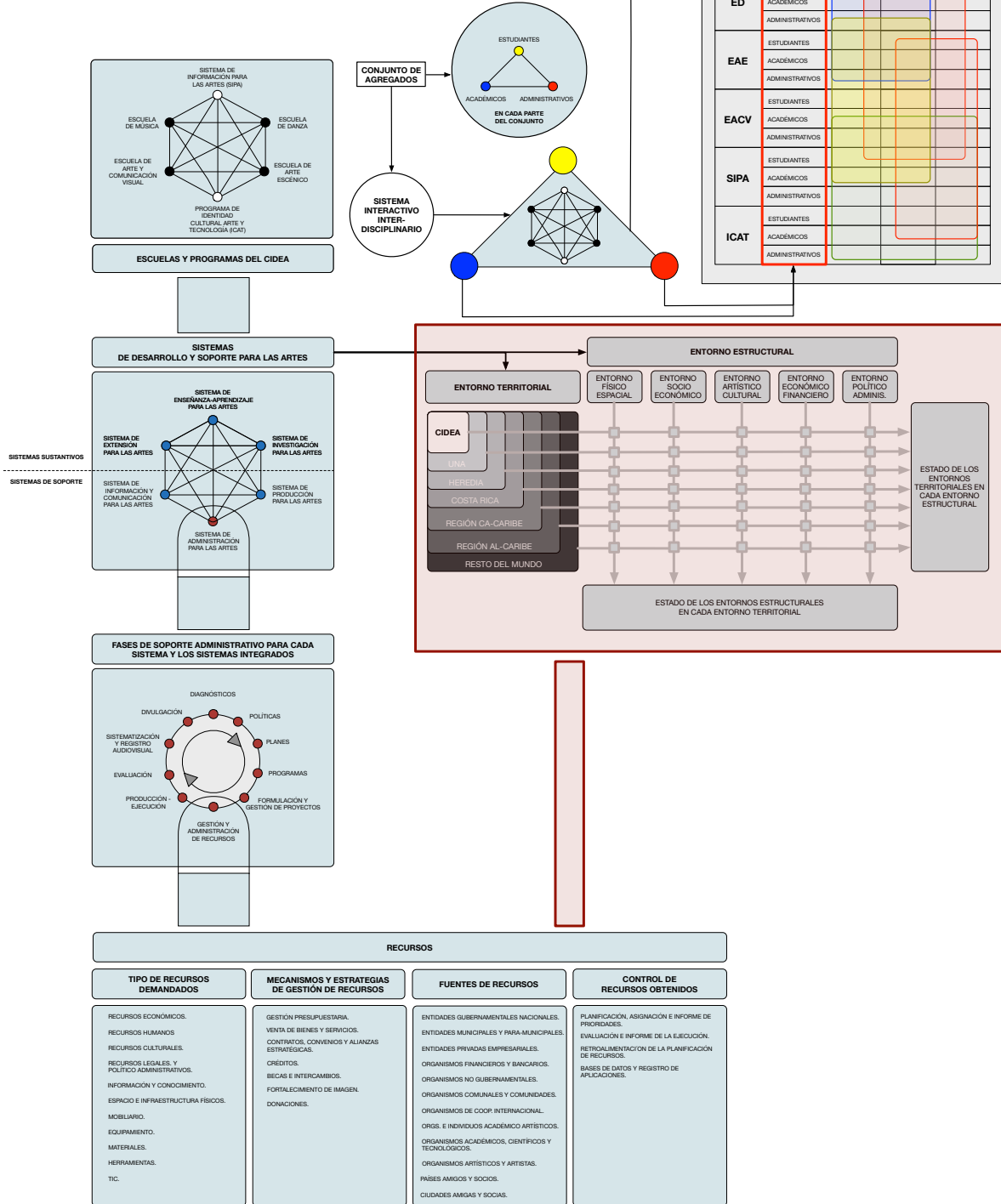
PLAN DE TRABAJO CIDEA 2015-2020

ARG. MANUEL MORALES PÉREZ,  
CANDIDATO A DECANO

MSC. DORA CERDAS BOKHAN,  
CANDIDATA A VICEDECANA

MODELO DE COMPONENTES  
ESTRUCTURALES Y OPERATIVOS

AGOSTO, 2015





# 1 CONFORMACIÓN DE COMISIONES POR SISTEMA.

## 1.1 Dinámica propuesta para las comisiones.

Dado el carácter vertebral asignado al desarrollo de los seis sistemas del CIDEA, el Decanato consideró que resultaba crucial:

- Que la tarea fuese abordada de manera participativa por funcionarios académicos y administrativos, así como por estudiantes del Centro.
- Que la interacción de estas personas en torno a estas tareas debía aprovecharse como un proceso de inducción y motivación al enfoque sistémico procurado, en función de sus ventajas para el desarrollo del Centro.
- Que la tarea debería concebirse como un esfuerzo de equipo permanente a lo largo del quinquenio, de modo que se diese la oportunidad de madurar e implementar los programas, proyectos, acciones u otros hallazgos derivados de los diagnósticos estratégicos y planificación realizados.

## 1.2 Integración y administración de las comisiones por sistema.

En función de lo anterior, a fines del 2015 el Decanato propuso al Consejo del CIDEA y quedó acordado realizar este abordaje sistémico sobre el planeamiento y desarrollo quinquenal del Centro, desde seis comisiones permanentes, encargada cada una de los sistemas definidos como cruciales y transversales al quehacer del Centro (sin orden de prioridad):

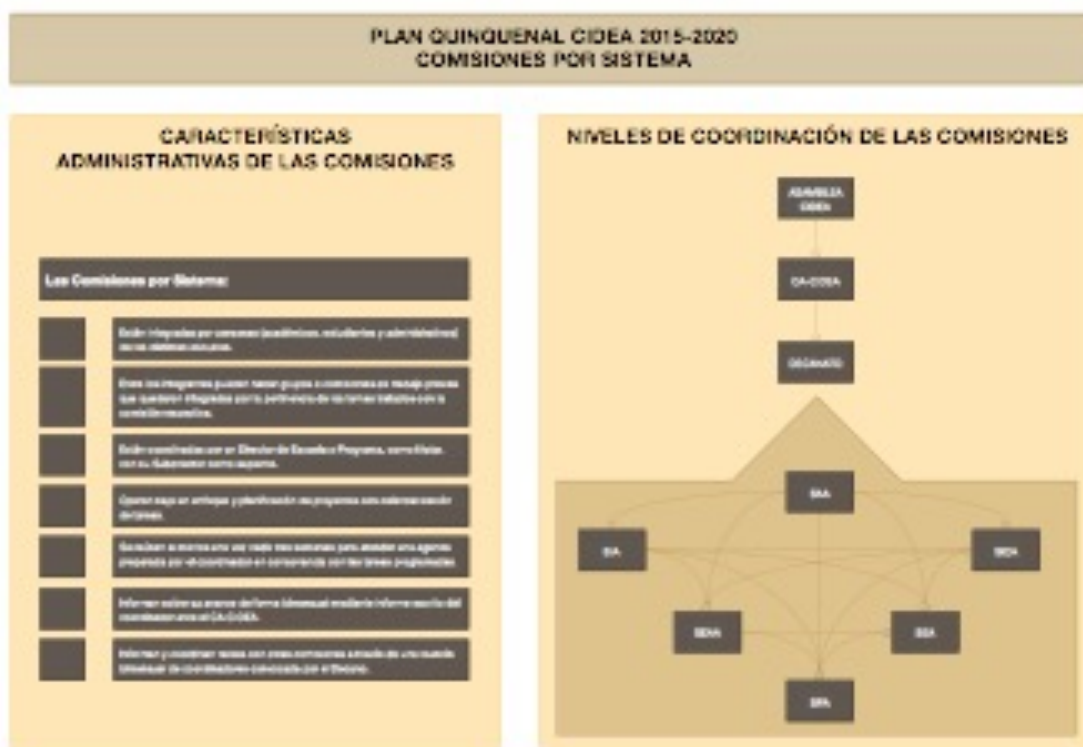
- Sistema para la Investigación en Artes (SIA).
- Sistema para Extensión en Artes (SEA).
- Sistema para la Enseñanza - Aprendizaje en Artes (SEAA).
- Sistema para la Producción en Artes (SPA).
- Sistema para la Información y Comunicación en Artes (SICA).
- Sistema para la Administración en Artes (SAA).

En aras del intercambio desde distintos campos del quehacer académico y administrativo y de los distintos tipos de población del Centro, así como para facilitar la coordinación y seguimiento de cada comisión y de ellas en su conjunto, también se acordó:

- Que cada comisión estuviese integrada por académicos, administrativos y estudiantes de cada escuela.
- Que las comisiones fuesen coordinadas de la siguiente manera:
  - Las comisiones de sistemas sustantivos SIA, SEAA, SPA, por un Director de Escuela.
  - La comisión del sistema sustantivo SICA por el Coordinador del Programa ICAT.
  - La comisión del sistema SAA, por la Directora Ejecutiva del Decanato.
- Que la identificación de personas para integrar las comisiones sería efectuada por los directores de escuela y el coordinador del ICAT. En el caso de la Comisión SAA, se acordó que estaría integrada por las y los asistentes administrativos de las escuelas.

Estas características y otras relativas a la forma de administrar las comisiones se resume en el Esquema 1.1.

Esquema 1.1  
Características administrativas y de coordinación de las Comisiones por Sistema



Fuente: Decanato CIDEA.

A partir de las gestiones realizadas por los coordinadores de las comisiones en sus respectivas instancias de trabajo, los equipos iniciales quedaron establecidos.

### 1.3 Talleres de inducción para poner en marcha las comisiones.

Para apoyar la puesta en marcha de estas comisiones por sistema fue necesario para el Decanato diseñar y ejecutar talleres de inducción de medio día con cada uno de los seis equipos, los cuales se realizaron entre enero y febrero del 2016. El Esquema 1.2 permite apreciar los propósitos, cronograma y actividades de estos talleres:

Esquema 1.2.

Talleres de inducción y fechas de constitución de las Comisiones por Sistema.



Fuente: Decanato CIDEA.

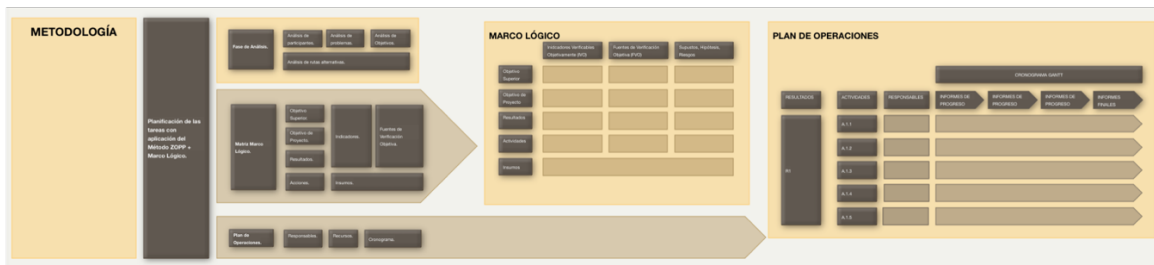
## 1.4 Metodología.

Estos talleres permitieron también inducir a la metodología de trabajo propuesta, cuyas características principales son:

- Un enfoque de formulación y gestión de proyectos.
- El empleo de herramientas como el ZOPP, el Marco Lógico y el Plan de Operaciones (ver Esquema 1.3).

Esquema 1.3

Metodología de trabajo propuesta para las Comisiones por Sistema

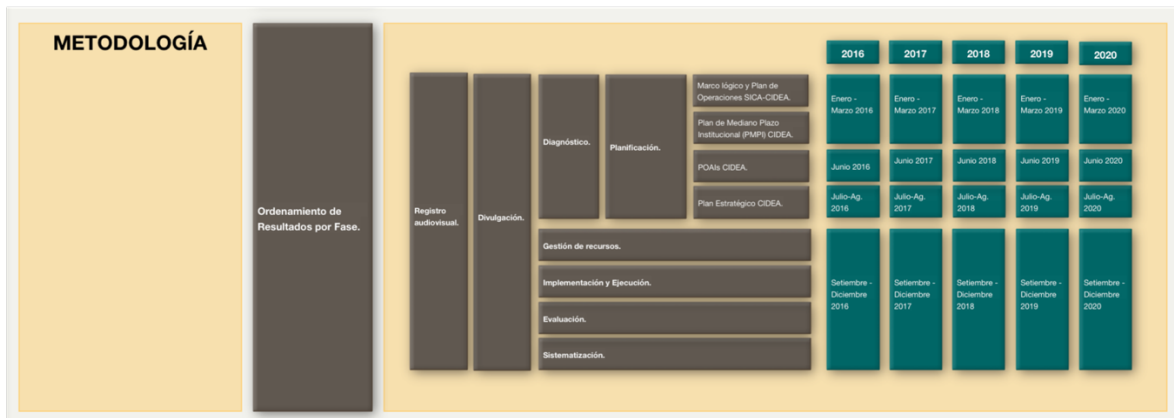


Fuente: Decanato CIDEA.

- El ordenamiento de resultados en las siguientes fases:
  - Diagnóstico.
  - Planificación.
  - Gestión de recursos.
  - Implementación y ejecución.

- Evaluación.
  - Sistematización,
  - Registro audiovisual (a lo largo de todas las fases).
  - Divulgación o proyección (a lo largo de todas las fases).
- Una macro-calendarización de las fases en el quinquenio 2015-2020 (Ver Esquema 1.4).

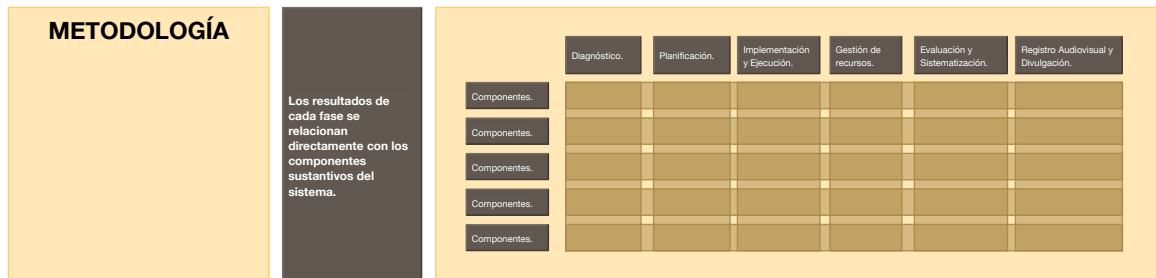
Esquema 1.4.  
Macro cronograma para las Comisiones por Sistema



Fuente: Decanato CIDEA.

- El desarrollo de cada fase con relación directa a componentes sustantivos del sistema abordado (ver Esquema 1.5).

Esquema 1.5.  
Fases y componentes sustantivos para abordar sistemas



Fuente: Decanato CIDEA.

## 2 SISTEMA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ARTES.

### 2.1 Comisión Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).

#### 2.1.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA) quedó establecida el 04/02/16 y es coordinada por M.sc José Pablo Solís, Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

La conformación inicial de miembros participantes en esta comisión se muestran en el Cuadro 2.1.

Cuadro 2.1  
CIDEA. Participantes en la Comisión para el  
Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA)

Florivett Richmond Florivette.richmond.cantillo@una.cr	ESCUELA DE DANZA
Elsa Flores eflores@una.cr	ESCUELA DE DANZA
Emilia Villegas González- 83152347 <a href="mailto:emiia.villegas.gonzalez@una.cr">emiia.villegas.gonzalez@una.cr</a>	ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
Efraín Hernández Villalobos- 22683086 efraim.hernandez.villalobos@una.cr	ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
Pedro Alonso Montero- 87855125 pedro.montero.vargas@una.cr	ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
Wendy Hall – 88241454 – <a href="mailto:Wendy.hall.fernandez@una.cr">Wendy.hall.fernandez@una.cr</a>	ESCUELA DE TEATRO
Dayanara Guevara 88780707 dayanara.guevara.aguirre@una.cr	ESCUELA DE TEATRO
Bernando Mena 83431934	ESCUELA DE TEATRO
Marco Guillen Jimenes marguiji@gmail.com 88381991	ESCUELA DE TEATRO
Kattia Calderon Retana 89667724	ESCUELA DE MUSICA
Steven Rojas Dodero	ESTUDIANTE
Sergio Mendoza	ESTUDIANTE
Esteban González González	ESTUDIANTE

Fuente: Comisión SEEA.

#### 2.1.2 Taller de inducción, marco lógico y temario inicial propuestos.

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con el equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las Comisiones por Sistema en general y para la de Enseñanza Aprendizaje en particular. Las características de este taller fueron esbozadas ya en otra sección.

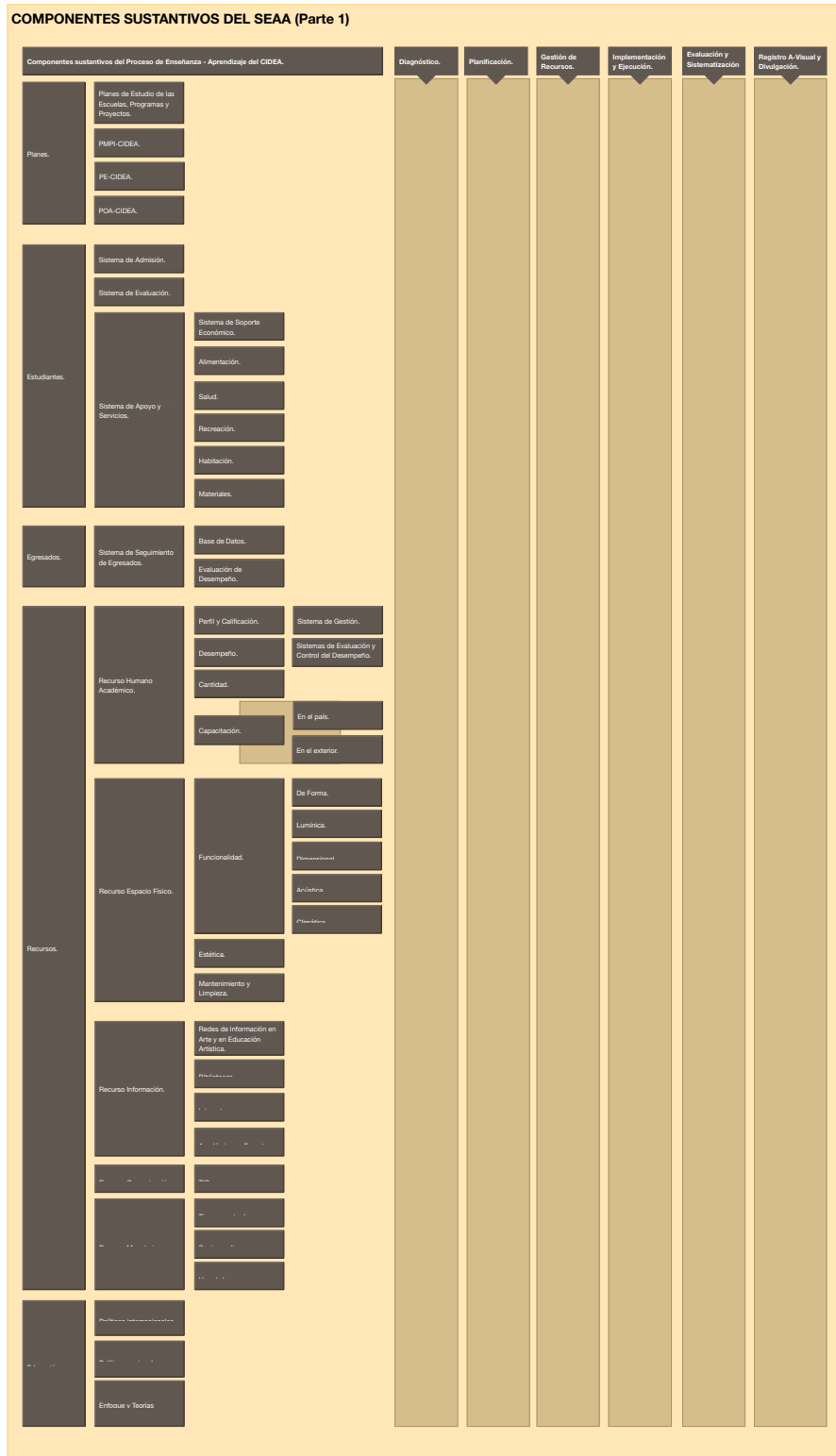
Como parte de la metodología para este campo, el Decanato propuso objetivos, resultados (como parte de un marco lógico inicial) y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 2.1, 2.2a, 2.2b.

Esquema 2.1  
CIDEA. Marco Lógico (parcial) propuesto para el  
Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA)

<b>SISTEMA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE PARA LAS ARTES (SEAA)</b>				
<b>MARCO LÓGICO</b>		<b>IVO</b>	<b>FVO</b>	<b>SHR</b>
<b>Objetivo Superior:</b>	Contribuir al desarrollo artístico-cultural nacional.			
<b>Objetivo de Proyecto:</b>	Definir y poner en operación un sistema que permita mejorar la diversidad y calidad de la oferta académica del CIDEA en consonancia con las demandas y necesidades del desarrollo artístico cultural nacional, con las tendencias internacionales y con el conocimiento y métodos más actualizados sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje, prestando especial atención a los enfoques sobre el pensamiento complejo e interdisciplinario.			
<b>Resultados:</b>	R1. El estado de los procesos de enseñanza - aprendizaje en el CIDEA han sido diagnosticados.			
	R2. Los procesos de enseñanza-aprendizaje del CIDEA han sido planificados y permiten mejorar, implementar y poner en operación un SEAA.			
	R3. Se han planificado y gestionado los recursos demandados para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del CIDEA a través de un SEAA.			
	R4. El SEAA del CIDEA entra en operación, mejorando los procesos y funciones docentes del Centro, mediante la implementación y ejecución efectiva de sus planes.			
	R5. El SEAA del CIDEA es evaluado y sistematizado regularmente.			
	R6. Las distintas fases de planificación y puesta en marcha del SEAA-CIDEA son registradas audiovisualmente y divulgadas a lo interno y externo del CIDEA.			
<b>Actividades por Resultado:</b>				
<b>Insumos:</b>				

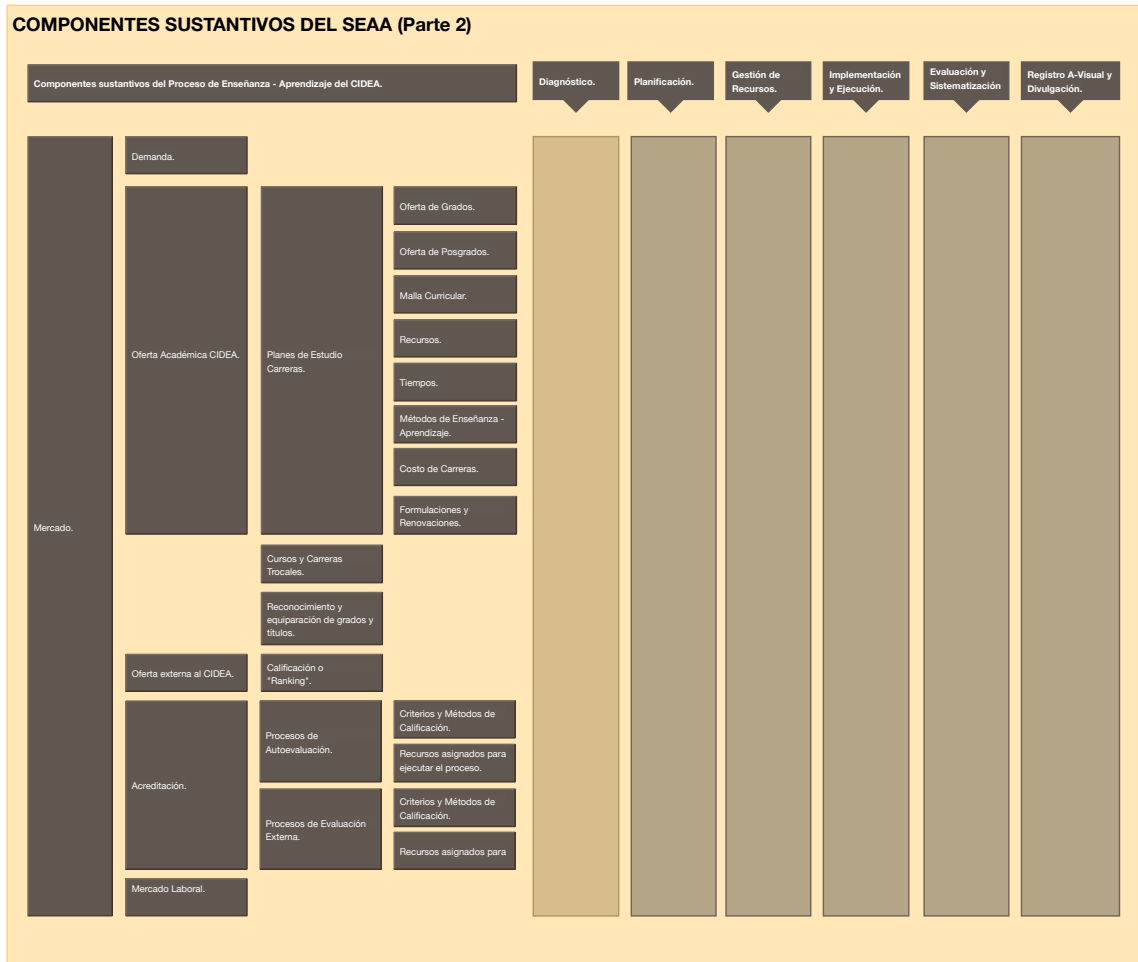
Fuente: Decanato CIDEA.

**Esquema 2.2a**  
**CIDEA. Temario inicial propuesto para el**  
**Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA)**



Fuente: Decanato CIDEA.

**Esquema 2.2b**  
**CIDEA. Temario inicial propuesto para el**  
**Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA)**



Fuente: Decanato CIDEA.

### 2.1.3 Avances de la Comisión SEEA.

#### 2.1.3.1 Alcances propuestos.

La comisión decide abocarse a visualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en el CIDEA, analizando la educación artística de investigación crítica desde los planes de unidad, el plan estratégico del Centro y el Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional.

Se ha propuesto una metodología de trabajo por Unidad Académica, para el análisis de las mallas curriculares, basando su análisis en procesos de diálogo y comunicación, a fin de propiciar una discusión académica de profundidad para la realización de las nuevas visiones y políticas que el CIDEA requiere ante los nuevos paradigmas de Educación artística, tomando en consideración



principios y valores tales como: humanismo, transparencia, inclusión, probidad, responsabilidad ambiental y conocimiento transformador.

### 2.1.3.2 Temario propuesto y abordado.

El Cuadro 2.2 presenta un desglose del trabajo realizado por la comisión en función de propuestas y avances respecto a temas, propuestas y observaciones, acciones o productos e indicadores.

Cuadro 2.2  
CIDEA. Temas propuestos y avances por la  
Comisión Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA) hasta Agosto de 2016

TEMAS DESARROLLADOS	PROPUESTAS Y OBSERVACIONES	ACCIONES O PRODUCTOS	INDICADOR
Conocer las mallas curriculares de cada unidad académica.	Realizar una sensibilización de los planes de estudio.	Elaborar Propuesta para el plan estratégico.	Una propuesta elaborada.
Metodología de trabajo e integración de las unidades académicas	La integración de las metodologías interdisciplinarias u otras no pueden modificar el planteamiento epistemológico de las prácticas artísticas.	Análisis del temas con expertos internacionales y nacionales	Dos espacios de discusión académicos con especialistas.
Propuestas de maestrías o metodologías nuevas sobre la educación artística.	Análisis curriculares y de misión y visión de los planes de estudios.	Estudio de las mallas curriculares.	Análisis de las autoevaluaciones.
Análisis sobre la educación artística.	¿Que es la educación artística en el contexto académico universitario?	Realizar un documento de la historia del CIDEA en el contexto nacional y en nuestro ámbito de Centroamérica.	Documento para el CIDEA.
Definiciones epistemológicas sobre la educación artística.	Documentación de bibliografía.	Realizar por medio del cipa un análisis de la bibliografía actualizada	Documento epistemológico
Análisis de los aprendizajes y las didáctica artística	El análisis de metodologías y didácticas sobre el CIDEA y la integración de la investigación, producción y extensión	Investigación sobre metodologías y didácticas CIDEA.	Documento.
Los aprendizajes artísticos dentro de los planes de estudios.	El impacto de los aprendizajes en los estudiantes del CIDEA y los perfiles de los académicos.	Análisis de la temática para el plan estratégico del CIDEA.	Inclusión de temáticas en el plan estratégico del CIDEA.
Los planes de estudios disciplinarios ante propuestas interdisciplinarias y multidisciplinares.	La discusión de los planes de estudios como un conjunto de estrategias disciplinarias ante el reto interdisciplinar.	Una propuesta para iniciar la gestión de estrategias de integración junto a otras comisiones.	Una propuesta de integración.
Los planes de estudios y mallas curriculares, créditos.	Flexibilización de Mallas curriculares.	Análisis con diseño curricular.	Un análisis curricular.
Estudios visuales y teorías de la imagen.	Estudios de temas globales que afectan los planes de estudios.	Análisis de la documentación existente sobre los planes de estudios.	Documento para el CIDEA.
Análisis de teorías del movimiento y las prácticas contemporáneas.	El impacto del arte contemporáneo en la educación artística.	Análisis de los conceptos fundamentales de las prácticas contemporánea y la educación artística.	Un documento de las prácticas contemporáneas del CIDEA.
La inserción laboral dentro de los perfiles de entrada y salida.	Empleadores y espacios de trabajo.	Realizar un listado de empleadores y espacios laborales.	Un listado de espacios laborales.

Modelo pedagógico universitario	El análisis del modelo pedagógico Universitario	Análisis del modelo pedagógico universitario y la práctica artística	
Pedagogía del teatro, la danza, la música y el arte y comunicación visual.	Las nuevas pedagogías sobre las prácticas artísticas, la visión del objeto del estudio sea el arte.	Descripción de pedagogías y la dimensión del objeto arte.	

Fuente: Comisión Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).

### 2.1.3.3 Diagnóstico.

La comisión partió del análisis de las mallas curriculares, a saber: Bachillerato y Maestría en Danza y su Maestría, la carrera de Educación Artística de la Escuela de Música, la malla curricular actual del Bachillerato y Licenciatura en Arte Escénico, así como la propuesta de la nueva formulación del plan de estudios. Las mallas curriculares del Bachillerato y Licenciatura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual y el de enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.

Se planteó una agenda permanente de reuniones, se elaboraron instrumentos y se procedió al trabajo de diagnóstico y sistematización. Entre las temáticas abordadas está: la educación artística, el arte y la gestión de proyectos, la investigación y la práctica artística, derecho del estudiante a una educación de calidad, revisar los perfiles de los académicos, su áreas de capacitación, elaborar un análisis de metodologías y didácticas sobre el CIDEA, visibilizar el impacto de los aprendizajes en los estudiantes del CIDEA, la flexibilización de mallas curriculares, el análisis del modelo pedagógico universitario, las nuevas pedagogías sobre las prácticas artísticas, entre otros.

Se dio un espacio en la formulación de los cuadros de unidad que se elaborarían entre los meses de abril a junio de 2016 por parte de las unidades académicas, para tener un insumo e iniciar un planteamiento del trabajo de diagnóstico y sistematización estratégica de la comisión.

La comisión se planteó una primera preocupación en torno a un marco conceptual sobre:

- La educación artística y la formulación epistemológica de lo que se entenderá como arte ante la gestión de proyectos y el análisis de lo que se plantea como investigación y práctica artística.
- El derecho el estudiante a la educación de calidad dentro de parámetros de creación, producción y comunicación artística.
- Y los modelos pedagógicos dentro de las artes, los aprendizajes y el desarrollo del docente dentro de la academia universitaria.

### 2.1.3.4 Lineamientos.

En materia de lineamientos para un de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA), la comisión se planteó los siguientes retos:

- Se debe plantear una política desde los planes de estudio ya que en este instante no obedecen a una lógica integradora, sino más bien a fomentar lo disciplinar. No se puede dejar de pensar que un área disciplinar fortalecida da paso a la formulación interdisciplinar abierta y holística.
- El análisis del mercado laboral y el estado de realidad sobre lo que el empleador necesita, lo que en realidad el mercado solicita y lo que es el profesional en el CIDEA.

- La docencia universitaria como un sistema de resolución de problemas sobre el arte, el diseño, la danza, la música, o el teatro.
- Cómo el profesional del CIDEA genera desde su gestión una aproximación múltiple desde una visión disciplinar.
- Pedagogías artísticas formales y no formales dentro de la visión de la formación profesional.
- Educación artística no formal.
- Incluir dentro de todas las escuelas del CIDEA un ámbito flexible en el cual participan los estudiantes de todas las unidades, en espacios de análisis y compartiendo saberes sobre el área artística.
- Los temas interdisciplinarios se incorporen en el sistema artístico del CIDEA en los espacios de cursos concretos.
- Investigar la experiencia de profesionales integrados al medio artístico y productivo del país con perfiles adecuados a la experiencia universitaria superior, definiendo competencias emocionales adecuadas para el ejercicio profesional y los perfiles requeridos dentro de la formalidad universitaria.
- Los enfoques de creación artística y el enfoque de formadores para la educación artística.
- La relación de los lenguajes utilizados por cada escuela y las pedagogías utilizadas en el desarrollo.
- Metodología como proceso de ordenamiento de la creación artística. Capacidad de autoaprendizaje y aprendizaje activos.

Los resultados preliminares del trabajo realizado por esta comisión señalan, entre otras cosas: que los planes de estudios deben contemplar áreas interdisciplinarias y holísticas, relación mercado laboral-profesional en arte graduado del CIDEA, pedagogías artísticas formales y no formales, relación lenguajes-pedagogías artísticas, entre otros.

#### *2.1.3.5 Propuestas de formación.*

La comisión se propone realizar una jornada de formación para profesores y estudiantes en temas específicos dentro del desarrollo profesional docente, así como la discusión formal sobre los elementos fundamentales y conceptuales para enfocar esfuerzos hacia la educación artística y las pedagogías contemporáneas del arte. Con este fin, y utilizando la base de datos de las unidades académicas, proponen algunos nombres de expertos como candidatos potenciales en acompañar este proceso, tales como:

- Doctora Blanca Gutiérrez Galindo, teórica de la Escuela de Estéticas y de la Academia de San Carlos, analista del arte contemporáneo y especialista en estudios culturales, estudios de la imagen y los estudios visuales, catedrática de la UNAM, México. Ha estado en la Universidad Nacional en los años 2008 y 2010.
- Anna Maria Guasch, Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona, habiendo ejercido también la docencia en las Universidades de Sevilla y Complutense de Madrid.

## 2.2 Estado de algunas variables o factores de importancia para el Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).

### 2.2.1 Oferta Curricular del CIDEA.

#### 2.2.1.1 Carreras y Planes de Estudio.

El CIDEA ofrece diferentes carreras de grado y una de posgrado que ofertan las cuatro unidades académicas del Centro (ver cuadro No. 2.3), incluyendo veinte bachilleratos, diecinueve licenciaturas, un profesorado y una maestría.

Cuadro No. 2.3  
CIDEA. Oferta curricular y grado que se otorga, por unidad académica.

Unidad Académica	Carrera
Escuela de Arte Escénico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bachillerato en Artes Escénicas</li> <li>Licenciatura en Artes Escénicas</li> </ul>
Escuela de Arte y Comunicación Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bachillerato en Arte y Comunicación Visual.</li> <li>Licenciatura en Arte y Comunicación Visual. Ambos con énfasis en: diseño gráfico, diseño ambiental, diseño textil, grabado, pintura, escultura y cerámica.</li> <li>Profesorado en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual. *</li> <li>Bachillerato en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual.</li> <li>Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual.</li> </ul>
Escuela de Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical.</li> <li>Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la interpretación y enseñanza de la Dirección Coral.</li> <li>Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la interpretación y enseñanza del Canto.</li> <li>Instrumento Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Ejecución y enseñanza del Instrumento (Trompeta, Percusión, Clarinete, Flauta Traversa, Saxofón, Piano y Guitarra).</li> </ul>
Escuela de Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bachillerato en Danza.</li> <li>Maestría Profesional en Danza con énfasis en: Coreografía o Formación Dancística.</li> </ul>

\* Opcional sólo si el estudiante lo requiere.

Fuente: CIDEA.

Los avances en materia de los planes de estudio de las escuelas del CIDEA es de interés en el marco del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) que se realiza con fondos del Banco Mundial. En el reporte hasta fines del primer ciclo del 2016 se indica:

- La Escuela de Danza continuó la ejecución del plan de estudios rediseñado en 2014 y puesto en marcha en el 2015 para la Maestría en Danza (cuenta con siete estudiantes en 2016, todas mujeres).
- Conforme se reportó en el informe anterior, en 2015 la Escuela de Música recibió la aprobación del plan de estudios de la Maestría en Instrumento y Educación Musical por parte del CONARE.
- La apertura de la primera promoción de esta Maestría estaba prevista para el II ciclo 2016, sin embargo no fue posible, debido, entre otros, a la particularidad de los énfasis en Piano y Dirección Coral. Como estos énfasis se imparten de forma individual su costo económico es muy elevado y la viabilidad financiera para la contratación de profesores está supeditada a la admisión en la especialidad de Educación Musical, con la que comparte un tronco común que se imparte de manera grupal. Pese a los esfuerzos realizados para la atracción de estudiantes solo 4 personas presentaron solicitudes de admisión en Educación Musical (se requerían al menos 13 para tener viabilidad financiera).
- Por tanto, se prevé abrir la primera promoción en los énfasis de Piano y Dirección Coral en el I ciclo 2017; los profesores propietarios estarían asumiendo las cargas académicas respectivas y se contratarían académicos para impartir las clases grupales del tronco común, lo cual baja los costos y abre la posibilidad de impartir estas dos especialidades.
- Pese a que no se logró la apertura de esta nueva oferta, para este primer semestre la matrícula regular en las carreras del Centro fue de 951 estudiantes (944 de grado y 7 de posgrado) y la matrícula de primer ingreso correspondió a 188 estudiantes, cifras ligeramente superiores a las del 2015 (947 y 174 respectivamente).
- También es favorable el resultado en la matrícula en programas pre-universitarios que forman desde las edades tempranas a los jóvenes que en el futuro optarán por las carreras del CIDEA. En el Cuadro 18 se observa que la cantidad de estudiantes matriculados en los programas pre-universitarios fue de 390 estudiantes que se distribuyen, según programa, como se indica: Programa Preuniversitario de Educación Musical, 191, Programa Margarita Esquivel de la Escuela de Danza, 123 y Programa Teatro Aplicado: Creando procesos para el cambio social y la enseñanza del teatro, 76 estudiantes.

## **2.2.2 Estudiantes matriculados.**

### *2.2.2.1 Primer ingreso 2015 y primer ciclo 2016.*

Durante los periodos contemplados, la matrícula en las Escuelas de Arte Escénico y Danza se mantuvo igual (ver Cuadro 2.4). La Escuela de Arte y Comunicación Visual experimentó un aumento durante el I ciclo 2016 de un 1.07% con respecto al 2015 y la Escuela de Música tuvo un aumento de un 1.19% en su matrícula.

Cuadro No. 2.4  
 Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística CIDEA  
 Estudiantes matriculados primer ingreso, según sexo, año 2015 y I ciclo 2016

Unidad Académica	2015			I ciclo 2016		
	Mujer	Hombre	Total	Mujer	Hombre	Total
Escuela Arte Escénico	18	6	<b>24</b>	14	10	<b>24</b>
Escuela de Arte y Comunicación Visual	60	28	<b>88</b>	67	28	<b>95</b>
Escuela de Danza	15	11	<b>26</b>	17	9	<b>26</b>
Escuela de Música	13	23	<b>36</b>	16	27	<b>43</b>
<b>Total General</b>	<b>106</b>	<b>68</b>	<b>174</b>	<b>114</b>	<b>74</b>	<b>188</b>

Fuente: Sección de Análisis e Información, APEUNA, con datos suministrados por el Departamento de Registro.

### 2.2.2.2 Género.

En cuanto a género, el Cuadro 2.5 permite derivar que las Escuelas de Arte Escénico, Danza y Arte y Comunicación Visual presentan un número mayor de mujeres matriculadas con respecto a los hombres. Situación que es a la inversa en la Escuela de Música.

Si se analiza por Unidad Académica, aunque predomina una mayor matrícula de mujeres en las Escuelas antes señaladas, la matrícula para el 2016 presentó una pequeña disminución de la presencia femenina en la Escuela de Arte Escénico (dos mujeres menos en el 2016). No obstante, la Escuela de Arte y Comunicación Visual experimentó un aumento de la matrícula femenina para el 2016.

Cuadro No. 2.5 Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística - CIDEA Estudiantes matriculados, según sexo, año 2015 y I ciclo 2016						
Unidad Académica	2015			I ciclo 2016		
	Mujer	Hombre	Total	Mujer	Hombre	Total
Escuela Arte Escénico	62	36	<b>98</b>	60	37	<b>97</b>
Escuela de Arte y Comunicación Visual	285	136	<b>421</b>	293	128	<b>421</b>
Escuela de Danza	82	31	<b>113</b>	82	32	<b>114</b>
Escuela de Música	107	209	<b>316</b>	108	199	<b>307</b>
<b>Total General</b>	<b>536</b>	<b>412</b>	<b>948</b>	<b>543</b>	<b>396</b>	<b>939</b>

Fuente: Sección de Análisis e Información, APEUNA, con datos suministrados por el Departamento de Registro.

### 2.2.3 Cupos CIDEA 2015-2016

Los cupos de las Escuelas del CIDEA durante este periodo tienden a mantenerse. En el caso de la Escuela de Música, los cupos destinados a la enseñanza de la música pasan de 30 en el 2015 a 27 en el 2016, experimentando una reducción de un 10%.

La enseñanza y ejecución de los diversos instrumentos que ofrece la Escuela, demandan la presencia por estudiante de un profesor. En el 2016 la enseñanza y ejecución de un instrumento, produjo un aumento significativo de los cupos en: clarinete, guitarra, percusión, pasando de un estudiante a dos. Los énfasis en piano y canto ampliaron sus cupos en un 200%.

Los datos anteriores pueden apreciarse en el Cuadro 2.6.

Cuadro No. 2.6 Cupos por carrera CIDEA periodo 2015-2016		
Unidad Académica	Cupos por Carrera	
	2015	2016
Arte Escénico	27	27
Arte y Comunicación Visual	71	70
Enseñanza del Arte y Comunicación Visual	31	32
Danza	26	26
Música con énfasis en Educación Musical	30	27
Música con énfasis en interpretación y la Dirección Coral	1	2
Música con énfasis en la Ejecución Y enseñanza de: Clarinete	0	1
Música con énfasis en Ejecución y Enseñanza de: Flauta Traversa	1	1
Música con énfasis en la Ejecución Y enseñanza de: Guitarra	2	3
Música con énfasis en la Ejecución Y enseñanza de: Piano	2	4
Música con énfasis en la Ejecución Y enseñanza de: Percusión	1	2
Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza de: Trompeta	0	2
Música con énfasis en la Ejecución Y enseñanza de: Saxofón	2	2
Música con énfasis en la Interpretación Y enseñanza del: Canto	1	3
Fuente: Departamento de Registro. UNA		

#### 2.2.4 Títulos otorgados por Unidad Académica.

El Centro otorgó en el 2015 un total de 166 títulos de grado y posgrado (Ver cuadro No. 2.7). El mayor número de títulos corresponden a la Escuela de Arte y Comunicación Visual con 85 títulos de

grado, seguida de la Escuela de Música con 53. Destaca en este año la entrega de 8 títulos de maestría por parte de la Escuela de Danza.

Para el I ciclo 2016, la Escuela de Arte Escénico supera en un título a la graduación 2015 y la Escuela de Danza otorgó cuatro títulos más en grado con relación al 2015.

Cuadro No. 2.7 Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística- CIDEA Títulos otorgados por Unidad Académica, Año 2015 y I ciclo 2016									
Unidad	2015				I ciclo 2016				Gran
Académica	Pregrado *	Grado* *	Posgrado ***	TOTAL	Pregrado *	Grado* *	Posgrado ***	Total	Total
CIDEA	0	158	8	<b>166</b>	1	121	0	122	<b>288</b>
Escuela Arte Escénico	0	10	0	<b>10</b>	0	11	0	11	<b>21</b>
Escuela Danza	0	10	8	<b>18</b>	0	14	0	14	<b>32</b>
Escuela Música	0	53	0	<b>53</b>	0	43	0	43	<b>96</b>
Escuela Arte y Comunicación Visual	0	85	0	<b>85</b>	1	53	0	54	<b>139</b>

\* Diplomado

\*\* Bachillerato/Licenciatura

\*\*\* Maestría

Fuente: Sección de Análisis e Información, APEUNA, con datos suministrados por el Departamento de Registro.

## 2.2.5 Seguimiento a los procesos de acreditación y mejoramiento de las carreras del CIDEA.

### 2.2.5.1 Autoevaluación.

Las Escuelas de Danza, Música y Artes y Comunicación Visual están realizando sus proyectos de autoevaluación con fines de mejoramiento y/o acreditación. La Escuela de Danza formuló su proyecto para la ejecución del compromiso de mejoramiento (CM) con fines de acreditación de la carrera de Bachillerato en Danza en enero del 2013; por su parte, la Escuela de Arte y Comunicación Visual inició su proyecto de Autoevaluación para mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Arte y Comunicación Visual en junio 2014, dichos proyectos tienen vigencia a diciembre 2016. La Escuela de Música da inicio a su proceso de autoevaluación para mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical en enero 2015 y debe concluirlo en diciembre 2017. En el caso de la Escuela de Arte Escénico no se ha planificado dicho proceso, debido a que esta Unidad Académica está realizando cambio de plan de estudios.

Dichos procesos se fundamentan en la Acción estratégica: 1.2 Establecimiento de mecanismos de actualización y retroalimentación.



En el Marco del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), que opera con recursos del Banco Mundial, se incluye el apoyo a los procesos de autoevaluación de las instancias del CIDEA con fines de mejoramiento y/o acreditación. El PMI reporta:

- Escuela de Arte y Comunicación Visual, proyecto “Autoevaluación para mejoramiento de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Arte y Comunicación Visual”, vigencia junio 2014 – diciembre 2016.
- Escuela de Música, proyecto “Proceso de autoevaluación para mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical”, vigencia enero 2015 – diciembre 2017.
- Escuela de Danza, “Proyecto para la ejecución del compromiso de mejoramiento (CM) con fines de acreditación de la carrera del Bachillerato en Danza”, vigencia enero 2013 – diciembre 2016.
- Para la carrera de la Escuela de Artes Escénicas no se prevé dar inicio al proceso de autoevaluación para mejoramiento y/o acreditación bajo el periodo de vigencia del PMI, por cuanto esta Unidad Académica replanteó y renovó su plan de estudios.

#### *2.2.5.2 Escuela de Danza.*

El proyecto para la ejecución del Compromiso de Mejoramiento con fines de Acreditación de la carrera en Danza ha cumplido con los objetivos estratégicos previstos de acuerdo a su cronograma de trabajo. Durante el 2015 se realizó la revisión y actualización de la guía metodológica, se actualizó el documento plan de estudios, tomando en consideración aspectos tanto de forma como la integración de nuevos elementos y se completaron descriptores de cursos.

Se avanzó en la ejecución del compromiso de mejoramiento generado por el proceso de autoevaluación de la carrera Bachillerato en Danza con fines de mejoramiento y en el proceso de autoevaluación de la carrera Bachillerato en Danza con fines de acreditación. Para ello, se realizaron talleres académicos dirigidos a la actualización del documento Plan de Estudios y al fortalecimiento de la evaluación en Danza.

El primero, dirigido a las comisiones de autoevaluación del CIDEA: El diseño curricular por competencias, impartido por el maestro mexicano Sergio Rommel Alfonso Guzmán. El segundo, a los graduados de la carrera Bachillerato en Danza, la Compañía de Cámara Danza UNA y la Maestría en Danza: "Acercamiento a nuevas formas de construcción de conocimiento en el ámbito de la técnica de la danza contemporánea", impartido por el maestro italiano Guido Tuveri. Además, se contó con la participación de la maestra venezolana Miryam Godoy quien impartió el taller "La evaluación en los procesos formativos dancísticos".

#### *2.2.5.3 Escuela de Arte y Comunicación Visual.*

Durante el año 2015, los objetivos propuestos no se cumplieron dado que se presentaron los siguientes inconvenientes:

1. la remodelación de la infraestructura del espacio de la Escuela, no se contaba con un lugar adecuado para realizar las reuniones y muchos de los docentes alternaban sus clases con otras actividades.
2. la reestructuración de la Oficina de Diseño Curricular (cambio estructura administrativa) durante el II ciclo, frenó el proceso de acompañamiento.
3. La Comisión de autoevaluación contó con un menor apoyo de sus miembros durante el segundo ciclo.

Es a partir del mes de abril del 2016, que la comisión de autoevaluación reinicia sus labores, que incluyen reuniones de coordinación con la asesora Merle Brenes, de la Vicerrectoría de Docencia, a fin de discutir los procesos a seguir y el cronograma de trabajo.

Se plantea para el II ciclo 2016 la presentación del plan o compromiso de mejoramiento en Vicerrectoría Académica, 5 bases de datos de informantes claves: estudiantes, docentes, administrativos, graduados y empleadores; una base de información de carácter institucional y la realización de al menos un taller de realimentación con informantes claves.

#### **2.2.5.4 Escuela de Música.**

En el II ciclo del 2015 se llevó a cabo un conversatorio sobre "Adecuaciones curriculares en las clases de Educación Musical", actividad donde participaron todos los estudiantes de la Escuela de Música.

Se creó una página en la red social "Facebook" para divulgar las actividades relacionadas al proyecto, con el propósito de motivar a estudiantes y otros participantes del proceso de autoevaluación. Dicha página es: <https://www.facebook.com/PAEDMU/>

A inicios del 2016 participaron de la charla "Criterios de Acreditación para las carreras de artes en México", a cargo del maestro Sergio Rommel Alfonso Guzmán, presidente del Consejo de Acreditación de la Educación en Artes de México, actividad que se realizó en el auditorio Oscar Alfaro de la Escuela de Música.

Junto a esto, se han desarrollado 4 bases de datos: estudiantes, docentes, administrativos y empleadores.

#### **2.2.6 Concursos por oposición.**

La Escuela de Arte Escénico y la Escuela de Música no realizaron concursos por oposición en este período.

La Escuela de Arte y Comunicación Visual llevó a cabo tres concursos en el 2015, ingresando en propiedad los académicos: Priscila Romero Cubero, Ana Paula Montes Ruiz e Irene Alfaro Ulate. Es necesario señalar que la académica Montes Ruiz posteriormente a la adjudicación de la plaza en propiedad, renunció a la Universidad Nacional.

Por su parte, la Escuela de Danza realizó un concurso por oposición en agosto 2016 con perfil en Danza Contemporánea e investigación y extensión.

Cuadro No. 2.8  
CIDEA. Concursos por oposición por Unidad Académica.

Unidad Académica	# de Concursos
Escuela Arte Escénico	0
Escuela Arte y Comunicación Visual	3
Escuela de Música	0
Escuela de Danza	1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Fuente: Elaboración propia con información suministrada por las Unidades Académicas CIDEA

### 2.2.7 Trabajos Finales de Graduación.

Durante el II ciclo 2015 y I ciclo 2016 en el CIDEA se presentaron 25 trabajos finales de graduación en las modalidades de tesis, evento especializado, reconocimiento de la producción, producción didáctica, seminario de graduación, práctica dirigida y proyecto de graduación. Según el Cuadro No. 2.9 la Escuela de Arte y Comunicación Visual fue la que presentó mayor número de trabajos finales de graduación en las modalidades de proyecto de graduación y práctica dirigida.

Durante el 2016 se han realizado reuniones de seguimiento y discusión al Reglamento de Trabajos Finales de Graduación del Centro, el cual está siendo revisado por una Comisión evaluadora. Dentro de las propuestas analizadas está la de incorporar trabajos de graduación con estudiantes de dos o más carreras del CIDEA. Se espera tener una propuesta para el I ciclo 2017.

Cuadro 2.9  
CIDEA: trabajos finales de graduación

Trabajos finales de graduación presentados por Unidad Académica CIDEA I ciclo 2015 – I y II ciclo 2016										
Modalidad de Graduación	II Ciclo 2015					I y II Ciclo 2016				
	Escuela Arte Escénico	Escuela Arte y Comunicación Visual	Escuela Danza	Escuela Música	Total Trabajos Finales	Escuela Arte Escénico	Escuela Arte y Comunicación Visual	Escuela Danza	Escuela Música	Total Trabajos Finales
Tesis				1	1					
Evento especializado		1		2	3	1				1
Reconocimiento de									1	1
Producción didáctica									1	1
Seminario de Graduación		6			6					
Práctica dirigida									1	1
Proyecto graduación		11			11					
<b>Gran total</b>		18		3	21	1			3	4

Fuente: Elaboración propia a partir información suministrada Unidades Académicas CIDEA

### 2.2.8 Personal académico.

#### 2.2.8.1 Escuela de Arte y Comunicación Visual.

La Escuela de Arte y Comunicación Visual reporta 13 académicos propietarios y 20 académicos (as) interinos (as) con título de licenciatura. Siete académicos (as) propietarios (as) poseen grado de maestría y seis poseen título de licenciatura.

Seis académicos (as) interinos (as) se encuentran considerados dentro del plan de estudios y realizan estudios de maestría. Se espera que concluyan sus estudios en un plazo máximo de dos años (II ciclo 2018). No cuentan con beca institucional. El Cuadro 2.10 muestra la condición del personal interino.

De acuerdo a la información suministrada, se espera que una académica interina se jubile a partir de noviembre 2016.

**Cuadro 2.10**  
**CIDEA: Condición del personal académico interino**

Distribución de jornada y grado académico de personal académico no propietario del CIDEA							Se encuentra Plan de Estudios	Fecha de Conclusión
Unidad Académica	Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre	Puesto	Jornada	Grado Académico		
Escuela de Arte Escénico	AGUILAR	GONZALEZ	L. EMILIO	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	SIN GRADO		
Escuela de Arte Escénico	BARRANTES	REQUENO	BRENDA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	BRENES	SANCHEZ	JEFF	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	GONZALEZ	VARGAS	PAOLA V.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	GUEVARA	AGUIRRE	DAYANARA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO	Maestría 31-12-2017	
Escuela de Arte Escénico	GUEVARA	MORALES	JOSE A.	PROFESOR 2	40	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	HALL	FERNANDEZ	WENDY	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	JIMENEZ	CERDAS	TATIANA M.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	BACHILLER		
Escuela de Arte Escénico	JIMENEZ	JIMENEZ	PAMELA	PROFESOR 1	30	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	MATA	GONZALEZ	ERIKA M.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	MENA	YOUNG	BERNARDO	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	ARIAS	JIMENEZ	CECILIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO	Ex-becado	
Escuela de Arte Escénico	OVARES	GUTIERREZ	TOBIAS	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	PANIAGUA	ARGUEDAS	CARLOS A.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	RAMOS	VARGAS	ARNOLDO	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	MASTER		
Escuela de Arte Escénico	RODRIGUEZ	CORRALES	GLORIANA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	SALAS	LEAL	LUIS P.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela de Arte Escénico	TALavera	ROJAS	ISAAC	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	ALFARO	CARVAJAL	MALCON	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	ARIAS	JIMENEZ	CECILIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	BERTHEAU	OROS	EDUARDO	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	BONILLA	SALAS	ADRIANA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	BUSTAMANTE	RODRIGUEZ	WILFREDO A.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	CALVO	SANDI	JAVIER E.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	CERDAS	LEON	MARIA D.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	ESQUIVEL	CHACON	MAGALLY	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO	Maestría 31-12-2017	
Escuela Arte y Com. Visual	GOMEZ	CASCANTE	LUIS ALONS	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	LEON	MARTINEZ	EDGAR M.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	MLENDEZ	VILLALOBOS	ANDREA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	NUNEZ	CORTES	ANA MARIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	ORTIZ	STRADTMANN	PAULINA	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	OVIDEO	SALAZAR	MAURICIO G.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO	Maestría 31-10-2018	
Escuela Arte y Com. Visual	RAMIREZ	MAGLIONE	M.ANIELLA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	RODRIGUEZ	DELGADO	ROBERT	PROFESOR 2	40	LICENCIADO	Maestría 31-12-2018	
Escuela Arte y Com. Visual	RODRIGUEZ	MEJIA	TATIANA	PROFESOR 1	40	LICENCIADO	Maestría N/S	
Escuela Arte y Com. Visual	RODRIGUEZ	SIBAJA	KENNETH	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	VARGAS	HERENCIA	KARLA E.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Arte y Com. Visual	VILLEGAS	GONZALEZ	EMILIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	LICENCIADO	Maestría 31-03-2016	
Escuela Danza	ALFARO	HERRERA	MARIANA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO	Maestría 31-12-2016	
Escuela Danza	ARCE	RODRIGUEZ	ELIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	BLANCO	COTO	JOSE A.	PROFESOR 1	40	LICENCIADO		
Escuela Danza	BLANCO	LOBO	MARIO A.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Danza	CALDERON	VILLALOBOS	HERIBERTO	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	CATANIA	GONZALEZ	ANDREA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	CHAVES	GONZALEZ	ANA FLOREN	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	BACHILLER		
Escuela Danza	CORTES	RAMOS	VIRGINIA	PROFESOR 2	40	LICENCIADO	Doctorado 31-12-2017	
Escuela Danza	CRUZ	FUENTES	IMMANUEL	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	GALLIANI	ERQUIAGA	ADRIANA GI	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	GATIENS	ARIAS	YUL K.	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	GOMEZ	BRENES	ANDREINA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	LOPEZ	REYES	AMNELISE	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	MARENCO	CAMPOS	VALENTINA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	40	MASTER		
Escuela Danza	MONTERO	OVARES	MELISSA	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	MORERA	MONTERO	ISAAC	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Danza	MUNOZ	GONZALEZ	TELBA R.	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	RAMIREZ	OVIDEO	JESUS A.	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	RODRIGUEZ	DEL PASO	JOSE J.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	VARGAS	ZAMORA	GUSTAVO	PROFESOR VISITANTE	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	VILLALOBOS	GUTIERREZ	ADRIANA V.	PROFESOR INSTRUCTOR BACHILLER	30	BACHILLER		
Escuela Danza	ZAMORA	ZAMORA	ADRIANA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Danza	ZUNIGA	FRANCO	ENID SOFIA	PROFESOR 2	40	LICENCIADO	Doctorado 31-07-2020	
Escuela Música	AGUILAR	MONTERO	FRANKLIN	PROFESOR 1	40	SIN GRADO		
Escuela Música	ALFARO	MENDEZ	CARMEN	PROFESOR 2	40	LICENCIADO		
Escuela Música	ALVAREZ	MORA	MARCELA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	BACHILLER	Maestría 31-12-2017	
Escuela Música	CALDERON	RETANA	KATTIA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Música	CASTRO	STELLER	FRANKLIN	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	30	LICENCIADO	Licenciatura N/S	
Escuela Música	ESPINOZA	MORA	JUAN	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Música	GONZALEZ	RODRIGUEZ	ADRIANA	PROFESOR 2	10	LICENCIADO		
Escuela Música	GONZALEZ	RODRIGUEZ	ALVARO E.	PROFESOR 1	10	LICENCIADO		
Escuela Música	GORODENSKY	GORDENSKA	ALLA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Música	JIMENEZ	HERRA	FABIAN	PROFESOR 1	40	DOCTOR		
Escuela Música	MADRIGAL	CASTRO	ANTONIO J.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO	Doctorado 31-12-2017	
Escuela Música	ILATOUCHE	ARTAVIA	BYRON	PROFESOR 2	20	BACHILLER		
Escuela Música	MELTZER	YAROVAYA	TAMARA	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		
Escuela Música	MELTZER	YAROV	LUDMILA	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	MASTER		
Escuela Música	MENA	CASTRO	CAROLINA	PROFESOR 1	40	LICENCIADO		
Escuela Música	MEZA	SOLANO	RAFAEL	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		
Escuela Música	MORA	CORNEJO	DANIEL	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Música	MUNOZ	IVASQUEZ	JOSE	PROFESOR 1	20	LICENCIADO	Maestría 31-12-2017	
Escuela Música	ORDONEZ	RODRIGUEZ	REBECA M.	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Música	QUESADA	JIMENEZ	ROSA	PROFESOR 2	40	LICENCIADO		
Escuela Música	QUESADA	ROSALDES	JOSE PABLO	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	10	LICENCIADO		
Escuela Música	RAMIREZ	PALMER	JOSUE	PROFESOR 2	40	LICENCIADO		
Escuela Música	RODRIGUEZ	GARRITA	KAROLINA	PROFESOR 2	20	LICENCIADO	Maestría 31-12-2017	
Escuela Música	ROSSELLO	CALDERON	KRISTOPHE	PROFESOR INSTRUCTOR LICENCIADO	20	LICENCIADO		
Escuela Música	SILIEZAR	GONZALEZ	BLANCA	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		
Escuela Música	SINGER	GONZALEZ	DEBORAH	PROFESOR 2	40	DOCTOR		
Escuela Música	ULATE	SOLIS	ENID	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		
Escuela Música	ULLOA	VALVERDE	TUPAC	PROFESOR 2	40	LICENCIADO		
Escuela Música	VIALES	MONTERO	REBECA P.	PROFESOR 2	30	BACHILLER		
Escuela Música	VILLALOBOS	SANDOVAL	FULVIO	CATEDRÁTICO	30	LICENCIADO		
Escuela Música	ZAMORA	ALMAGUER	JORGE LUIS	PROFESOR 2	30	LICENCIADO		
Escuela Música	ZUNIGA	CHAVES	NURIA	DIRECTOR DE UNIDAD ACADEMICA	40	LICENCIADO		
Decanato	CRUZ	GARCIA	ADRIAN	PROFESOR 2	20	LICENCIADO		

Fuente: Programa de Desarrollo de Recursos Humanos

#### **2.2.8.2 Escuela de Danza.**

Por su parte la Escuela de Danza tiene diez académicos (as) propietarios (as). Dos académicas poseen grado de doctorado y ocho el grado de maestría.

El personal interino está conformado por veintitres académicos (as). Quince poseen título de licenciatura; siete bachillerato, y una académica con título de maestría.

Tres académicas están consideradas en el plan de relevo académico. Se espera que obtengan su titulación en los años 2016, 2017 y 2020.

#### **2.2.8.3 Escuela de Arte Escénico.**

La Escuela de Arte Escénico tiene cinco académicos (as) en propiedad. Dos con grado de doctorado y tres con grado de maestría.

El personal interino está conformado por dieciocho académicos (as). De ellos, cinco académicos están en plan de estudios. Tres son ex-becados; una ex-becada se encuentra realizando el doctorado. Los otros dos académicos están nombrados en forma anualizada; uno posee el grado de maestría y la otra académica tiene previsto terminar su maestría antes del 2017.

#### **2.2.8.4 Escuela de Música.**

La Escuela de Música cuenta con un total de 12 académicos propietarios y 32 interinos. De los propietarios, 6 cuentan con grado de doctorado, 5 maestría y una con grado de licenciatura. Del personal interino, 2 son doctores, 1 tiene maestría, 25 cuentan con grado de licenciatura y uno aparece "sin grado". Cinco académicos están considerados en el plan de estudios.

### **2.2.9 Fortalecimiento y Renovación Académica.**

#### **2.2.9.1 Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica (FFRA).**

Es importante destacar que el Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica (FFRA) tiene como uno de sus objetivos potenciar el talento humano para el desarrollo del quehacer académico del Centro, de ahí la importancia de que sea utilizado oportunamente.

En el 2015 se otorgaron 12,369.867.00 colones, de los cuales se ejecutó el 99.75% (12,339.289,70). Las Escuelas que utilizaron en menor medida dicho fondo, fueron la Escuela de Arte Escénico que ejecutó solamente un 52,25% de la asignado y la Escuela de Danza, que ejecutó un 59%. Las Escuelas de Música, Arte y Comunicación Visual y el Decanato utilizaron el fondo prácticamente en su totalidad (Ver Cuadro No. 2.11).

Para este año, solamente se ha ejecutado un 29.74%, siendo la Escuela de Danza la que ha ejecutado el 96% del fondo (Ver Cuadro No. 2.12).

Cuadro 2.11

## CIDEA. Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica (FFRA) 2015.

FONDO DE FORTALECIMIENTO Y RENOVACION ACADÉMICA. MONTO TOTAL ASIGNADO*				\$4,581.43	Cuenta H1099, programa DHAK11, fondo UNAD01, organización CI				
UNIDAD EJECUTORA	NOMBRE ACADEMICO INVITADO	FORMA DE CONTRATACIÓN Y FECHAS	ACTIVIDAD	ACUERDO CONVENIO ACADEMICO CIDEA	RESOLUCIÓN	PRESUPUESTO ASIGNADO	SOLICITADO/EN DÓLARES	GASTADO/CONVERSIÓN A COLONES	DISPONIBLE EN COLONES
Arte Escénico	Ramón Grifero Sánchez	Profesor Pasante, 04/02/15 al 08/02/15	Imparta un taller y una conferencia de "Dramaturgia del Espacio".	CIDEA-CA-A-03-24-2014 de la sesión ord. 24 del 2011/14	CIDEA-CA-R-56-2014	€3.298.631,20	\$2.538,25	€1.363.040,00	
	Jordi Francisco Pares Zamora	Profesor Pasante, 6, 23 y 30 de septiembre 2015	Imparta un taller sobre edición y fotografía en cine.	UNA-CIDEA-ACUE-02-18-2015, sesión ordinaria No. 18-2015, del 27/09/2015	UNA-CIDEA-RESO-36-2015		\$500,00	€270.000,00	
	Krist-Anne Jay Seth	Profesor Pasante, 13, 15, 17, 20, 21 octubre 2015	Imparta un taller de teatro musical	UNA-CIDEA-ACUE-10-19-2015, sesión ordinaria No. 19-2015, del	UNA-CIDEA-RESO-39-2015		\$1.001,46	€540.790,00	
	Marco Antonio de la Para Calderón	Profesor Pasante, 30/01/16 al 07/02/16	Imparta un taller y una conferencia de nuevas dramatúrgicas.	UNA-CIDEA-ACUE-12-26-2015 de la sesión ord. 26 del 26/11/15.	UNA-CIDEA-RESO-48-2015		\$5.011,97	€2.700.000,00	
							\$9.651,69	€4.873.830,00	€1.575.195,80
Danza	Andrea Carolina Vezga Acevedo	Profesora Pasante, 2, 3, 5, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 26 de marzo del 2015 y 18, 19 y 21 de mayo del 2015	Para que realice un montaje coreográfico para los bailarines de la Compañía de Cámara Danza UNA.	CIDEA-CA-A-01-04-2015 del 26/02/15	CIDEA-CA-R-07-2015	€3.298.631,20	\$465,55	€250.000,00	
	John James Basant III	Profesor Pasante, 24/05/15 al 25/06/15	Para que apoye los cursos de Técnica de Danza II y Taller de Expresión y Composición II, en la Maestría Profesional en Danza con Énfasis en Coreografía.	CIDEA-CA-A-02-07-2015 del 09/04/15	CIDEA-CA-R-14-2015		\$1.500,00	€807.255,00	
	Valentina Belli	Profesora Pasante, 10/06/15 al 17/06/15	Para que realice un taller de medios audiovisuales para la danza.	CIDEA-CA-A-11-13-2015 del 11/06/15	CIDEA-CA-R-20-2015		\$450,00	€243.985,50	
	Miguel F. Sarria	Profesor Pasante, 27, 28, 29 y 31 de julio 2015	Para que imparta el taller yoga terapéutico integrado para la espalda.	CIDEA-CA-A-10-16-2015 del 23/07/15	CIDEA-CA-R-24-2015		\$370,37	€200.000,00	
	Andrea Isabel Vargas Escalante	Profesora Pasante, 1, 2, 3 de septiembre 2015	Para que imparta el taller de danzas clásicas de la India, Kathak y Odissi	CIDEA-CA-A-11-17-2015 del 13/08/15	CIDEA-CA-R-31-2015		\$222,63	€120.000,00	
								\$3.098,55	€1.621.240,50
Música	Joshua Mathew Quinlan	Profesor Pasante, 17/05/15 al 23/05/15	Para que imparta talleres especializados en jazz y brinde un concierto exposición en conjunto con el Taller de Jazz de la Escuela de Música.	CIDEA-CA-A-12-06-2015 del 26/03/15	CIDEA-CA-R-13-2015	€3.298.631,20	\$651,77	€350.000,00	
	Ann Eun Joo Chang	Profesora Pasante, 07/08/15 al 15/08/15	Impartir clases magistrales sobre estilos pianísticos, presentar ponencias sobre prácticas de ejecución y emprendedurismo y un recital	CIDEA-CA-A-06-12E-2015 del 04/06/15	CIDEA-CA-R-21-2015		\$645,76	€350.000,00	
	Lácides Guillermo Romero Meza	Profesor Pasante, 06/09/15 al 13/09/15	Para que imparta talleres sobre el uso del teclado armónico y nuevos enfoques del piano complementario.	CIDEA-CA-A-04-14-2015 del 25/06/15	CIDEA-CA-R-22-2015		\$1.100,00	€597.300,00	
	Martynas Staskus	Profesor Pasante, 01/08/15 al 08/08/15	Para que imparta clases magistrales de piano, ofrezca un recital en el Auditorio Chaves Torres y participe en reuniones para la organización del II Concurso Internacional de Música Lituano-Costarricense en el 2016, cuya sede es la	CIDEA-CA-A-11-14-2015 del 25/06/15	CIDEA-CA-R-23-2015		\$1.111,11	€600.000,00	
	Daniel Clinton Johnson	Profesor Pasante, 26/10/15 al 30/10/15	Para que imparta talleres interactivos para conocer y aplicar los métodos kodaly y orff-schulwerk.	CIDEA-CA-A-14-16-2015 del 23/07/15	CIDEA-CA-R-25-2015		\$851,85	€460.000,00	
	Nicolas Ariadna Alley	Profesor Pasante, 22/11/15 al 29/11/15	Para que imparta clases magistrales y técnicas de flauta travesera, ofrezca un recital y presente el libro de pedagogía de	UNA-CIDEA-ACUE-03-21-2015, sesión ordinaria No. 21-	CIDEA-CA-R-42-2015		\$923,53	€500.000,00	
Carlomagno Araya Morera	Profesor Pasante, 26/11/15 al 30/11/15	Para que imparta clases magistrales e individuales a estudiantes y profesores de la carrera de Percusión y del Taller de Jazz, así como a académicos de la Escuela de	UNA-CIDEA-ACUE-06-21-2015, sesión ordinaria No. 21-2015, del	CIDEA-CA-R-41-2015	\$821,26	€444.631,20	€3.300,00		
						\$6.105,28	€3.201.931,20	€3.300,00	
Arte y Comunicación Visual	Ana Lucía González Castro	Pasante, 2,9,16,23,30 de mayo y 6,20,27 de junio 2015	proceso de enseñanza en el área de diseño ambiental, en el software de modelado tridimensional denominado Autodesk Revit.	CIDEA-CA-A-07-08-2015 del 23/04/15	CIDEA-CA-R-17-2015	€2.473.973,40	\$804,47	€432.000,00	
	Violeta del Carmen Renderos de Rodríguez	Profesora Pasante, 17/11/15 al 21/11/15	Para reforzar las metodologías y procesos de enseñanza de carácter mesélico, basada en la experiencia adquirida en el ámbito internacional	UNA-CIDEA-ACUE-08-19-2015, sesión ordinaria No. 19-2015, del	UNA-CIDEA-RESO-37-2015		\$1.886,00	€1.018.440,00	
	Rocio Romero Hernández	Profesor Pasante, 23/11/15 al 27/11/15	de enseñanza en el área de pintura así como la preparación de materiales tradicionales de uso común: el encáustico, temple, pastel, gouache, óleo, acuarela y soportes e imprimaturas tradicionales.	UNA-CIDEA-ACUE-09-19-2015, sesión ordinaria No. 19-2015, del 10/09/2015.	UNA-CIDEA-RESO-38-2015		\$1.781,20	€961.848,00	
	Ruth Angulo Cruz	Profesor Pasante, 26/11/15 al 30/11/15	Para reforzar el mensaje visual y las metodologías de diseño e ilustración, para el grupo de estudiantes del énfasis de	UNA-CIDEA-ACUE-09-21-2015, sesión ordinaria No. 21-	CIDEA-CA-R-40-2015		\$240,12	€130.000,00	
								\$4.711,79	€2.542.288,00
Decanato						€0,00	\$0,00	€0,00	
						€0,00	\$0,00	€0,00	
						€12.369.867,00	\$22.877,31	€12.339.289,70	€30.577,39

OBSERVACIONES:

\*Monto total autorizado mediante acuerdo transcrito en oficio CONSACA-025-2015 del 13/03/2015.

%sejecutado %disponible

99,75

0,25

Fuente: Decanato CIDEA.

Cuadro 2.12

## CIDEA. Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica (FFRA) 2016.

FONDO DE FORTALECIMIENTO Y RENOVACION ACADÉMICA. MONTO TOTAL ASIGNADO*										
Cuenta H1099, programa DHAK11, fondo UNAD01, organización CI										
S4.675.75										
UNIDAD EJECUTORA	NOMBRE ACADÉMICO INVITADO	FORMA DE CONTRATACIÓN Y FECHAS	ACTIVIDAD	ACUERDO CONSEJO ACADÉMICO CIDEA	RESOLUCIÓN	PRESUPUESTO ASIGNADO	SOLICITADO/GASTADO		DISPONIBLE EN COLONES	
							EN DÓLARES	CONVERSIÓN A COLONES		
Arte Escénico						\$2,524,905.00	\$0.00	\$0.00	\$2,524,905.00	
							\$0.00	\$0.00	\$2,524,905.00	
Danza	James William Evans	Profesor Pasante, 17/01/2016 al 31/01/2016	Para que apoye las áreas de la técnica y la composición coreográfica en la Maestría Profesional en Danza con énfasis en Coreografía.	UNA-CIDEA-ACUE-11-26-2015 del 26/11/15	CIDEA-CA-R-49-2015		\$1,800.00	\$972,738.00		
	Daniel Hyde	Profesor Pasante, 15/02/16 al 18/02/16	Para que realice un taller de acercamiento al acompañante musical en el ámbito de la técnica de ballet clásico y la técnica de danza contemporánea.	UNA-CIDEA-ACUE-08-02-2016 del 04/02/16	UNA-CIDEA-RESO-05-2016	\$2,524,905.00	\$300.00	\$162,600.00		
	Johanna Pamela Camacho Sequeira	Profesora Pasante, 05, 13 y 20 de abril 2016	Para que apoye el curso de Seminario de Estilos de la Danza Explorando los Principios Expresivos del Tango Danza.	UNA-CIDEA-ACUE-04-06-2016, sesión ordinaria No.06-2016, del 14/04/2016	UNA-CIDEA-RESO-08-2016		\$166.67	\$90,000.00		
	Ernesto De Sousa Gadelha Costa	Profesor Pasante, 05/06/2016 al 11/06/2016	Clásica, dirigido a los académicos, estudiantes, egresados de la Escuela de Danza de la UNA y bailarines extranjeros Centroamericano. El taller será de modalidad presencial con el fin de ofrecer actualización de conocimientos, habilidades	UNA-CIDEA-ACUE-05-08-2016, sesión ordinaria No.08-2016, del 14/04/2016	UNA-CIDEA-RESO-11-2016		\$2,227.00	\$1,209,260.85		
							\$4,493.67	\$2,434,598.85	\$90,306.15	
Música						\$2,524,905.00	\$0.00	\$0.00	\$2,524,905.00	
							\$0.00	\$0.00	\$2,524,905.00	
Arte y Comunicación Visual			Para que refuerce las metodologías y procesos de enseñanza en el área de pintura, así como darle continuidad a algunas técnicas: El temple de caseína, jabón de cera, encausto y la preparación de materiales tradicionales de uso común y técnicas actuales como el acrílico, texturas acrílicas, piroxilina y desarrollar una serie	UNA-CIDEA-ACUE-CO-114-2016, sesión ordinaria No.06-2016, del 28/07/2016	UNA-CIDEA-RESO-014-2016	\$2,524,905.00	\$1,877.00	\$1,097,235.00	\$1,427,670.00	
	Rocio Romero Hernández	Profesora Pasante, 21/11/16 al 25/11/16					\$1,877.00	\$1,097,235.00	\$1,427,670.00	
Decanato				UNA-CO-CIDEA-ACUE-159-2016, sesión ordinaria No. del 17-2016, 08/09/2016.	UNA-CIDEA-RESO-020-2016	\$2,524,905.00	\$400.00	\$222,800.00	\$2,302,105.00	
	Ninoska Nelly Adelina Gomez	Profesora Pasante, 26/09/16 al 29/09/16	Para que realice un un Performance / Conversatorio de Educación Somatica y un taller de Somaticos.				\$400.00	\$222,800.00	\$2,302,105.00	
<b>Totales</b>							<b>\$12,624,525.00</b>	<b>\$6,870.67</b>	<b>\$3,754,633.85</b>	<b>\$8,869,891.15</b>
								%ejecutado	%disponible	
								29.74	70.26	

Fuente: Decanato CIDEA.

## 2.2.9.2 Líneas de conocimiento fortalecidas.

Dentro de las líneas de conocimiento fortalecidas, la Escuela de Danza procuró la traída de expertos que apoyaran montajes coreográficos (Compañía Cámara Danza UNA) y cursos de teoría dancística. La Escuela de Música talleres de especialización en instrumento y clases magistrales. En el caso de la Escuela de Arte Escénico, talleres de dramaturgia y de apoyo a la docencia teatral y la Escuela de Arte y Comunicación Visual apostó por el fortalecimiento de metodologías y procesos en la enseñanza en el área de diseño ambiental y pintura, entre otros.

## 2.2.9.3 Fondo de Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico.

## a) Comportamiento 2015.

En el caso del Fondo de eventos cortos y divulgación del quehacer académico, el monto asignado para el 2015 fue de 19,761.618.00, del cual se ejecutó solamente un 46,69% (Ver Cuadro 2.13).

La Escuela de Danza fue la que menos lo aprovechó ejecutando solamente un 11%, participando dos académicas en una capacitación sobre la metodología del ballet clásico. La Escuela de Arte y Comunicación Visual utilizó un 31.2%, participando dos académicos, uno en una exposición internacional en el Museo de Arte Contemporáneo de Kyushu, Kyoto y otra académica, en una unidad de vinculación artística y taller de escultura en la UNAM, México.

La Escuela de Música, por su parte, ejecutó prácticamente el 100% del presupuesto asignado, el cual fue utilizado en capacitaciones tanto para administrativos como académicos, destacando participaciones en el XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical "Música y Contemporaneidad", en Río de Janeiro, Brasil así como en concursos internacionales en Alemania, Austria y México y talleres en Barcelona, España.

El Decanato por su parte, ejecutó el 100% de su presupuesto.

**Cuadro 2.13**  
**CIDEA. Fondo de Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico 2015.**

FONDO DE EVENTOS CORTOS Y DIVULGACIÓN DEL QUEHACER ACADÉMICO. MONTO TOTAL ASIGNADO*										Cuenta: H4803, Fondo: UN4001, Org. UB, Programa: VHAU46	
UNIDAD EJECUTORA	NOMBRE ACADÉMICO	FECHAS	ACTIVIDAD	ACUERDO CONSEJO ACAD.	ACUERDO JUNTA BECAS	PRESUPUEST O ASIGNADO	SOLICITADO EN DÓLARES	GASTADO EN COLONES	CONVERSIÓN A COLONES	DISPONIBLE EN COLONES	
Arte Escénico	Reinaldo Amén Gutiérrez	26/01/15 al 06/02/15	Participar en el Décimo Sexto Encuentro con el Grupo de Teatro Malayobra en Quito, Ecuador	CIDEA-CA-A-07-21-2014 de la sesión ord. 21 del 16/10/14	A-JB-30-2014 del 13/11/14	Con presupuesto del año pasado	\$1.789,91	\$984.449,00			
	Dora Cerdas Bokhan	19/10/15 al 22/10/15	Participar en el XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Nudos y Tramas, a realizarse en la ciudad de México.	CIDEA-CA-A-08-13-2015	A-JB-015-2015 del 30/07/15		\$915,00	\$495.615,00			
	Vera Ramírez Briceño	04/10/15 al 11/10/15	Escuelas Superiores de Teatro, a realizarse en la ciudad de México.	CIDEA-CA-A-04-17-2015 del 13/08/15			\$1.000,15	\$540.079,00			
	David Korish	04/10/15 al 11/10/15	Escuelas Superiores de Teatro, a realizarse en la ciudad de México.	CIDEA-CA-A-05-17-2015 del 13/08/15			\$1.000,15	\$540.079,00			
	Marco Guillén Jiménez	06/12/15 al 12/12/15	Para que dicte la conferencia sobre el Ritalnal Achi en el Instituto de Artes de la Universidad Estadual	CIDEA-CA-A-12-17-2015 del 13/08/15			\$1.018,52	\$550.000,00			
	Tatiana Jiménez Cerdas	02/11/15 al 07/12/15	Participo en el curso online "Community Manager Cultural: un intermedio crítico y dinamizador de audiencias"	CIDEA-CA-A-07-19-2015 del 10/09/15			\$171,58	\$92.483,40			
							\$4.105,39	\$2.217.656,40	\$2.722.748,10		
Danza	Marianella Zeledón Lépiz	31/08/15 al 05/09/15	Participar en la capacitación de metodología del ballet clásico en rpm: revolutionary principles of movement	CIDEA-CA-A-08-16-2015 del 23/07/15			490,74	\$265.000,00			
	Mariana Alfaro Herrera	31/08/15 al 05/09/15	ballet clásico en rpm: revolutionary principles of movement en Ciccio Studio.	CIDEA-CA-A-09-16-2015 del 23/07/15			490,74	\$265.000,00			
						\$0,00	\$530.000,00	\$4.410.404,50			
Música	María del Rocío Bonilla (adm)	22/04/15 al 24/04/15	Participar en el V Congreso Nacional en Administración de Oficinas: Prácticas Sostenibles en la Administración de Oficinas, en la UNA. Se solicita ayuda de \$125.000,00	CIDEA-CA-A-08-06-2015 del 26/03/15	A-JB-33-2015, del 9 de abril de 2015, sesión ord. 05-2015		\$221,14	\$118.750,00			
	Carmen Méndez Navas	20/07/2015 al 24/07/2015	Latinoamericano de Educación Musical "música y contemporaneidad - desafíos, motivaciones y posibilidades para el educador musical latinoamericano", organizado por el Foro de Educación Musical Latinoamericano	CIDEA-CA-A-06-08-2015 del 23/04/15. Se solicita \$1050	A-JB-33-2015 del 07/05/15, sesión ord. 07-2015		\$525,00	\$282.450,00			
	David Ramírez Alpizar	02/07/2015 al 22/07/2015	FLADEM, que se realizará en Río de Janeiro, donde presentará la ponencia el Movimiento Coral en Costa Rica y América Latina, en el Concurso Internacional "52. Internationaler Chorwetbewerb, en Porcia, Spittal, Austria" y en el "33 Festival Internacional de Música de Cantanigrós, Barcelona, España.	CIDEA-CA-A-05-08-2015 del 23/04/15	A-JB-35-2015 del 07/05/15, sesión ord. 07-2015		\$950,00	\$511.100,00			
	David José Ramírez Palmer	02/07/2015 al 23/07/2015	Participar en Langensfeld, Frankfurt, Alemania, donde presentará la ponencia el Movimiento Coral en Costa Rica y América Latina, en el Festival "Spittal and der Drau 2015", en Spittal, Austria y en el "Festival Internacional de Música en Cantanigrós 2015", en Cataluña España.	CIDEA-CA-A-04-08-2015 del 23/04/2015	A-JB-34-2015 del 07/05/15, sesión ordinaria 07-2015		\$950,00	\$511.100,00			
	Adrián Zamora Ugalde (adm)	03/06/15 al 08/06/15	coordinación y apoyo en materia de organización y logística", que se realizará en Barcelona, España.	CIDEA-CA-A-04-10-2015 del 07/05/15	A-JB-030-2015 del 21/05/15		\$1.589,00	\$854.882,00			
	Rosa Quesada J.	29/07/15 al 08/08/15	Participar en el Programa de certificación en Ritmica Dalcroze que ofrece el Conservatorio de las Rosas que se realizará en la ciudad de	CIDEA-CA-A-09-12E-2015	A-JB-042-2015 del 18/06/15		\$0,00	\$0,00			
	Patricia Valverde Fallas	21/07/15 al 24/07/15	Dalcroze" que se realizará en Ginebra, Suiza, en el cual presentará la ponencia "La ritmica y la música latinoamericana. Una experiencia adquirida en catorce años ofreciendo talleres en los campamentos de piano de Palmares, Costa	CIDEA-CA-A-03-13-2015 del 11/06/15	A-JB-014-2015 del 30/07/15		\$1.000,00	\$541.000,00			
	Carlos Saavedra Reyes	20/07/15 al 24/07/15	Participar en el XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical "Música y Contemporaneidad: Desafíos, motivaciones y posibilidades para el educador musical latinoamericano", que organiza el Foro Latinoamericano de Educación Musical	CIDEA-CA-A-04-13-2015 del 11/06/15	A-JB-044-2015 del 18/06/15		\$950,00	\$515.128,00			
	Rocío Bonilla Vargas	05/10/15 al 02/11/15	Participar en el curso "Herramientas olímpicas para la creación de documentos electrónicos" de la Escuela de Secretariado de la UNA.	UNA-CIDEA-ACUE-01-19-2015 del 10/09/15			\$146,57	\$79.000,00			
	Suleyda Ruiz Torrez	05/10/15 al 02/11/15	Participar en el curso "Herramientas olímpicas para la creación de documentos electrónicos" de la Escuela de Secretariado de la UNA.	UNA-CIDEA-ACUE-02-19-2015 del 10/09/15			\$146,57	\$79.000,00			
Lucrecia Méndez Ramírez	05/10/15 al 02/11/15	Participar en el curso "Herramientas olímpicas para la creación de documentos electrónicos" de la Escuela de Secretariado de la UNA.	UNA-CIDEA-ACUE-03-19-2015 del 10/09/15			\$146,57	\$79.000,00				
Fabián Jiménez Herra	04/01/16 al 21/01/16	durante la primera infancia". El Centro	07-24-2015 del			\$2.529,00	\$1.366.848,63				
						\$9.153,84	\$4.938.258,63	\$2.145,87			
Arte y Comunicación Visual	Herberth Bolaños Rivera	19/08/15 al 02/09/15	"Japan International Exchange Show 2015 en Kyushu", y participe en la exposición internacional que se llevará a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Kyushu y en la galería de arte de Kyoto	CIDEA-CA-A-11-16-2015 del 23/07/15			\$1.900,00	\$1.027.900,00			
	Magalay Esquivel Chacón	02/11/15 al 05/11/15	Participar en la Unidad de Vinculación Artística, de la Escuela de Artes del Centro Universitario Tlatelolco, perteneciente a la Universidad Autónoma de México y al taller con la escultora Maribel Portela que se llevará a cabo en México.	CIDEA-CA-A-01-17-2015 del 13/08/15			\$950,00	\$513.000,00			
						\$0,00	\$1.540.900,00	\$3.399.504,50			
Decanato	Mauren Barrantes Portugalé (adm)	Inicia el 15/01/2015	Curso Introducción a HTML5 y CSS3	CIDEA-CA-A-15-22-2014 de la sesión ord. 22 del 16/11/14		Con presupuesto del año pasado	\$414,18	\$227.800,00			
						\$0,00	\$0,00	\$0,00			
<b>Totales</b>							<b>\$19.781.618,00</b>	<b>\$13.259,43</b>	<b>\$9.226.815,03</b>	<b>\$10.534.802,97</b>	

OBSERVACIONES:  
\*Monto total autorizado, según Acuerdo de Junta de Becas remitido en oficio A-JB-02-2014 del 01/02/14 de la sesión ordinaria 19-2014 del 27/11/14, recibido el 13/01/2015.

Fuente: Decanato CIDEA.



*b) Comportamiento 2016.*

Al corte disponible para el 2016 este Fondo muestra una ejecución del 55,38% según el desglose por instancias que se muestra en el Cuadro 2.14.

La Escuela de Arte y Comunicación Visual ha utilizado un 98% del mismo. Se ha impulsado la participación de académicos en congresos internacionales como el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, celebrado en Buenos Aires, Argentina así como la participación en exposiciones y talleres, en Japón.

Por su parte, la Escuela de Música ha ejecutado un 84%, participando sus académicos en congresos, festivales internacionales, recitales y talleres en diversos países, tales como: Argentina, Panamá, Guatemala, Estados Unidos, entre otros.

La Escuela de Danza ha ejecutado hasta el momento el 61.6% de este fondo, priorizando por participaciones en congresos internacionales con temáticas relativas a enfoques basados en competencias y de investigación cualitativa. Además, se ha capacitado a personal administrativo en cursos de composición y redacción de actas, organización de eventos y taller de herramientas en línea (prezi).

Durante este periodo 2016, la Escuela de Arte Escénico ha ejecutado solamente un 2.5% de su asignación presupuestaria y se destinó a una capacitación de personal administrativo.

Se espera que en el transcurso del II ciclo 2016, las Unidades Académicas ejecuten el restante (44.62%) del presupuesto asignado.

**Cuadro 2.14**  
**CIDEA. Fondo de Eventos Cortos y Divulgación del Quehacer Académico 2016.**

UNIDAD EJECUTORA	NOMBRE ACADEMICO	FECHAS	ACTIVIDAD	ACUERDO CONSEJO ACAD.	ACUERDO JUNTA BECAS	PRESUPUESTO ASIGNADO	SOLICITADO/GASTADO		DISPONIBLE	
							EN DOLARES	CONVERSION A COLONES		EN COLONES
Arte Escénico	Lucía Sánchez Villalobos				UNA-JB-ACUE-11-20	€3.920.334,00	\$179,53	€100.000,00		
							\$179,53	€100.000,00	€3.820.334,00	
Danza	Mariannela Zeledón Lépiz	15/03/16 al 19/03/16	Participar en el XII Congreso Internacional sobre el Enfoque basado en Competencias CIEBC2016, con la ponencia titulada "Metodología de Seguimiento del Proceso Individual de CAD Estudiante de acuerdo a sus Habilidades y Fortalezas en el Proceso Formativo Artístico y Técnico", en la ciudad de Cartagena de Indias.	UNA-CIDEA-ACUE-09-02-2016 del 04/02/16	UNA-JB-ACUE-11-20	€3.920.334,00	\$1.987,00	€1.082.577,21		
	Lilliana Cerna Zúñiga	15/03/16 al 19/03/16	Participar en el XII Congreso Internacional sobre el Enfoque basado en Competencias CIEBC2016, con la ponencia titulada "Metodología de Seguimiento del Proceso Individual de CAD Estudiante de acuerdo a sus Habilidades y Fortalezas en el Proceso Formativo Artístico y Técnico", en la ciudad de Cartagena de Indias.	UNA-CIDEA-ACUE-10-02-2016 del 04/02/16	UNA-JB-ACUE-10-20		\$1.987,00	€1.082.577,21		
	Olga Ramírez Sánchez	06/10/16 al 03/11/16	Participar en el curso composición, estilo y redacción de actas.	UNA-CIDEA-ACUE-136-2016 del	UNA-JB-ACUE-10-20		\$134,65	€75.000,00		
	Janina Marchena Arce	29/10/16 al 29/11/16	Participar en el curso Organización de Eventos	UNA-CIDEA-ACUE-144-2016 del			\$206,46	€115.000,00		
	Olga Ramírez Sánchez	07/11/16 al 14/11/16	Participar en el Taller Herramientas en Línea (PREZI)	UNA-CIDEA-ACUE-145-2016 del			\$107,72	€60.000,00		
	Virginia Cortés Ramos	18/05/16 al 21/05/16	Participar en el 12º Congreso Internacional de la Investigación Cualitativa, en la Universidad de Illinois.	Se deroga			\$2.994,80	€1.626.175,00	NO ASISTE AL EVENTO. NO SE CONSIDERA EN LA SUMA	
						\$4.422,83	€2.415.154,42	€1.595.179,58		
Música	Nuria Zúñiga Chaves	15/05/16 al 19/05/16	Participar en el XIII Encuentro Internacional de Guitarras, Panamá 2016, organizado por el Asociación Guiltarrística de Panamá.	UNA-CIDEA-ACUE-05-06-2016 del 17/03/16	UNA-JB-ACUE-20-20	€3.920.334,00	\$1.545,00	€842.025,00		
	Josué Ramírez Palmer	13/07/16 al 16/07/16 y del 19/07/16 al 24/07/16	Participar en los Festivales Internacionales de Flauta Internacional Choral Festival 2016 en Pocatello, Idaho y en el "International Choral Festival" en Missoula, Montana, en los Estados Unidos.	UNA-CIDEA-ACUE-CO-30-2016 del 30/05/16	UNA-JB-ACUE-17-2016, del 09/06/16		\$980,00	€534.100,00		
	Deborah Singer González	26/06/2016 al 02/07/2016	Participar en la Conferencia relativa a la Práctica Musical en la Era Colonial, organizado por la Universidad Inter-Naciones en Guatemala.	UNA-CIDEA-ACUE-CO-29-2016 del 30/05/16	UNA-JB-ACUE-18-20		\$612,00	€333.540,00		
	Tupac Ulloa Valverde	11/09/2016 al 14/08/2016	Presente un Recital como ganador del Concurso Jazz Soloist en el 44 th Annual National Flute Association Convention, en San Diego, Estados Unidos.	UNA-CIDEA-ACUE-CO-29-2016 del 30/05/16	UNA-JB-ACUE-22-20		\$1.445,00	€787.525,00		
	Carmen Méndez Navas	24/07/16 al 28/07/16	Participar con la presentación de una ponencia en el XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM, la cual se llevará a cabo en	UNA-CIDEA-ACUE-CO-69-2016 del 09/06/16			\$1.200,00	€654.000,00		
Mario Alfaro Quiel	24/07/16 al 28/07/16	Participar con la presentación de un taller en el XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM que se llevará a cabo en	UNA-CIDEA-ACUE-CO-70-2016 del 09/06/16		\$265,16	€144.609,56				
						\$6.047,16	€3.295.699,56	€624.634,44		
Arte y Comunicación Visual	Maria Daniela Cerdas León	01/05/16 al 04/08/16	Participar en el curso Online de Modalidad Intercultural en Español	UNA-CIDEA-ACUE-06-06-2016 del 17/03/16	UNA-JB-ACUE-19-20	€3.920.334,00	\$1.798,17	€980.000,00		
	Robert Rodríguez Delgado	25/07/16 al 29/07/16	Participar en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, que se llevará a cabo en Buenos Aires, Argentina.	UNA-CIDEA-ACUE-CO-67-2016 del 09/06/16			\$2.176,15	€1.186.000,00		
	Carlos Castro Vindas	30/09/16 al 19/10/16	Participar en dos exposiciones colectivas de la Asociación Costarricense de Acuarelistas en Japón y a su vez aprenderá las técnicas e insumos y recolectará material bibliográfico que se verá reflejado en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre todo en el área de la gráfica	UNA-CIDEA-ACUE-112-2016 del 28/07/16	UNA-JB-ACUE-9-2016		\$3.000,00	€1.665.000,00		
						\$6.974,31	€3.831.000,00	€88.334,00		
Decanato	Daniel Solano Ulate	16/02/16 al 03/03/16	Participar en el curso Diseño de sonido y musicalización para	UNA-CIDEA-ACUE-13-02-2016 del 04/02/16	UNA-JB-ACUE-12-20	€3.920.334,00	\$222,00	€120.952,26		
	Pamela Jiménez Jiménez	20/10/16 al 23/10/16	Participar en la 51ª Conferencia Anual de la Asociación de	UNA-CIDEA-ACUE-113-2016 del	UNA-JB-ACUE-6-20		\$1.970,00	€1.093.350,00	€2.706.031,74	
						\$2.192,00	€1.214.302,26	€2.745.513,76		
<b>Totales</b>							<b>€19.691.670,00</b>	<b>\$19.815,93</b>	<b>€10.258.156,24</b>	<b>€2.745.513,76</b>
<b>OBSERVACIONES:</b>								55,38	44,62	
*Monto total autorizado, según Acuerdo de Junta de Becas remitido en oficio UNA-JB-ACUE-2-2015 del 25/11/15 de la sesión ordinaria 19-2015 del 22/11/15, recibido el 30/11/2015.								% ejecutado	% disponible	

Fuente: Decanato CIDEA.

**2.2.9.4 Formación de recursos humanos mediante el Plan de Mejoramiento Institucional.**

En la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional se contempla un rubro para la formación de recursos humanos. El avance hasta fines del primer ciclo del 2016 se revela en el Cuadro 2.15.

**Cuadro 2.15**  
**Avance de la iniciativa 06 en recursos humanos**

Actividad	Indicador final	Indicador acumulado Junio 2016	Meta IS 2016	Avance Enero - Junio 2016	% Logro	Justificación y observaciones
<b>Formación de RRHH</b>						
Becas de posgrado	3 académicos con estudios de doctorado	Tres becarios realizan estudios de posgrado.	Seguimiento a 2 becarios que iniciaron estudios en 2014.	Los becarios avanzan conforme con lo programado.	100%	La actividad es permanente a lo largo del año.

			1 becario inicia estudios en 2016.	La becaria inició estudios en enero.	100%	La actividad es permanente a lo largo del año.
Capacitaciones y pasantías	3 académicos participan en actividades de intercambio académico	4 académicos han participado en actividades de intercambio académico.	No aplica.	Un académico participa en un intercambio académico en el primer semestre y se gestionó una segunda participación para julio.	No aplica	Se programó una capacitación para el segundo semestre.

Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI).

Los **becarios** y estudios que realizan son.

- Máster Yamil Hasbun, funcionario de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, programa de “Doctorado en Diseño participativo, basado en el uso de tecnologías paramétricas interactivas y metodológicas interdisciplinarias”, Facultad de Planeamiento, Construcción y Ambientes, Universidad Técnica de Berlín, Alemania.
- Máster Paula Rojas, funcionaria de la Escuela de Arte Escénico, estudios con énfasis en el “uso de tecnologías en el teatro contemporáneo: su interactividad, interdisciplinariedad y transversalidad del uso de los nuevos dispositivos tecnológicos en el arte escénico”, programa de doctorado, Universidad de Laval, Quebec, Canadá.
- Máster Enid Sofía Zúñiga Murillo, funcionaria de la Escuela de Danza, programa bimodal e interuniversitario denominado Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario, Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y Universidad Autónoma de Coahuila, México. Inició estudios en enero pasado conforme se había programado.

En este mismo rubro, pero en la actividad de **capacitación**, también hubo avance aún y cuando no había programación para el primer semestre:

- Participación de la académica MSc. Dora Cerdas Bokham, Vicedecana del CIDEA y responsable académica de la iniciativa, en el II Simposio Internacional sobre Enseñanza de las Artes en la Educación Superior y la II Asamblea General de la Red Universitaria de las Artes (RUA), celebrados en La Habana, Cuba, del 15 al 19 de febrero de 2016, bajo el marco del 10° Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2016” y con el lema “Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible”, acorde con los propósitos de esta iniciativa.
- Asimismo se gestionó la participación de la académica Licda. Nuria Zúñiga Chaves, Directora de la Escuela de Música, en el XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical, actividad que se había desarrollado al cierre de este informe. Tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina, del 24 al 28 de julio de los corrientes.

#### 2.2.9.5 *Asesorías y Calidad mediante el Plan de Mejoramiento Institucional.*

En la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional se contempla un rubro para asesorías y calidad. El avance hasta fines del primer ciclo del 2016 se revela en el Cuadro 2.15.

**Cuadro 2.15**  
**Avance de la iniciativa 06 en Asesorías y calidad**

Actividad	Indicador final	Indicador acumulado Junio 2016	Meta IS 2016	Avance Enero - Junio 2016	% Logro	Justificación y observaciones
<b>Asesorías y calidad</b>						
Visita de expertos académicos	3 profesores visitantes	4 profesores han visitado el CIDEA, una en dos ocasiones para un total de 5 visitas.	No aplica.	Visita de un experto académico	No aplica	Esta actividad estaba programada para el segundo semestre.
Procesos de acreditación	4 carreras en procesos de acreditación y/o mejoramiento	3 carreras en proceso, la cuarta modificó su plan de estudios por tanto no se someterá a estos procesos durante la vigencia del PMI.	No aplica.	Los proyectos de gestión académica correspondientes continúan en ejecución.	No aplica	

Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI)

## 2.3 CIDEA por la Madre Tierra.

### 2.3.1 Práctica interdisciplinaria e integradora en el arte.

Desde la creación del CIDEA, uno de los principios motivadores y objetivo, ha sido el de fortalecer y consolidar una práctica interdisciplinaria e integradora en el arte a partir de nuestros contextos de docencia, investigación, extensión y producción.

Lo anterior, lejos de descalificar el desarrollo de la experiencia disciplinaria, la complementa y potencializa. Sin embargo, a diferencia de la práctica disciplinaria, la interdisciplinaria somete a obstáculos y retos muchas veces enraizados en la misma estructura universitaria y sus modelos de administración y de enseñanza aprendizaje. Y qué decir de los factores culturales asociados a conductas individualistas y muchas veces poco abiertas al trabajo en equipo y al diálogo real de saberes. En breve, hay que decir que aunque el discurso es correcto, en la práctica no facilita esta tarea.

Hay que reconocer que el CIDEA ha dado pasos correctos en esta dirección, pero también, que no son suficientes. Es necesario que este carácter interdisciplinario trascienda al de proyectos extraordinarios, para integrarse de modo más natural y estructural al modelo de enseñanza aprendizaje del Centro y de sus unidades sustantivas.

### 2.3.2 Semillero.

Con esta inquietud el Decanato se preguntó adónde podíamos encontrar esfuerzos de esta naturaleza que sirviesen como semilleros para impulsar esta intención. Sin que fuese de modo

alguno exclusivo, se consideró que el modelo desarrollado en la Escuela de Arte y Comunicación Visual en torno al Taller del Módulo Integrador, especialmente en el tercer y cuarto nivel de la carrera de ACV, podría ser un buen punto de partida. Entre otras, por las siguientes razones:

- Un enfoque de taller con duración anual para la formulación y gestión de proyectos interdisciplinarios desde estrategias de arte y comunicación visual asociados a campos temáticos fundamentales, como el de la luz, o a temas abiertos al interés y definición de los estudiantes. Sin embargo, siempre con El interés explícito por abordar problemas nacionales importantes, orientando los esfuerzos a contribuir con la solución de necesidades y demandas de poblaciones y territorios marginados o vulnerables en función de su desarrollo.
- El trabajo en equipo por estudiantes y académicos.
- La gestión de recursos diversos desde esquemas organizacionales y estrategias de imagen de grupo, válidos en el contexto político administrativo y legal costarricense, lo cual implica un enfoque natural de emprendimiento con aplicación explícita de estrategias de comunicación por los equipos de estudiantes.
- Como parte de lo anterior, la identificación de socios estratégicos en distintos sectores de actividad y territorios del país, con el fin de gestionar y lograr alianzas con una diversidad de instituciones gubernamentales nacionales y municipales, organizaciones no gubernamentales, empresas, instancias de cooperación nacional e internacional, organizaciones comunales, personas e instancias universitarias, u otras entidades.
- Etapas claras de planificación, diseño y producción de los componentes sustantivos de los proyectos, con investigación aplicada y registro audiovisual corriendo siempre en paralelo.
- Diseño y ejecución de eventos intermedios y/o finales, con participación de socios externos, orientados a diseminar resultados y a motivar a dichos socios en la proyección de la experiencia piloto en programas permanentes o de mayor efecto multiplicador, tanto en términos de población como de territorios.
- Sistematización y registro audiovisual de todo lo anterior.

### 2.3.3 Objetivo.

Con estas inquietudes, el Decanato propuso el objetivo de desarrollar en el CIDEA una experiencia piloto de intervención interdisciplinaria e integrada en torno a un conjunto de perfiles de proyectos emanados desde la plataforma docente que ya suplía el Módulo Integrador en la Escuela de Arte y Comunicación Visual, a la vez que cobijados y entretejidos por el tema institucional de la UNA por la Madre Tierra, de modo que como Centro se pudiese transformar esa experiencia en un programa permanente. Ello conlleva:

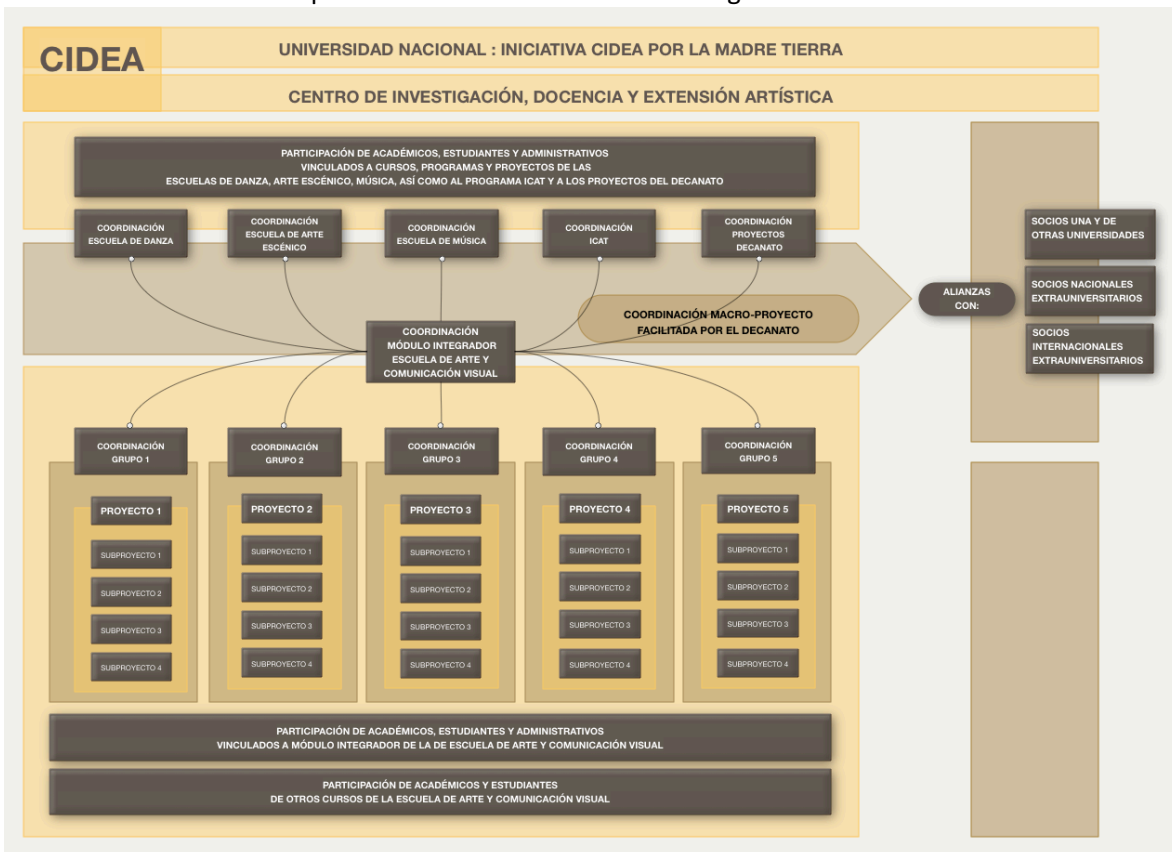
- Mediante un seguimiento, registro y sistematización rigurosos de la experiencia piloto, aprender y desarrollar optimizaciones, soluciones novedosas u otras respuestas capaces de permitirnos avanzar como programa de Centro.
- Interesar y motivar a la población del Centro (estudiantes, académicos y administrativos) para su participación en los procesos implicados en la experiencia piloto.
- Fortalecer y consolidar los procesos que actualmente conducen a las alianzas que ya logran algunos estudiantes y profesores del CIDEA en torno a este tipo de proyectos.
- Lograr mayor efectividad en la gestión de recursos y en la proyección del Centro y de sus unidades, al abordar las alianzas, la divulgación y la proyección audiovisual en los entornos

externos del CIDEA (UNA, Heredia, país e internacional) desde un programa integrado y multifacético, y no desde esfuerzos aislados en torno a cada proyecto.

### 2.3.4 Primeros pasos y avances.

Para dar a conocer, discutir y retroalimentar este enfoque, objetivo y las posibles formas de intervención de las escuelas y programas del Centro, se realizó un taller con académicos del CIDEA a inicios del 2016. Una plataforma organizacional básica para este emprendimiento se propuso con referencia al siguiente esquema (Esquema 2.3).

Esquema 2.3  
CIDEA por la Madre Tierra : Plataforma organizacional básica





Siguiendo la metodología tratada y acordada en ese primer encuentro, posteriormente, 4 Talleres de Módulo Integrador de los niveles 3 y 4, así como un Taller de Textil de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, representando un conjunto de 23 grupos o equipos de trabajo estudiantil, avanzaron en la investigación y definición de 23 perfiles de proyectos, todos ellos relacionados con 8 temas generadores y amparados al concepto de CIDEA por la Madre Tierra.

Desde los primeros momentos de esta iniciativa, un cuerpo de académicos de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, con vinculación a los Talleres de Módulo Integrador, mostraron interés, entusiasmo y creatividad para empujar y consolidar la idea en coordinación directa con sus estudiantes, entre ellos, con el Decano y con otros interesados. Lo anterior implicó, dentro del

período informado, una gran cantidad de sesiones de trabajo en equipo. La integración de este grupo de académicos y sus estudiantes se muestra en el Cuadro 2.16.

Cuadro 2.16  
Académicos y Estudiantes CIDEA por la Madre Tierra

<b>ENCUENTRO Creativo</b>				Decano: Arq. Manuel Morales Secretaria: Sandra Fernández Teléfono: 2277 3387
<b>CONTACTOS DE ENLACE - PROFESORES Y ESTUDIANTES</b>				
<b>MODULO INTEGRADOR III</b>				
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>	
	Emilia Villegas <b>Estudiantes representantes</b>	<a href="mailto:emilia.villegas.gonzalez@una.cr">emilia.villegas.gonzalez@una.cr</a>		
	Francis Quesada	<a href="mailto:fgo12.fgo@gmail.com">fgo12.fgo@gmail.com</a>	8711 3382	
	Luis Navarro	<a href="mailto:luisnavarro110396@gmail.com">luisnavarro110396@gmail.com</a>	8631 5855	
	Marcela Araya	<a href="mailto:araya.espinoza85@gmail.com">araya.espinoza85@gmail.com</a>	8511 9889	
	Carolina Gutiérrez	<a href="mailto:ca_ro96@hotmail.com">ca_ro96@hotmail.com</a>	8701 8488	
	Lil Campos	<a href="mailto:lilimgco@gmail.com">lilimgco@gmail.com</a>	8516 7363	
	Claudia Quesada	<a href="mailto:clauq156@gmail.com">clauq156@gmail.com</a>	8950 2021	
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>	
	Nelly Obando Alvarez <b>Estudiantes representantes</b>	<a href="mailto:nelly.obando.alvarez@una.cr">nelly.obando.alvarez@una.cr</a>		
Sobrepoblación y contaminación de San José	Vanessa Federici	<a href="mailto:vanessa_f1995@hotmail.com">vanessa_f1995@hotmail.com</a>	8998 3247	
Deforestación en áreas de Conservación	Mabel González	<a href="mailto:mabe9412@gmail.com">mabe9412@gmail.com</a>	8538 5279	
Incendios Forestales Provocados	Daniela Chaves	<a href="mailto:dani17chm@gmail.com">dani17chm@gmail.com</a>	6227 1918	
Intervención de Sala de Espera de Cuidados Paliativos - Hospital de Heredia	Karolina Campos	<a href="mailto:karolinacamposv@gmail.com">karolinacamposv@gmail.com</a>	8723 1105	
<b>MODULO INTEGRADOR IV</b>				
	Arq. Kenneth Rodríguez Sibaja	<a href="mailto:kenneth.rodriguez.sibaja@una.cr">kenneth.rodriguez.sibaja@una.cr</a>		
	<b>Estudiantes representantes</b>			
Asociación Iiriria	Pablo Romero	<a href="mailto:modulo401@gmail.com">modulo401@gmail.com</a>		

Asociación Carey	Paula Rivera	<a href="mailto:pnrg2293@gmail.com">pnrg2293@gmail.com</a>	
Fundación Nyuria	Karen Ruiz	<a href="mailto:kruiz1011@gmail.com">kruiz1011@gmail.com</a>	
Fundación Aurum	Cristopher Villalobos	<a href="mailto:modint146@gmail.com">modint146@gmail.com</a>	
Colectivo Encuadre Blanco	Isabel Rodríguez	<a href="mailto:isabar_318@hotmail.com">isabar_318@hotmail.com</a>	
Fundación Sibö	Wanda Segura	<a href="mailto:holaqgruposibo.com">holaqgruposibo.com</a>	
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
	Sigfrido Jimenez	<a href="mailto:sigfrido.jimenez.regidor@una.cr">sigfrido.jimenez.regidor@una.cr</a>	
	<b>Estudiantes representantes</b>		
Patrimonio Vivo	Eva Bristol	<a href="mailto:evajohanmy@hotmail.com">evajohanmy@hotmail.com</a>	
Presidenta Asociación de estudiantes	Eunice Melendez	<a href="mailto:eunicevic_7@hotmail.com">eunicevic_7@hotmail.com</a>	
Grupo KUKO	Rosa Obando	<a href="mailto:rosa.2395@gmail.com">rosa.2395@gmail.com</a>	
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
Simbiosis	María Cerdas Karla Vargas	<a href="mailto:karla.vargas.herencia@una.cr">karla.vargas.herencia@una.cr</a> <a href="mailto:maria.cerdas.leon@una.cr">maria.cerdas.leon@una.cr</a>	8318 3620
	<b>Estudiantes representantes</b>		
Panspermia	Nahiva Gómez	<a href="mailto:nahgomo@gmail.com">nahgomo@gmail.com</a>	8665 7108
Huerta de Soluciones	Karen Gutiérrez	<a href="mailto:kaangut@gmail.com">kaangut@gmail.com</a>	8548 1585
Nicho	Josué Castillo	<a href="mailto:josuecp12@hotmail.com">josuecp12@hotmail.com</a>	85442819
<b>ENFASIS TEXTIL VI</b>			
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
	Paulina Ortiz Stradtman	<a href="mailto:paulina.ortiz.stradtman@una.cr">paulina.ortiz.stradtman@una.cr</a>	8849 9582
	<b>Estudiantes representantes</b>		
SINERGIA TEXTIL	Susan Solano	<a href="mailto:sussy1093@gmail.com">sussy1093@gmail.com</a>	8966 0164
<b>PROYECTO INTEGRADO CONEXIONES PARA LA CREATIVIDAD</b>			
<b>Proyecto</b>	<b>Profesor( a)</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
	M.A. Pamela Jiménez	<a href="mailto:pamela.jimenez.jimenez@una.cr">pamela.jimenez.jimenez@una.cr</a>	2277 3387

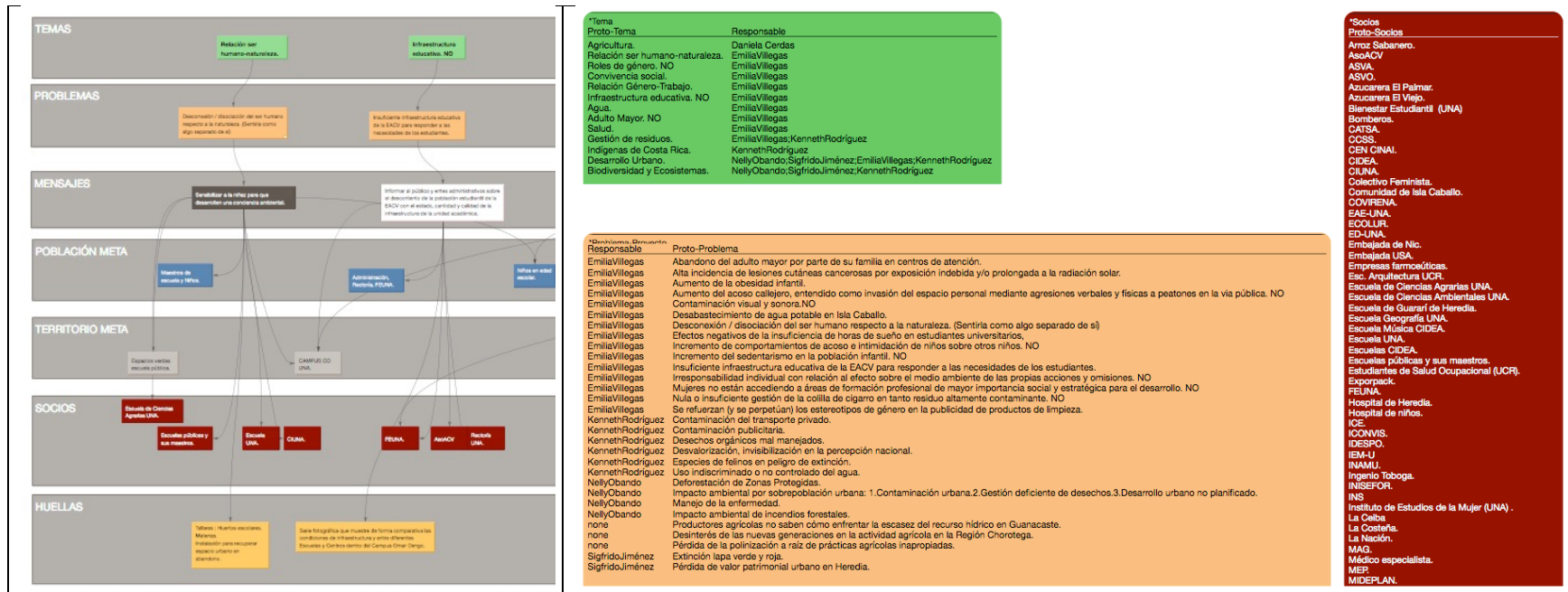
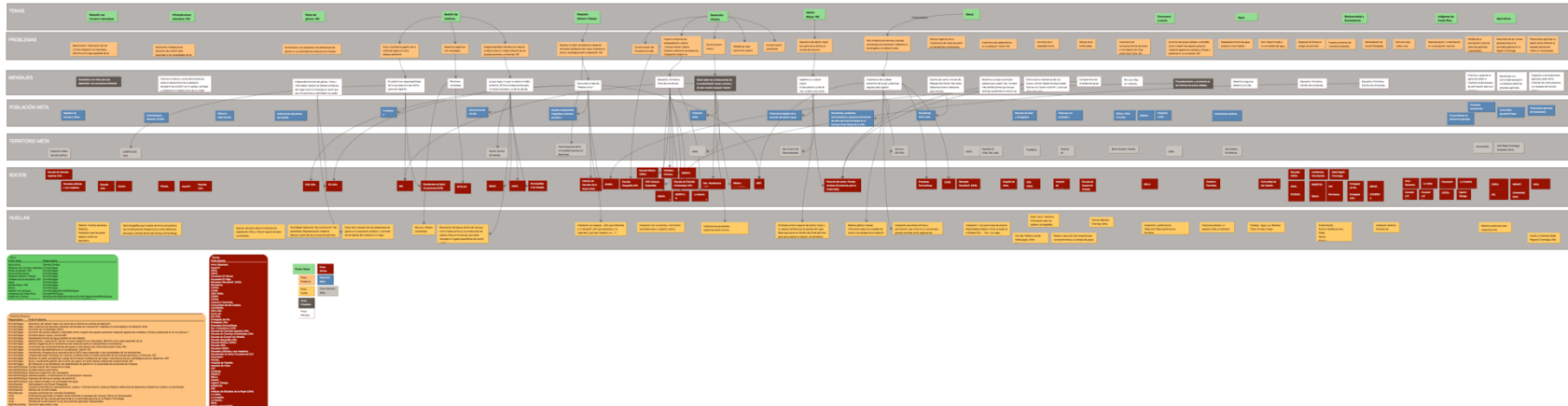
Fuente: Sra. Paulina Ortiz, Escuela de Arte y Comunicación Visual

El siguiente Esquema 2.4 resume los campos temáticos seleccionados bajo el paraguas del CIDEA por la Madre Tierra, los principales problemas - proyectos seleccionados en torno a esos campos, las poblaciones y territorios metas, los principales mensajes implicados, así como una serie tentativa



e inicial de socios potenciales. Con el esquema también se puede apreciar el conjunto de campos, problemas y socios relacionados con cada Taller.

## Esquema 2.4 CIDEA por la Madre Tierra: Mapa de Proyectos



### 2.3.5 Encuentro creativo.

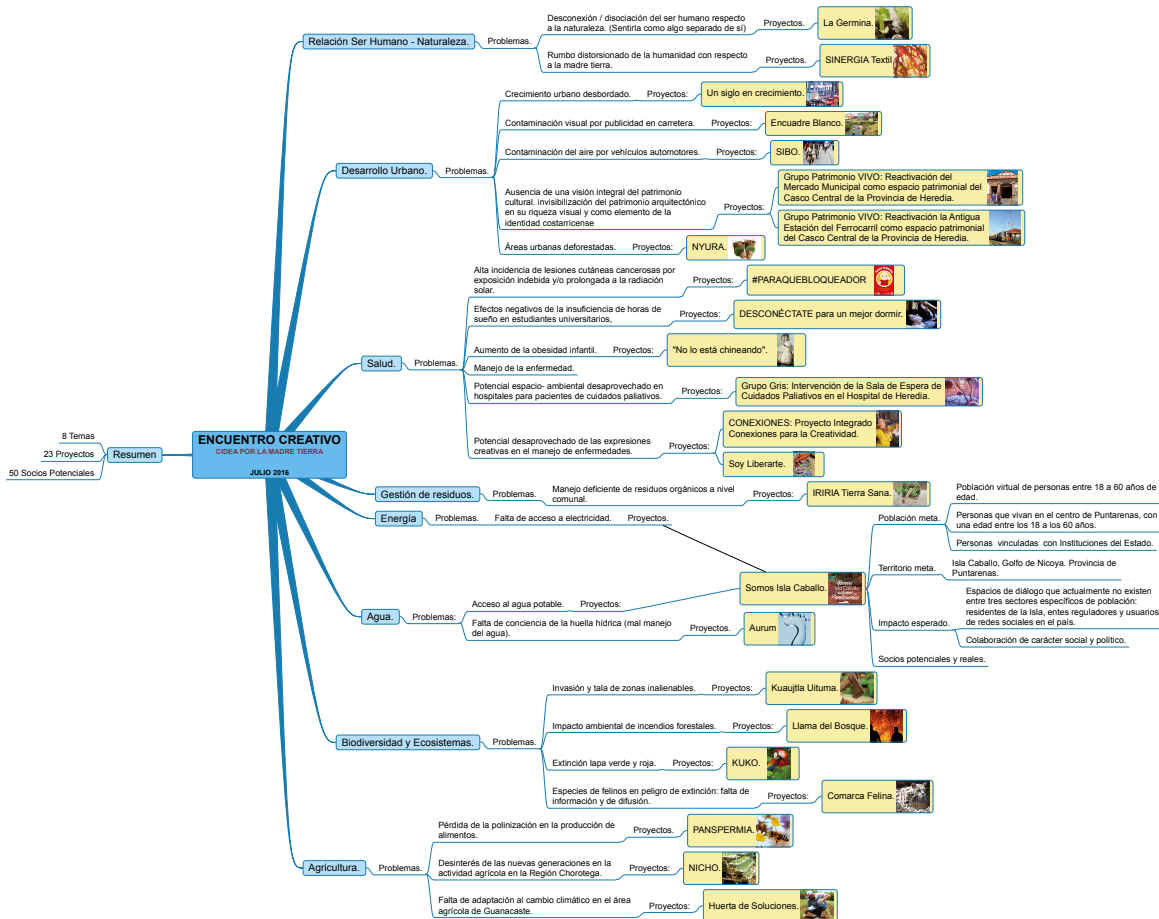
En el marco de la experiencia piloto planteada, en julio de 2016 el Decanato diseño y ejecutó un “Encuentro Creativo” de un día completo con académicos y estudiantes, destinado a motivar y facilitar el conocimiento y examen de estos perfiles por estudiantes y académicos de las escuelas y programas del CIDEA, en compañía de invitados especiales, con miras a explorar de la manera más abierta y creativa, posibles formas de participación interdisciplinaria e integrada para completar la formulación y desarrollo de esos proyectos como un todo y no como esfuerzos aislados por proyecto.

Durante el encuentro, se facilitó un cuadro para que los participantes anotasen su valoración sobre los perfiles de proyectos presentados en función de criterios de oportunidad, interés y afinidad. Para facilitar la comunicación, se les facilitaron datos de referencia de los académicos y estudiantes que forman parte de los grupos gestores iniciales de los proyectos perfilados.

Los estudiantes, apoyados por los académicos responsables de los Módulos presentaron sus 23 proyectos, cubriendo unos 8 grandes temas y relaciones con aproximadamente 50 socios potenciales. Una vista resumida de esta presentación se presenta en el Esquema 2.5.

Esquema 2.5.

CIDEA por la Madre Tierra: Proyectos



Fuente: Decanato CIDEA.

En una de las salas anexas para el encuentro de grupos, se expusieron 23 paneles (ver muestra en Figura 2.1) con un resumen de los retos o problemas que aborda cada proyecto, las poblaciones y territorios meta implicados y la naturaleza de los mensajes procurados.

Figura 2.1  
Muestra de panel ilustrativo de uno de los  
23 proyectos de la Iniciativa CIDEA por la Madre Tierra

**ENCUENTRO Creativo**

**AURUM**

Falta del conciencia de la huella hídrica (mal manejo del agua)

El proyecto busca desarrollar conciencia y conocimiento de la huella hídrica que es una herramienta que muestra y localiza el consumo del agua que cada uno como persona utiliza y que puede ser reducida con simples actividades cotidianas que podrían ayudar a regular el desperdicio y el mal uso del agua.

*Territorio / Población:*  
Heredia. Centro Educativo.  
Niños de 6 a 9 años.

*Actividades:*  
-Juegos y capacitaciones sobre huella hídrica  
-Libro digital sobre huella hídrica.

*Grupo Gestor:*  
Christopher Villalobos  
Diana Rodriguez  
Emmanuelle Campos  
Valeria Vargas  
Susan Solano  
Estudiantes Módulo Integrador 4 - EACV.

Prof. Kenneth Rodríguez.

La **UNA** por la **MADRE TIERRA** 2016

Fuente: Escuela de Arte y Comunicación Visual

La Foto 2.1 muestra la sala exposición de proyectos en el Encuentro Creativo con los académicos y estudiantes responsables.

Foto 2.1.

CIDEA por la Madre Tierra: responsables de los proyectos en el Encuentro Creativo



## 2.4 Futuras acciones en el Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes.

### 2.4.1 Participación.

- Definir y acordar con la representación estudiantil de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación estudiantil en el trabajo que realiza la Comisión Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA).
- Definir y acordar con los Consejos y Coordinadores de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación de representantes académicos en el trabajo que realiza la Comisión SICA, especialmente de aquellas instancias en donde la representación ha sido débil o inexistente.

### 2.4.2 Intercambio con otras Comisiones por Sistema.

- Facilitar sesiones de trabajo de la Comisión SEA con las otras comisiones permanentes por sistema, de modo que se retroalimenten sus avances en métodos y contenidos con el de otros equipos.

### 2.4.3 Planes:

- Revisar y actualizar el Plan de Trabajo Quinquenal y para el 2017 de la Comisión SEEA.
- Rescatar los insumos generados por la Comisión SEEA para la formulación del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021 en el proceso de elaboración del Plan Estratégico 2017-2021 del CIDEA, y completar los análisis requeridos desde la perspectiva de esta comisión, con particular atención al enfoque estratégico, a los análisis externo e interno del Centro, a las áreas estratégicas de conocimiento y a los planes de acción en materia de gestión de la producción artística.
- Evaluar y ajustar el POA 2017 desde los lineamientos e indicadores de interés al Sistema de Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).
- Para el 2017 se espera que dentro de la línea de acción 1.2 Transformación de los procesos educativos en concordancia con criterios de mediación pedagógica, del Plan de Mediano Plazo Institucional, se inicie un proceso de rediseño de 6 planes de estudio de grado (4) y (2) de posgrado.
- Tanto el Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica como el de Eventos Cortos, son fundamentales en la implementación de lineamientos y políticas para la incorporación de la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes, no solamente por medio de la docencia sino también aplicado al desenvolvimiento de los PPAAS. Es necesario que tanto el Decanato como las Unidades Académicas del CIDEA desarrollen a partir del 2017, un plan de pasantías y visitas de expertos (cronograma) que afecten las áreas estratégicas del Centro, aprovechando mejor ambos fondos.

### 2.4.4 Diagnósticos:

- Examinar y ajustar el diseño del diagnóstico para el SEEA, con los instrumentos correspondientes.
- Avanzar en el desarrollo, documentación y socialización de los componentes del diagnóstico sobre procesos de enseñanza aprendizaje del arte, incluyendo los análisis FODA practicados por la Comisión SEEA como insumo para el Plan Estratégico 2017-2021.

### 2.4.5 Políticas y normas:

- Con fundamento en los diagnósticos realizados, formular políticas, lineamientos y directrices para orientar la formulación, desarrollo y evaluación de PPAAs del CIDEA en el área de enseñanza aprendizaje.
- Examinar y recomendar acciones en torno a iniciativas institucionales propuestas tendientes a la evaluación y formulación de políticas, lineamientos y reglamentación con incidencia en el campo docente.
- Participar en el análisis de propuestas para políticas, lineamientos y reglamentos con incidencia en el campo de la enseñanza aprendizaje, preparadas por la Comisión Especial para el Estatuto Orgánico u otras instancias.

#### **2.4.6 Eventos:**

- Programar, divulgar y promover la participación del CIDEA y de otras instancias interesadas en actividades y eventos sobre enseñanza aprendizaje para el año 2017.

#### **2.4.7 CIDEA por la Madre Tierra**

- Completar el registro audiovisual de toda la experiencia piloto.
- Sistematizar la experiencia realizada en torno al conjunto de proyectos desarrollados por académicos y estudiantes.
- Diseñar y ejecutar una estrategia de divulgación de la experiencia piloto.
- Diseñar un programa derivado de la experiencia piloto y gestionar el desarrollo de la siguiente fase.
- Diseñar y gestionar una estrategia de comunicación y motivación para la participación de personas e instancias del Cnetro y de otros entornos.

### 3 SISTEMA DE INVESTIGACIÓN PARA LAS ARTES (SIA).

#### 3.1 Comisión SIA.

##### 3.1.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Investigación para las Artes (SIA) quedó establecida el 28/01/16 y es coordinada por el Dr. Gabrio Zappelli Cerri, Director de la Escuela de Arte Escénico, como titular, y por la M.A. Vera Ramírez, Subdirectora de la misma Escuela, como suplente.

Debido a problemas de horario o a la falta de asistencia de algunos de los miembros inicialmente designados como representantes en la comisión por parte de las distintas instancias del CIDEA, la conformación inicial de los participantes se ajustó a los siguientes miembros actuales:

Cuadro 3.1  
CIDEA. Participantes en la Comisión para el  
Sistema de Investigación para las Artes (SIA) ajustada al 17/8/16

M.A. Vera Gerner	Programa ICAT
MBA. Adrián Arguedas	Escuela de ACV
M.A. Pamela Jiménez J.	Decanato CIDEA
M.M. Nuria Zúñiga Chaves	Escuela de Música
M.A. Virginia Cortes	Escuela de Danza
Dra. Marta Avila	Escuela de Danza
MFA. David Korish	Escuela de Arte Escénico
M.A. Paola González	Escuela de Arte Escénico
Msc. Gloriana Rodríguez	Msc. Gloriana Rodríguez *
Dr. Gabrio Zappelli Cerri	Escuela de Arte Escénico (coordinador)

\* La académica Msc. Gloriana Rodríguez participó -no presencialmente- en la redacción de la recopilación de los datos sobre las investigaciones realizadas por los académicos de la Escuela de Arte Escénico, pero tuvo que retirarse de la Universidad por motivos personales.

Fuente: Sistema de Investigación para las Artes (SIA).

La participación estudiantil no se ha dado de manera continua y permanente, con tan solo la participación de una de los tres representantes inicialmente designados en una de las sesiones.

##### 3.1.2 Taller de inducción y temario inicial propuesto.

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con el equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las comisiones por sistema en general y para la de investigación en particular. Las características de este taller fueron esbozadas ya en sección anterior.

Como parte de la metodología para este campo, el Decanato propuso objetivos, resultados y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 3.1, 3.2a y 3.2b.



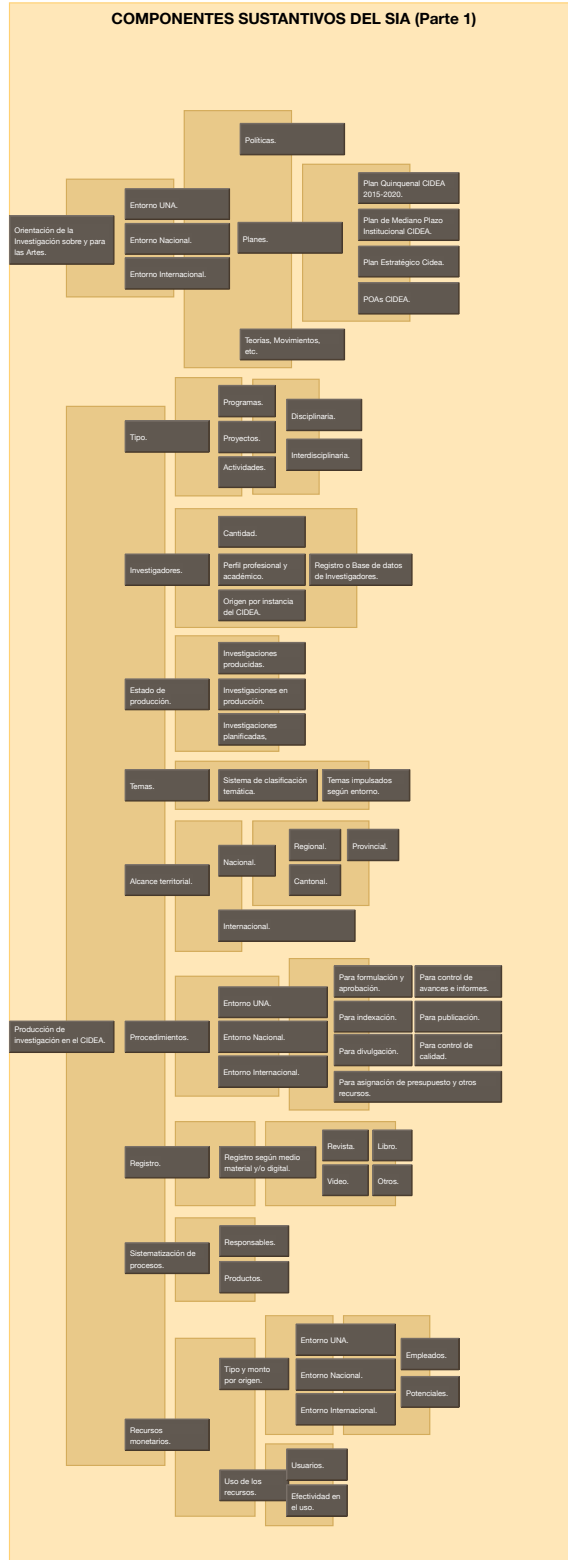
Esquema 3.1.  
CIDEA: Marco Lógico para el Sistema de Investigación para las Artes (SIA)

MARCO LÓGICO		Indicadores Verificables Objetivamente (IVO).	Fuentes de verificación Objetivas (FVO).	Supuestos, Hipótesis, Riesgos (SHR).
<b>Objetivo Superior:</b>	Contribuir al desarrollo artístico cultural nacional a través una investigación multi e interdisciplinaria desarrollada por las instancias del CIDEA.			
<b>Objetivo de Proyecto:</b>	Definir y poner en operación un sistema que permita aumentar la cantidad, calidad y pertinencia de proyectos de investigación multi e interdisciplinarios desarrollados por las instancias del CIDEA, así como su divulgación e impactos interno y externo.			
<b>Resultados:</b>	R1. El estado de los procesos de investigación en el CIDEA han sido diagnosticados.			
	R2. Los procesos de investigación del CIDEA han sido planificados y permiten mejorar, implementar y poner en operación un SIA.			
	R3. Se han planificado y gestionado los recursos demandados para mejorar los procesos de investigación del CIDEA a través de un SIA.			
	R4. El SIA del CIDEA entra en operación, mejorando los procesos y funciones de investigación del Centro, mediante la implementación y ejecución efectiva de sus planes.			
	R5. El SIA del CIDEA es evaluado y sistematizado regularmente.			
	R6. Las distintas fases de planificación y puesta en marcha del SIA-CIDEA son registradas audiovisualmente y divulgadas a lo interno y externo del CIDEA.			
<b>Actividades por Resultados.</b>				
<b>Insumos.</b>				

Fuente: Decanato CIDEA

Esquema 3.2a.

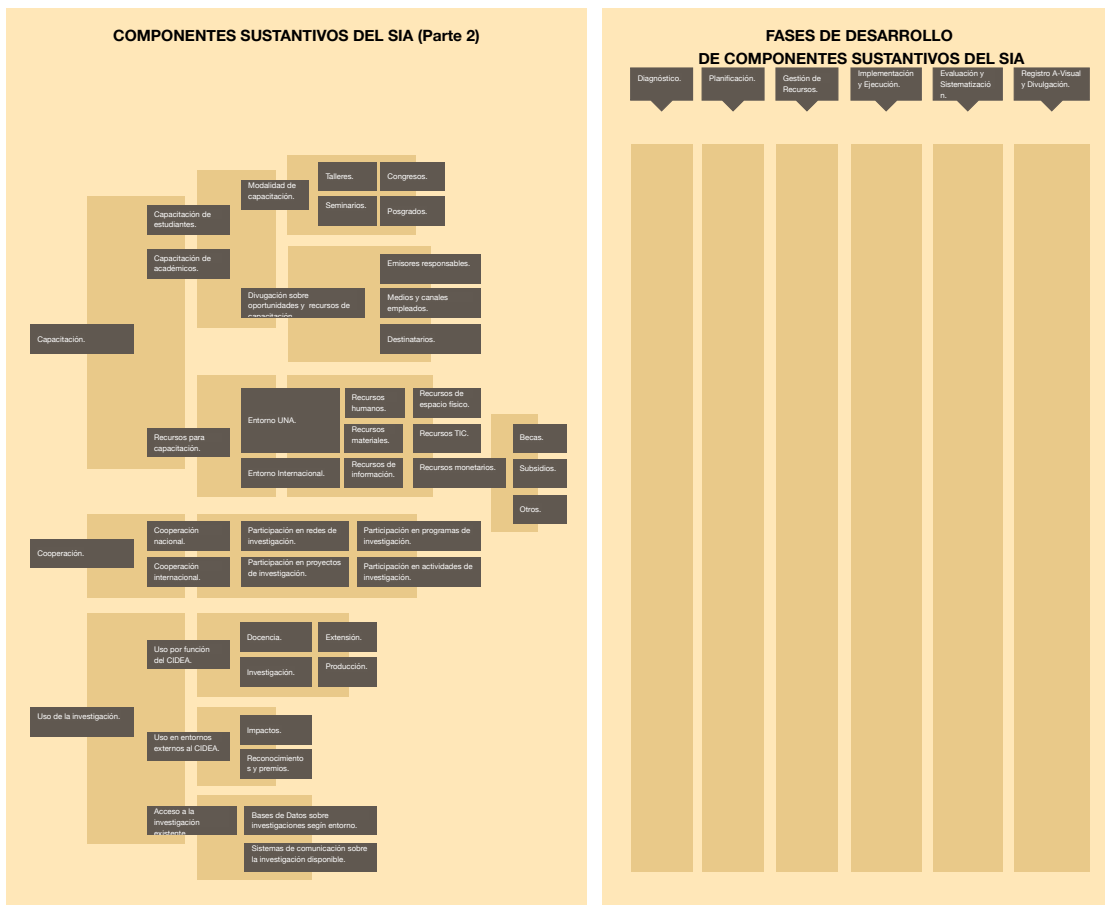
CIDEA: Componentes sustantivos del Sistema de Investigación para las Artes (SIA) (parte 1)



Fuente: Decanato CIDEA

### Esquema 3.2b

#### CIDEA: Componentes sustantivos del Sistema de Investigación para las Artes (SIA) (parte 2)



Fuente: Decanato CIDEA

### 3.1.3 Avances de la Comisión SIA.

El Coordinador de la Comisión SIA ha reportado minutas de las sesiones quincenales realizadas por este equipo de trabajo (11 sesiones reortadas hasta el 17/8/16), así como un informe de labores solicitado por el Consejo del CIDEA (UNA-CIDEA-ACUE-CO-111-2016 de fecha 28 de julio 2016) que fue conocido en sesión del 18 de agosto de 2016. Estos informes permiten verificar su avance en temas que conducen a conocer mejor el estado de la investigación en el CIDEA y a sentar líneas conceptuales y programáticas fundamentales en este campo para el quinquenio 2017-2021, entre ellos:

- La definición de una epistemología de la investigación del arte con el objetivo de delimitar un estado de la cuestión de las investigaciones realizadas sobre el tema. Esto se hizo con el propósito de llegar a determinar un marco teórico actualizado sobre una visión de la investigación en arte del CIDEA, que posicione el Centro dentro de un posible debate sobre el valor y el quehacer del arte en el territorio nacional e internacional. La definición de la investigación en el arte ha implicado iniciar un "Estado de la Cuestión" sobre los actuales estudios de investigación del arte, con estudios generales y específicos por disciplinas.

- La recopilación y diagnóstico sobre la investigación en arte en el CIDEA, desde la perspectiva de la producción de proyectos de graduación presentados y de las tesis e investigaciones hechas por los académicos, catalogando autores, temas, títulos, fechas, modalidades, áreas, ubicación del documento. Dentro de esta tarea, se armó también un listado de investigadores(as) jóvenes en el CIDEA, para coordinarlo con la Comisión organizadora del Encuentro de Investigadores Jóvenes, realizado el 1 de junio 2016, evento que convoca a investigadores de hasta 40 años, quienes son funcionarios(as) de la UNA o se han graduado recientemente en algún posgrado. También pueden ser sin posgrado.
- La preparación del programa de un Curso Optativo Interdisciplinario sobre Investigación en Arte con el propósito de atender una necesidad de todas las Unidades del CIDEA y del ICAT, de encontrar insumos teórico-prácticos y metodológicos para establecer interrelaciones recíprocas y compartir procesos y modalidades en la comprensión del quehacer disciplinario e interdisciplinario de cada arte. Se procura que el curso se ejecute de forma colegiada y que tenga carácter propedéutico para la Investigación en arte.
- La preparación y realización de una iniciativa académica que permita fomentar los intereses de la Comisión de investigación de las Artes con unas "jornadas" sobre el tema de la investigación en el CIDEA con el título de: Coloquio de Investigación, cuyo objetivo será abarcar los estudiantes, los profesores y entidades externas a la comunidad CIDEA, incluyendo en calidad de pasante algunos especialistas sobre el tema de la investigación en las artes.

Estas cuatro líneas de acción son emprendidas por la Comisión SIA a través de tres subcomisiones, como se aprecia en el Cuadro 3.2.

Cuadro 3.2  
CIDEA. Temas emprendidos y participantes por subcomisiones de la  
Comisión Sistema de Investigación para las Artes (SIA).

<b>Recopilación y diagnóstico de las investigaciones en arte realizadas.</b>	
<b>Participantes</b>	<b>Instancias</b>
M.A. Vera Gerner	Programa ICAT
MBA. Adrián Arguedas	Escuela de ACV
MSc. Gloriana Rodríguez	Escuela de Arte Escénico
M.M. Nuria Zúñiga Chaves	Escuela de Música
M.A. Virginia Cortes	Escuela de Danza
Dra. Marta Avila	Escuela de Danza
<b>Programa de Curso Optativo Interdisciplinario sobre Investigación en Arte</b>	
<b>Participantes</b>	<b>Instancias</b>
MFA. David Korish	Escuela de Arte Escénico
M.A. Paola González	Escuela de Arte Escénico
<b>Preparación y realización del Coloquio de Investigación CIDEA</b>	
<b>Participantes</b>	<b>Participantes</b>
M.A. Vera Gerner	Programa ICAT
M.A. Pamela Jiménez J.	Decanato CIDEA

Fuente: Comisión Sistema de Investigación para las Artes (SIA)

### **3.1.4 Recursos para apoyar la labor de la Comisión SIA.**

Con el propósito de apoyar la labor que realiza el equipo de la Comisión SIA, el Decanato propició un acuerdo del Consejo del CIDEA para procurarles recursos de capacitación y pasantías aún disponibles en el marco de la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) que la UNA ejecuta con recursos del Banco Mundial, con miras a su ejecución en el 2016.

En función de lo anterior, el Coordinador de la Comisión SIA ha propuesto al Consejo del CIDEA varias candidaturas para capacitación y pasantías.

### **3.2 Futuras acciones en el Sistema de Investigación para las Artes (SIA).**

En el marco del Plan de Trabajo CIDEA 2015-2020 y conforme al estado de situación detectado en este período y a los avances informados, el Decanato considera necesario dar continuación o iniciar acciones durante el siguiente período en los campos que a continuación se señalan:

- Definir y acordar con la representación estudiantil de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación estudiantil en el trabajo que realiza la Comisión del Sistema de Investigación para las Artes (SIA).
- Definir y acordar con los Consejos y Coordinadores de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación de representantes académicos en el trabajo que realiza la Comisión del Sistema de Investigación para las Artes (SIA), especialmente de aquellas instancias en donde la representación ha sido débil o inexistente.
- Completar, documentar y socializar los resultados del diagnóstico de las investigaciones en arte realizadas.
- Completar el diseño y la gestión administrativa correspondiente para poner en operación un Curso Optativo Interdisciplinario sobre Investigación en Arte.
- Completar el diseño, implementar y ejecutar el Coloquio de Investigación CIDEA.
- Avanzar en la gestión de capacitaciones y pasantías recomendadas por la Comisión SIA para fortalecer la labor de ese equipo.
- Generar insumos, desde la perspectiva de la investigación, para el diagnóstico y acciones del Plan Estratégico del CIDEA 2017-2021.

## 4 SISTEMA DE PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES (SPA).

### 4.1 COMISIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES (SPA).

#### 4.1.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Gestión de la Producción para las Artes (SPA) quedó establecida el 03/02/16 y es coordinada por la M.A. Ileana Álvarez Pérez, Directora de la Escuela de Danza, como titular, y por el M.A. Oscar Córdoba Arroyo, Subdirector de la misma Escuela, como suplente.

Esta comisión está integrada actualmente por:

Cuadro 4.1

CIDEA. Miembros activos de la Comisión Sistema de Gestión para la Producción en Arte.

Nombre y apellido	Cargo	Contacto
Diana Villalobos Fontana	Estudiante Música	drvfontana@gmail.com
Vera Ramírez	Sub-directora Arte Escénico	teatro@una.cr
Isaac Talavera	Productor Arte Escénico	isaac.talavera.rojas@una.cr
Enid Sofía Zúñiga	Gestión de la Producción Danza	enid.zuniga.murillo@una.cr
Ileana Álvarez	Directora Danza, Coordinadora	<a href="mailto:ileana.alvarez.perez@una.cr">ileana.alvarez.perez@una.cr</a>
Oscar Córdoba	Sub-director Danza	oscar.cordoba.arroyo@una.cr
Mario Blanco	Académico Escuela de Danza	

Fuente: Comisión Comisión Sistema de Gestión para la Producción en Arte.

#### 4.1.2 Taller de inducción y temario inicial propuesto.

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con el equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las comisiones por sistema en general y para la de Gestión de la Producción en particular.

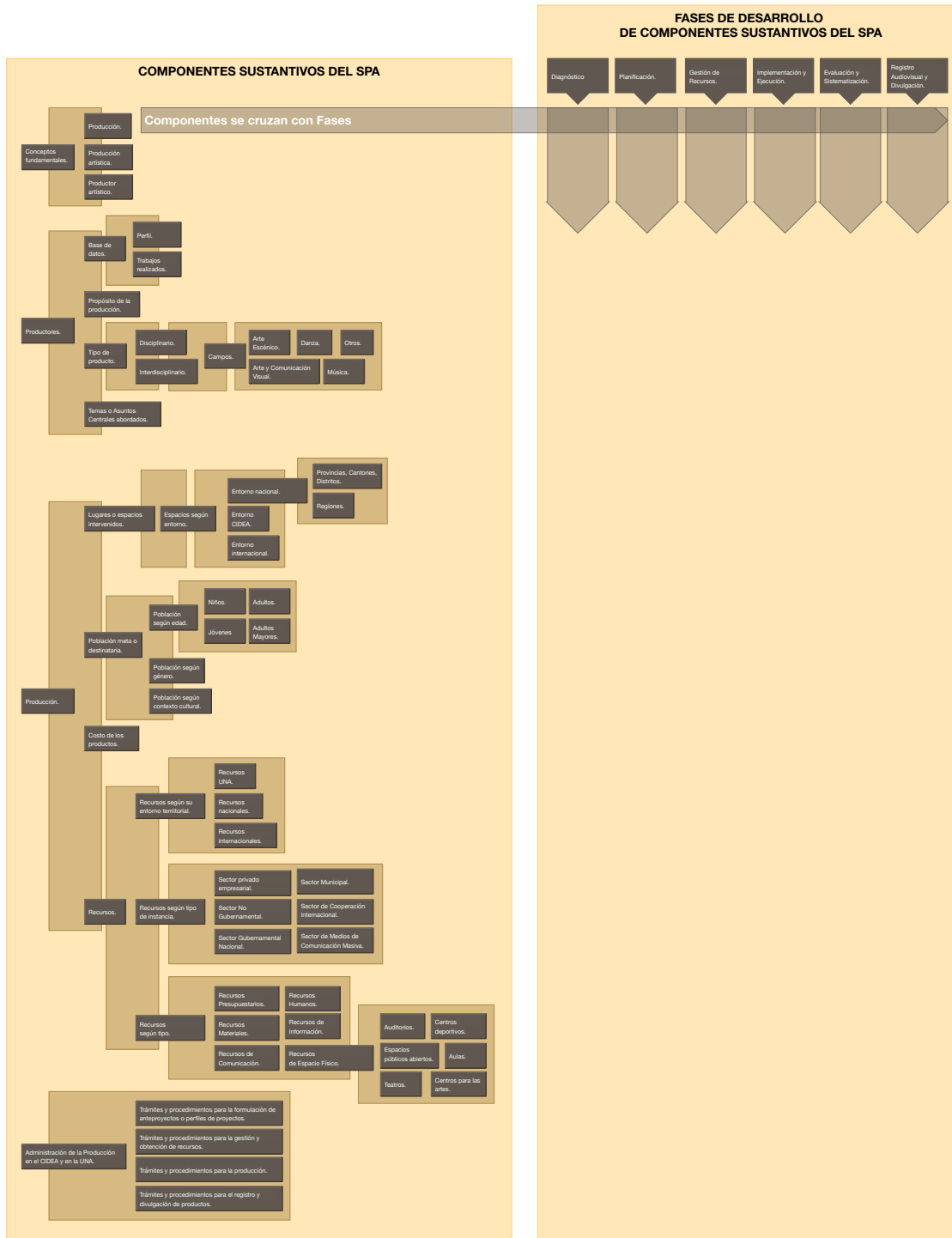
Como parte de la metodología para este Sistema, el Decanato propuso objetivos, resultados y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 4.1 y 4.2.

**Esquema 4.1**  
**Marco Lógico para el Sistema de Gestión de Producción para as Artes (SPA)**



Fuente: Decanato CIDEA.

**Esquema 4.2**  
**CIDEA: Componentes Sustantivos propuestos**  
**para examen en el Sistema de Gestión de Producción para as Artes (SPA)**



Fuente: Deanato CIDEA.



### 4.1.3 Avances de la Comisión SPA.

#### 4.1.3.1 Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.

La Comisión realizó un importante trabajo relacionado con la preparación del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021, generando insumos desde la perspectiva de la gestión para la producción en arte. Para ello, empleó una metodología basada en el cruce del marco lógico y plan de operaciones propuesto por el Decanato para el SPA con los cuadros de trabajo empleados por APEUNA, de modo que se logró relacionar ejes, objetivos y líneas de acción del plan institucional con resultados, actividades, insumos, indicadores, fuentes de verificación de los indicadores y un cronograma de distribución de las acciones en el quinquenio. Lo anterior se refleja en el encabezado del instrumento empleado por la comisión según se indica en el Cuadro 3.2

Cuadro 4.2  
CIDEA. Comisión SPA.  
Encabezado de cuadros empleados en la formulación de insumos  
para el Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.

I. ENLACE ENTRE MALLAS DE TRABAJO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL A MEDIANO PLAZO 2017-2020 Y LA METODOLOGÍA DE MARCO LÓGICO PLANTEADA POR EL DECANO DEL CIDEA

Eje 1: UNIVERSIDAD PERTINENTE, TRANSFORMADORA Y SUSTENTABLE.							
Objetivo 1	Promover una universidad con autonomía y basada en una visión histórica y holística del ser humano, para contribuir a la transformación sustentable de sí misma y de la sociedad en general, preferentemente con los sectores socialmente vulnerables y en riesgo de exclusión educativa y social.						
NIVEL INSTITUCIONAL	NIVEL RECTORÍA, VICERRECTORÍA, FACULTAD, CENTRO, SEDE O SECCIÓN						
Línea de acción	Temas	Resultado	Actividades	Insumos	Indicadores Verificables	Fuentes de verificación	Riesgos

Fuente: Decanato, Comisión SPA.

#### 4.1.3.2 Estado de los Procesos de Producción en el CIDEA

Un informe de labores requerido por el Consejo del CIDEA a las comisiones por sistema condujo a que en agosto de 2016, la Comisión SPA presentase un documento denominado “Estado de los Procesos de Producción en el CIDEA -primer acercamiento diagnóstico-.

Este acercamiento ofrece una primera aproximación a los conceptos de gestión y producción artística-académica en el CIDEA y un boceto de proyecto en este campo para el año 2018.

Considerando el marco de objetivos y resultados propuesto para este Sistema por el Decanato, el equipo del SPA estableció un plan de acción basado en cinco líneas fundamentales que se desglosan a continuación.

- 1.A. Establecido un plan de articulación de PPAA que determine las líneas estratégicas de trabajo para la Gestión y la Producción Artística del CIDEA y su incidencia en las áreas sustantivas del quehacer universitario, que permita potenciar el trabajo en los sectores socialmente vulnerables y en riesgo de exclusión social con los que se vinculan las y los académicos del CIDEA a través de los PPAA.
- 1.B. Construido un banco de colaboradores de los PPAA, en cada Unidad Académica, que facilite la búsqueda de alianzas estratégicas para la Gestión y la Producción Artística en el CIDEA y potencie su incidencia en acciones concretas de interdisciplinariedad, desde las áreas sustantivas de la universidad, que promueva el trabajo con los sectores socialmente vulnerables y en riesgo de exclusión social con los que se vinculan las y los académicos del CIDEA a través de los PPAA y la Docencia.

- 1.C. Creadas líneas estratégicas generales sobre la responsabilidad social y emprendimiento cultural costarricense desde el CIDEA, para el año 2019, desde dos proyectos integrados (investigación y producción) por académicos (as) del Centro; tomando como referencia un proyecto en dos etapas, a desarrollarse entre las Escuelas de Arte Escénico y Danza.
- 2.A. Un banco de contactos, en cada Unidad Académica, para la coordinación y cooperación para el desarrollo de procesos socioculturales y creaciones artísticas entre distintos ministerios, organismos regionales y municipios, que estén diseñadas con un alto componente del uso de tecnologías para la producción y reproducción artísticas.
- 3.B. Sistematizar la participación del estudiantado en los PPAA, con el fin de evidenciar el impacto del trabajo de los estudiantes a nivel metodológico de procesos de creación y de apoyo, además de valorar el aspecto formativo de los estudiantes a través de su participación en los procesos académico-artísticos.
- 4.A. Desarrollado un plan de co-educación para la sensibilización interna del personal universitario, en cada Unidad Académica del CIDEA y en otras instancias clave, sobre los procesos de gestión y producción artística que se desarrollan en el CIDEA; además de una planificación de capacitación en el trabajo para el personal académico de las áreas de Gestión y Producción de las Escuelas del CIDEA; a través de convenios específicos de cooperación con otras universidades estatales de la región Latinoamericana y del Caribe.
- 5.A. Una planificación estratégica para visibilizar los resultados de los procesos de enseñanza y aprendizaje para que el estudiantado se apropie, a través de su trabajo, de diferentes espacios del Campus Universitario, al finalizar cada ciclo, a cargo de las áreas de gestión, producción académico-artístico y de la Dirección de cada Unidad Académica.

La comisión avanza en la acción 1.A identificando algunas de las funciones que deben ejercer las coordinaciones académicas de los PPAA, en las Escuelas y en el ICAT, a efecto de delimitar las acciones propias de las áreas de Gestión y Producción Académica-Artística. Esta definición desglosa propuestas para las funciones principales, comunes y generales.

#### *4.1.3.3 Marco teórico.*

La Comisión SPA también avanza en la definición de un marco teórico que respalda una conceptualización propia de la gestión y producción académica-artística, lo cual la lleva, necesariamente, a entrelazar dichos conceptos con la gestión educativa y sus dimensiones, y con la gestión artística, recibiendo ambos frentes una contextualización nacional e internacional.

#### *4.1.3.4 Instrumento para examen inicial de la situación.*

Finalmente, en el documento “Estado de los Procesos de Producción en el Cidea -primer acercamiento diagnóstico-, la Comisión presenta un instrumento que propone aplicar en línea a Direcciones, Subdirecciones, a los productores de las Escuelas de Arte y del ICAT del CIDEA, así como al estudiantado representante del movimiento estudiantil. Este instrumento está destinado a

examinar la forma de concebir la coordinación de los PPAA, así como la gestión y la producción artística en distintas instancias del CIDEA.

## 4.2 Futuras acciones en el Sistema de Gestión de la Producción en Artes (SPA).

En el marco del Plan de Trabajo CIDEA 2015-2020 y conforme al estado de situación detectado en este período y a los avances informados, el Decanato considera necesario dar continuación o iniciar acciones durante el siguiente período en los campos que a continuación se señalan:

- Revisar y actualizar el Plan de Trabajo Quinquenal de la Comisión SPA.
- Examinar la representación y participación logradas por la comisión.
  - Definir y acordar con la representación estudiantil de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación estudiantil en el trabajo que realiza la Comisión del Sistema de Gestión en Producción para las Artes (SPA).
  - Definir y acordar con los Consejos y Coordinadores de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación de representantes académicos en el trabajo que realiza la Comisión SPA, especialmente de aquellas instancias en donde la representación ha sido débil o inexistente.
- Rescatar los insumos generados por la Comisión SPA para la formulación del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021 en el proceso de elaboración del Plan Estratégico 2017-2021 del CIDEA, y completar los análisis requeridos desde la perspectiva de esta comisión, con particular atención al enfoque estratégico, a los análisis externo e interno del Centro, a las áreas estratégicas de conocimiento y a los planes de acción en materia de gestión de la producción artística.
- Completar, documentar y socializar los resultados del diagnóstico sobre el estado de los procesos de producción artística en el CIDEA.
- Aplicar el instrumento diseñado para examinar la situación, completar el análisis, documentar y socializar los resultados.
- Facilitar sesiones de trabajo de la Comisión SPA con las otras comisiones permanentes por sistema, de modo que se retroalimenten sus avances en métodos y contenidos con el de otros equipos.
- Producir avances en cada una de las cinco líneas de acción definidas en el estado de situación inicialmente generado sobre los procesos de producción en el CIDEA.
  - Creación de líneas estratégicas generales sobre la responsabilidad social y emprendimiento cultural costarricense desde el CIDEA con proyectos integrados de investigación y producción.
  - Un banco de contactos.
  - Sistematización de la participación del estudiantado en los PPAA.
  - Plan de co-educación para la sensibilización interna del personal universitario sobre los procesos de gestión y producción artística que se desarrollan en el CIDEA.
  - Planificación estratégica para visibilizar los resultados de los procesos de enseñanza y aprendizaje para que el estudiantado se apropie, a través de su trabajo, de diferentes espacios del Campus Universitario.
- Producir y aprovechar insumos de la Comisión SPA para el diagnóstico del Plan Estratégico 2017-2021 del CIDEA.
- Evaluar y ajustar el Plan de Operaciones 2017 del CIDEA desde la perspectiva de la gestión para la producción en artes.

## 5 SISTEMA DE EXTENSIÓN PARA LAS ARTES (SEA).

### 5.1 Comisión SIA.

#### 5.1.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Extensión para las Artes (SIA) quedó establecida el 04/02/16 y es coordinada por la Dra. Nuria Zúñiga Chaves, Directora de la Escuela de Música, como titular, y por la Lic. Rosa Quesada, Subdirectora de la misma Escuela, como suplente.

Los miembros participantes en esta comisión se muestran en el Cuadro 5.1.

Cuadro 5.1  
CIDEA. Participantes en la Comisión para el Sistema de Extensión para las Artes (SEA)

Rodolfo Seas	Escuela de Danza
Nandayure Harley	Escuela de Danza
Jose Arnulfo	Escuela de Danza
Rosa Quesada	Escuela de Música
Marcia Silva	ICAT
Tatiana Jiménez	Escuela de Arte Escénico
Carlos Castro	Escuela de Arte y Comunicación
Pamela Jiménez	Escuela de Arte Escénico y Escuela de Danza

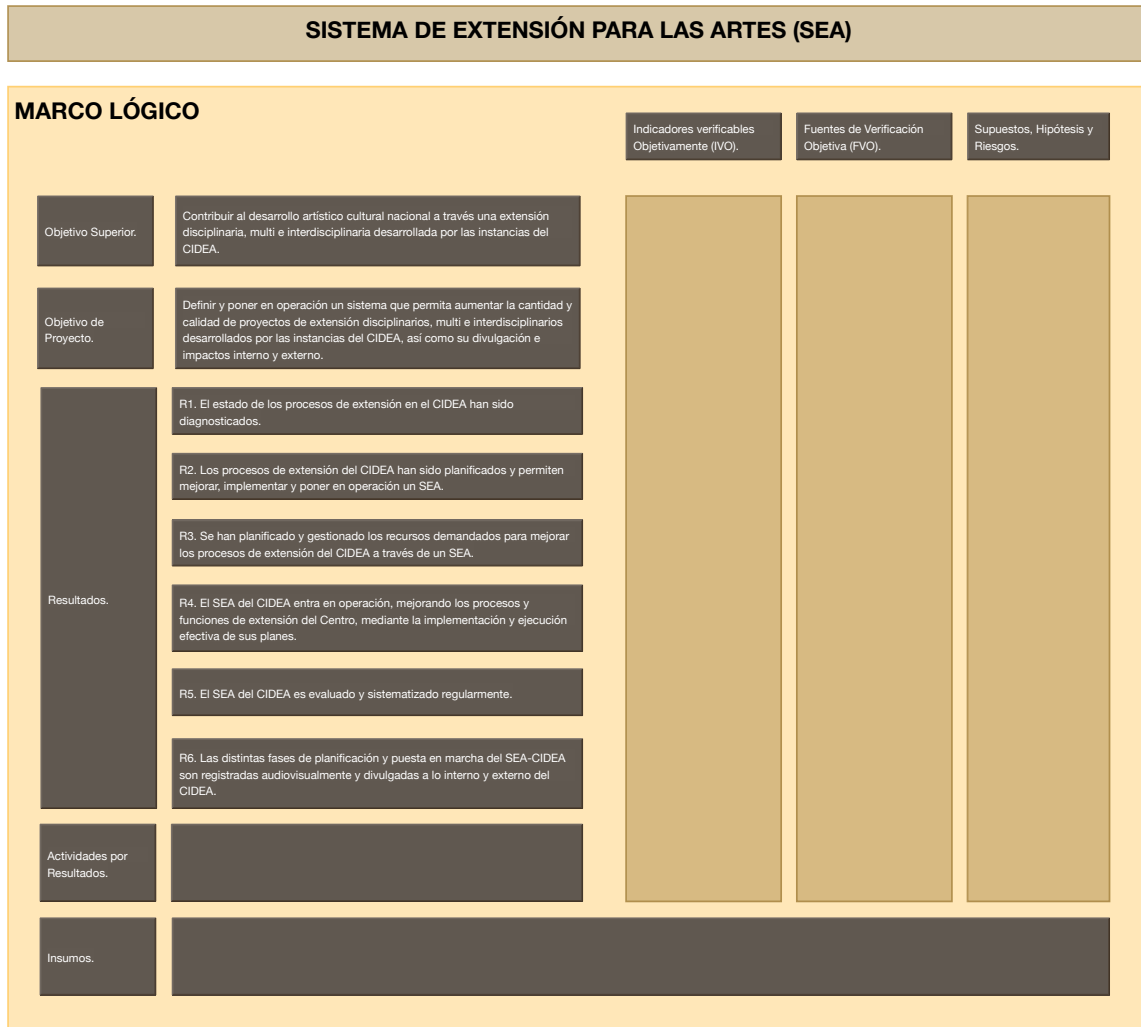
Fuente: Comisión Sistema de Extensión para las Artes (SEA).

#### 5.1.2 Taller de inducción y temario inicial propuesto.

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con el equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las comisiones por sistema en general y para la de extensión en particular. Las características de este taller fueron esbozadas ya en otra sección.

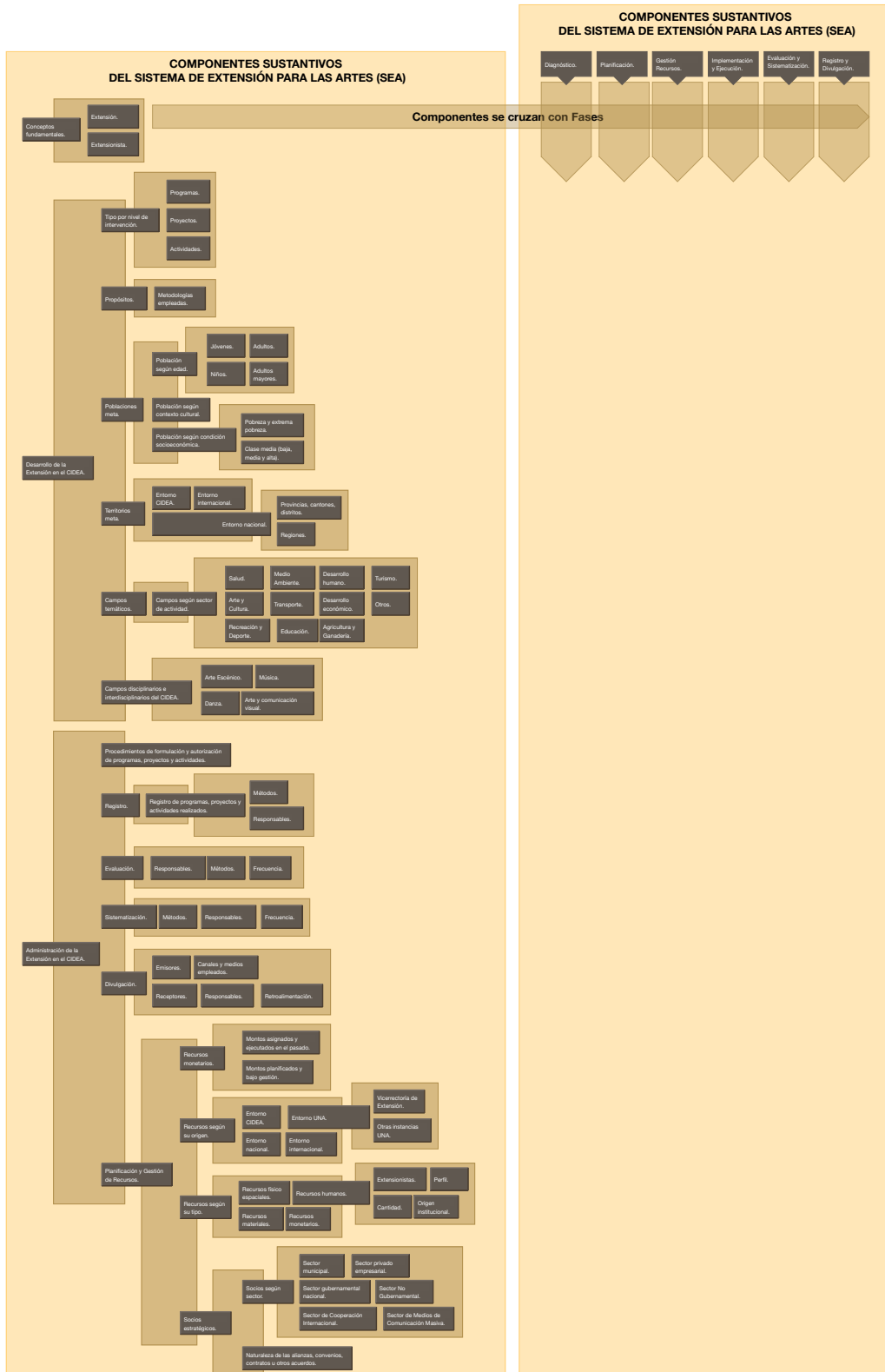
Como parte de la metodología para este campo, el Decanato propuso objetivos, resultados y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 5.1 y 5.2.

Esquema 5.1  
CIDEA: Marco Lógico propuesto para el Sistema de Extensión para las Artes (SEA)



Fuente: Decanato CIDEA.

Esquema 5.2  
CIDEA: Componentes propuestos para el Sistema de Extensión para las Artes (SEA)



Fuente: Decanato CIDEA.

### 5.1.3 Avances de la Comisión SEA.

#### 5.1.3.1 Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021.

La Comisión SEA participó en la formulación de insumos para el Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021, aportando elementos desde la perspectiva de la extensión en las artes.

#### 5.1.3.2 Encuentro de extensionistas.

Durante el primer ciclo 2016 se realizó el Primer Encuentro de Extensionistas, el 16 de Junio, contando con la participación de todos los proyectistas de tres unidades del CIDEA y con el Decano como invitado. En este encuentro, los coordinadores presentaron sus proyectos, se compartieron distintas experiencias y se visualizaron diferentes proyectos futuros de manera integrada.

#### 5.1.3.3 Actividades de extensión programadas para el segundo ciclo del 2016.

Las actividades programadas para el segundo ciclo incluyeron:

- Conferencia “Estrategias Educativas de la Percusión Corporal, con el cuerpo aprendo” a cargo del Dr. Javier Romero, dirigido a estudiantes y profesores del CIDEA, CIDE, Escuela de Psicología y Escuela de Ciencias del Deporte. [www.conciertosuna.webs.com](http://www.conciertosuna.webs.com) miércoles 24 de agosto, 10:00 a.m Auditorio Clorito Picado.
- Concierto Homenaje Fidel Gamboa, exprofesor, compositor, músico del CIDEA, 29 de Agosto, 7pm, Centro Cultural Omar Dengo.
- Taller de Improvisación y composición escénica del 24 al 26 de agosto como invitada especial Juliana Neves, argentina y con la participación de UNA Danza Joven, Escuela de Arte Escénico I y II nivel, Escuela de Música estudiantes de Educación Musical y una estudiante de Arte y Comunicación Visual.
- Participación en las actividades de la Semana Cívica por la Independencia en la Ciudad de Heredia; Big Band, Calipso, Grupo Experimental integrado por profesores de la Escuela de Música, a cargo del profesor Carlomagno Araya.
- Taller de Creatividad Artística a cargo del Psicólogo y Artista argentino Juan Carlos Lespada, mediados de noviembre.
- Participación en el Festival de cierre por la Madre Tierra a realizarse del 23 al 25 de noviembre: coordinación con todas las universidades públicas y las escuelas del CIDEA.

### 5.2 Recursos para apoyar la labor de la Comisión SEA.

Con el propósito de apoyar la labor que realiza el equipo de la Comisión SEA, el Decanato propició un acuerdo del Consejo del CIDEA para procurarles recursos de capacitación y pasantías aún disponibles en el marco de la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) que la UNA ejecuta con recursos del Banco Mundial, con miras a su ejecución en el 2016.

En función de lo anterior, la Comisión SEA acordó, en sesión del 16/09/16, solicitar la aplicación de recursos del PMI a una pasantía de cinco artistas chinos, dos disc jockeys y tres representantes de la Comisión de Cultura de China, para que participen en el CIDEA del 17 al 22 de octubre de 2016 con exposiciones de obras, conferencias y conciertos pedagógicos. Esta pasantía se fundamenta en la importancia que se da al intercambio artístico y académico que se ha iniciado con la República Popular de China a través de su embajada.

### 5.3 Futuras acciones en el Sistema de Extensión para las Artes (SEA).

En el marco del Plan de Trabajo CIDEA 2015-2020 y conforme al estado de situación detectado en este período y a los avances informados en el marco del Sistema de Extensión para las Artes, el Decanato considera necesario dar continuación o iniciar acciones durante el siguiente período en los campos que a continuación se señalan:

- Revisar y actualizar el Plan de Trabajo Quinquenal de la Comisión SEA.
- Examinar la representación y participación logradas por la comisión.
  - Definir y acordar con la representación estudiantil de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación estudiantil en el trabajo que realiza la Comisión de Extensión para las Artes (SPA).
  - Definir y acordar con los Consejos y Coordinadores de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación de representantes académicos en el trabajo que realiza la Comisión SEA, especialmente de aquellas instancias en donde la representación ha sido débil o inexistente.
- Rescatar los insumos generados por la Comisión SEA para la formulación del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021 en el proceso de elaboración del Plan Estratégico 2017-2021 del CIDEA, y completar los análisis requeridos desde la perspectiva de esta comisión, con particular atención al enfoque estratégico, a los análisis externo e interno del Centro, a las áreas estratégicas de conocimiento y a los planes de acción en materia de gestión de la producción artística.
- Avanzar, documentar y socializar los resultados de un diagnóstico sobre el estado de los procesos de extensión artística en el CIDEA, incluyendo los análisis FODA practicados por la Comisión SEA como insumo para el Plan Estratégico 2017-2021.
- Avanzar en el registro y divulgación sistemáticos de agentes y tipos de intervención del CIDEA en materia de extensión.
- Programar, divulgar y promover la participación del CIDEA y de otras instancias interesadas en actividades y eventos de extensión para el año 2017.
- Con fundamento en los diagnósticos realizados, formular políticas, lineamientos y directrices para orientar la formulación, desarrollo y evaluación de PPAAAs del CIDEA en el área de extensión.
- Facilitar sesiones de trabajo de la Comisión SEA con las otras comisiones permanentes por sistema, de modo que se retroalimenten sus avances en métodos y contenidos con el de otros equipos.
- Evaluar y ajustar el POA 2017 desde los lineamientos e indicadores de interés al Sistema de Extensión para las Artes.
- Gestionar la participación del CIDEA en el diseño y desarrollo de eventos (tipo congreso, por ejemplo) previstos por la Vicerrectoría de Extensión para el 2017, con particular atención a la



inclusión de la perspectiva artístico cultural, en el marco de los diagnósticos y políticas propuestas por la Comisión SEA.

## 6 SISTEMA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LAS ARTES (SICA).

### 6.1 Comisión SICA.

#### 6.1.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA) quedó establecida el 28/01/16 y es coordinada por M.Sc. Adrián Cruz, Coordinador del Programa ICAT.

La conformación inicial de miembros participantes en esta comisión se muestran en el Cuadro 6.1. El Cuadro 6.2 muestra la conformación más reciente después de realizarse algunas transferencias de miembros a otras comisiones o de problemas para la participación.

Cuadro 6.1  
CIDEA. Conformación inicial de participantes en la Comisión para el Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)

Rolando Brenes (Acad.)	Escuela de Danza
Marianela Zeledón (Acad.)	Escuela de Danza
Andrés Saborío Rodríguez (Acad.)	Escuela de Música
Andrés Víquez (Est.)	Escuela de Música
Adrián Cruz (Acad.)	ICAT
Marcia Silva (Acad.)	ICAT
Vera Gerner (Acad.)	ICAT
Herberth Bolaños (Acad.)	Escuela de Arte y Comunicación Visual
Adriana Bonilla (Acad.)	Escuela de Arte y Comunicación Visual
Luis Paulino Salas (Admin.)	Escuela de Arte Escénico

Fuente: Comisión SICA.

Cuadro 6.2  
CIDEA. Conformación reciente de participantes en la Comisión para el Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)

Brenda Murillo (Admin.)	SIPA
Florencia Chaves González (Acad.)	Escuela de Danza
Andrés Saborío Rodríguez (Acad.)	Escuela de Música
Andrés Víquez (Est.)	Escuela de Música
Adrián Cruz (Acad. Coordinador)	ICAT
Adriana Bonilla (Acad.)	Escuela de Arte y Comunicación Visual
Luis Paulino Salas (Admin.)	Escuela de Arte Escénico
Carlos Paniagua Arguedas (Acad.)	Escuela de Arte Escénico
Janko Navarro (Acad.)	Escuela de Arte Escénico

Fuente: Comisión SICA.

### **6.1.2 Taller de inducción y temario inicial propuesto.**

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con el equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las Comisiones por Sistema en general y para la de Información y Comunicación en particular. Las características de este taller fueron esbozadas ya en otra sección.

Como parte de la metodología para este campo, el Decanato propuso objetivos, resultados (como parte de un marco lógico inicial) y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 6.1a, 6.1b, 6.2a y 6.2b.

## Esquema 6.1a

### CIDEA. Marco Lógico (parcial) propuesto para el Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LAS ARTES (SICA)							
MARCO LÓGICO (Parte 1)							
		Indicadores verificables objetivamente (IVO).	Fuentes de verificación objetiva (FVO).	Supuestos, Hipótesis, Riesgos.			
<b>Objetivo Superior.</b>	Se contribuye al desarrollo artístico cultural del país a través de un manejo más efectivo de la información y comunicación del CIDEA.						
<b>Objetivos de Proyecto.</b>	Se crea y pone a operar un sistema que logra aumentar la pertinencia, disponibilidad y acceso a la información que se produce, usa y comunica desde y hacia las distintas instancias, funciones y entornos del CIDEA.	Operación sistémica en manejo de la información del CIDEA.	Personas y funciones manejando el sistema.	Recursos presupuestario para implementar y mantener el sistema.	Recursos de cooperación internacional disponibles para implementar y mantener el sistema.		
	Se crea y pone a operar un sistema que mejora la comunicación interna entre la población del CIDEA y de ésta con otros participantes de sus entornos territoriales y funcionales.	Operación sistémica en manejo de la comunicación del CIDEA.					
<b>Resultados.</b>	R1. La producción, administración y uso de información en el CIDEA es diagnosticada regularmente.	Diagnóstico bienal del sistema de información.	Documentos de diagnósticos.				
	R2. La comunicación que ocurre a lo interno del CIDEA y de éste con sus entornos territoriales y funcionales es diagnosticada regularmente.	Diagnóstico del sistema de comunicación actualizado bianualmente.					
	R3. Los procesos de información y comunicación del CIDEA han sido planificados y permitieron registrar, implementar y poner en operación un SICA.	Marco Lógico y Plan de Operaciones del SICA.	Documentos del Marco Lógico y POPs.				
		SICA integrado al Plan Maestro Plazo (PMP) del CIDEA y actualizado bianualmente.				Documentos del PMP CIDEA.	
		SICA integrado al Plan Estratégico CIDEA y actualizado bianualmente.				Documentos del Plan Estratégico SICA.	
	R4. Se han planificado y gestionado los recursos demandados para mejorar los procesos de información y comunicación del CIDEA a través de un SICA.	SICA integrado a y actualizado en los POAs del CIDEA.	Documentos de POAs CIDEA.				
		Recursos CIDEA presupuestados para el SICA.				Presupuesto CIDEA-SICA.	
		Fuentes de recursos de la UNA identificadas, gestionados y canalizados al SICA.				Informes de gestión y ejecución presupuestaria UNA.	
	R5. El SICA del CIDEA entra en operación y mantenimiento, mejorando los procesos de información y comunicación mediante la implementación y ejecución efectiva de sus planes.	Distintas fuentes de recursos extrabudgetarios establecidos mediante alianzas estratégicas.	Alianzas, convenios u otras modalidades de acuerdo con socios extrabudgetarios.				
		Distintos tipos de recursos obtenidos y administrados para el SICA.				Registros financieros e informes de ejecución de recursos CIDEA-SICA.	
Subsistemas o componentes principales del SICA en operación y mantenimiento.		Recursos humano operando y dando mantenimiento al SICA.					
					Informes de avance y ejecución de componentes SICA.		
					POP-SICA-CIDEA en ejecución.	Informes de avance y ejecución de Planes SICA-CIDEA.	
					PMP-SICA-CIDEA en ejecución.		
PE-SICA-CIDEA en ejecución.							
POAs-SICA-CIDEA en ejecución.							
La información generada por las funciones del I-D-E-P del CIDEA cuenta con mejor soporte sistémico y acceso a bases de datos, fuentes de información internas y externas, así como a actividades y eventos sociales e internacionales relacionados, con respecto al 2015.		Informes de progreso y evaluación en el desarrollo del SICA.					
					La información generada por las funciones del I-D-E-P del CIDEA es registrada, sistematizada, divulgada y compartida de manera más amplia y con mayor efectividad en medios y canales empleados que en el 2015.		
La imagen del CIDEA y de sus instancias se ha extendido y profundizado con respecto a la percepción detectada en el 2016.	Entrevistas, encuestas y otros instrumentos de medición de percepción aplicados y documentados a partir del 2016.						
				El CIDEA cuenta con más y mejores espacios para compartir y comunicar hallazgos y productos internos y externos.			
R6. El SICA del CIDEA es evaluado y sistematizado regularmente.	Espacios físicos y el registro audiovisual de las actividades realizadas en ellos.						
				Metodos y procedimientos para evaluar el SICA-CIDEA.	Documentos e informes referentes a la metodología para evaluar y a las evaluaciones del SICA-CIDEA.		
				SICA-CIDEA evaluado regularmente.			
Metodos y procedimientos para sistematizar el SICA-CIDEA.							
SICA-CIDEA sistematizado regularmente.							
R7. Las distintas fases de planificación y puesta en marcha del SICA-CIDEA son registradas audiovisualmente y divulgadas a lo interno y externo del CIDEA.	Encuestas, entrevistas u otros medios de verificación con personas y entidades internas y externas que emiten o reciben divulgación en torno al SICA-CIDEA.						
				Personas y entidades del CIDEA, UNA y de otros entornos externos, conocen la planificación y operación del SICA-CIDEA.			
		Registros audiovisuales de las distintas fases de planificación y operación del SICA-CIDEA.					

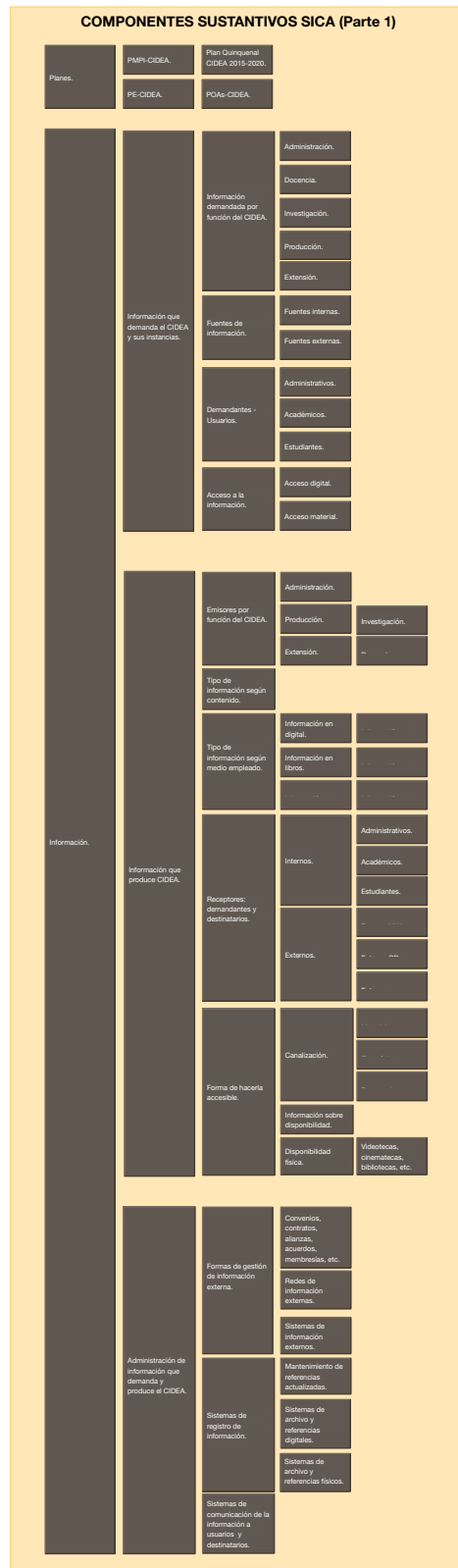
Fuente: Decanato CIDEA

**Esquema 6.1b**  
**CIDEA. Marco Lógico (parcial) propuesto para el**  
**Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)**

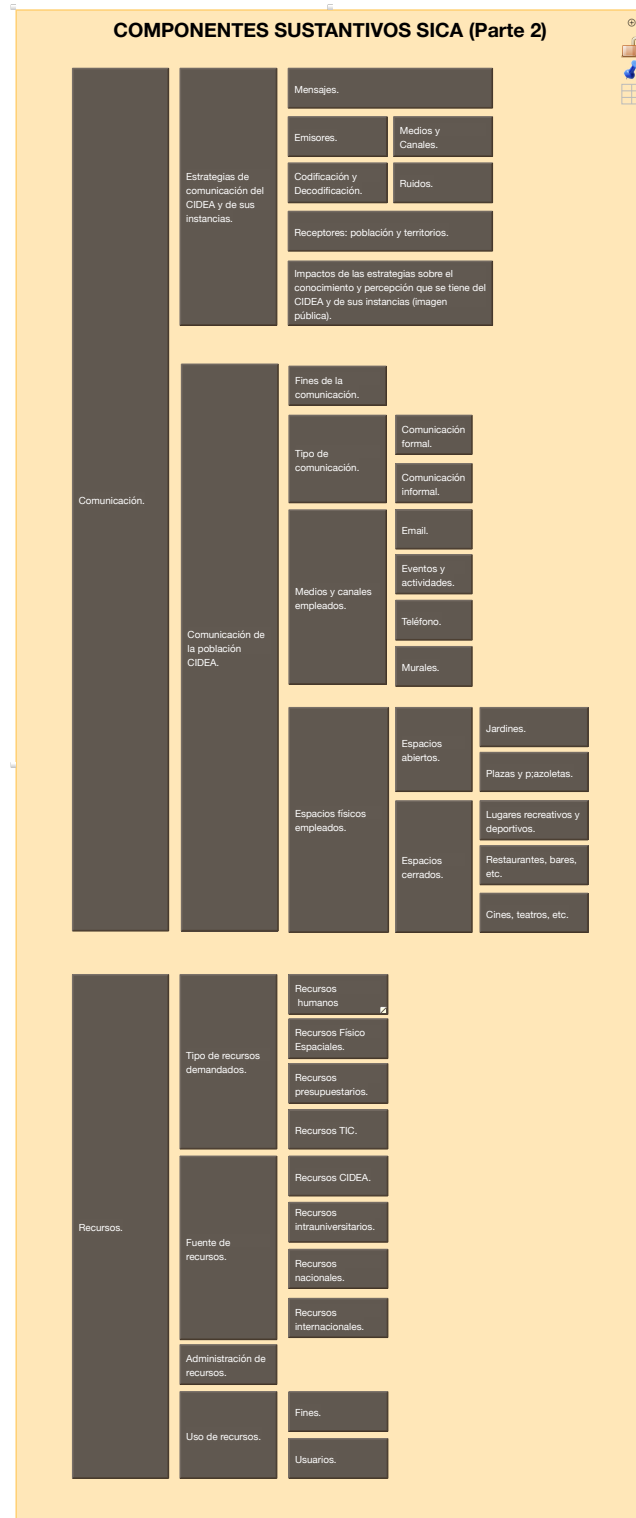


Fuente: Decanato CIDEA

**Esquema 6.2a**  
**CIDEA. Temario inicial propuesto para el**  
**Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)**



Esquema 6.2b  
 CIDEA. Temario inicial propuesto para el  
 Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA)



Fuente: Decanato CIDEA

### 6.1.3 Avances de la Comisión SICA.

#### 6.1.3.1 Plan de trabajo.

La primera labor a la que se vio abocada la Comisión, justo después de su conformación inicial, fue la creación de su Plan de Trabajo, en virtud de la directriz institucional de generar estos procesos en el primer ciclo del año. Ya para finales de febrero, tras alrededor de 3 sesiones, se logró generar dicho Plan de Trabajo, el cual se remitió oportunamente al Decanato del CIDEA.

#### 6.1.3.2 Temas bibliográficos:

En este campo la comisión ha avanzado en:

- Comparar campos de SAVIA con formatos internacionales bibliográficos (Marc 21). Definir una estructura de clasificación válida para textos académicos tradicionales, y productos digitales multimediales.
- Gestionar una reunión con Aracelly Ugalde (bibliotecóloga ex Vicedecana Filosofía y Letras, cogestora de Scriptorium) y/o Oledys Ramírez (bibliotecóloga especialista en catalogación y clasificación).
- Plantear a corto plazo, la necesidad de estudiante para clasificar y digitar materiales del CIDEA, así como un cuarto de tiempo para la administración y gestión de contenidos de la página.

#### 6.1.3.3 Temas de propiedad intelectual:

En este campo la comisión ha avanzado en:

- Evidenciar la problemática que se presenta con materiales valiosos que estando disponibles (como por ejemplo los materiales de Efraín Hernández, de ACV, sobre Arte Costarricense y los materiales de coreografías del proyecto Rescate de Patrimonio Dancístico), plantean problemas de acceso debido a derechos de autor. En este sentido, se hace necesario buscar posibles salvaguardas que en este campo pueda tener la universidad pública.
- Proponer un conversatorio con Asesoría Jurídica, OTTVE y académicos de CIDEA, en que se toquen los siguientes temas:
  - Valorar cómo rescatar y divulgar materiales que no cumplen con exigencias de derechos de autor.
  - Entender el diseño y aplicación del reglamento que se está creando en OTTVE, para regular producción intelectual en CIDEA. Posibilidad de organizar taller para el CIDEA sobre este tema.
  - Averiguar cómo divulgar o dar difusión a las tesis del CIDEA, en concordancia con la normativa de propiedad intelectual.

#### 6.1.3.4 Temas de divulgación o difusión:

En este campo la comisión ha avanzado en:



- Evaluar la posible implementación de un blog y del material que ahí se publique, seleccionar elementos a incluir en boletín digital (meta 2.2.3 del Plan de Trabajo).
- Valorar la posibilidad de realizar un concurso Línea Gráfica a partir del curso de Medios que Adriana Bonilla (de EACV) impartirá en el II semestre 2016.
- Recopilar correos de estudiantes y funcionarios del CIDEA para avanzar en el acopio de información para la eventual creación de un protocolo de difusión dentro del CIDEA (meta 4.1.1 del Plan de Trabajo).

#### *6.1.3.5 Diagnóstico.*

Los puntos anteriores fueron objeto de examen y discusión con el Decanato, concluyendo en la necesidad de dar prioridad a la definición de una herramienta de diagnóstico que sirva para recabar datos que fundamenten, de una manera más sistemática, el trabajo a futuro de la Comisión SICA. En función de esto y luego de varias sesiones, se acordó diseñar y aplicar a la mayor parte posible de la población del CIDEA (funcionarios y estudiantes), una encuesta digital de diagnóstico sobre información y comunicación, SICA-CIDEA-2016.

Si bien originalmente se pensaba circularla por medios virtuales, de manera que cualquier estudiante y funcionario, la pudiera llenar en línea, posteriormente se recomendó optar por la vía tradicional, es decir, encuesta impresa llenada a mano. Esto sobre todo para evitar irregularidades en el servicio de Internet. En este punto, el Consejo Académico envía un oficio a cada escuela del Centro solicitando autorización para que los docentes pasen la encuesta en sus grupos. A la fecha, se dispone de una avance parcial por parte de las escuelas del centro.

#### *6.1.3.6 Plan de Mediano Plazo Institucional y Plan Estratégico CIDEA 2017-2021.*

En el marco de lo acordado con el Decanato y el Consejo del CIDEA, la Comisión SICA, al igual que las restantes Comisiones permanentes por Sistema, participó en el proceso de elaboración del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021. Este proceso se realizó de enero a marzo del 2016, siendo la tarea de esta comisión abordar los instrumentos del PMPI de nivel intermedio en la perspectiva del campo sustantivo de la información y comunicación, coordinando estos insumos con el Decanato para efectos de su inclusión en el nivel integrado del Plan.

Debido al poco tiempo facilitado por las instancias encargadas de la integración institucional de este Plan, y para no atropellar un proceso de análisis, discusión e integración de insumos fundamentada en el trabajo de las comisiones por sistema del CIDEA, el Consejo del Centro, en coordinación con APEUNA, decidió que en el segundo ciclo del 2016 el Decanato, las Unidades y las citadas Comisiones avanzarían con la formulación de un Plan Estratégico completo del CIDEA para el período 2017-2021 de modo que se pudiesen aprovechar e integrar efectivamente los insumos de las Comisiones.

A la fecha de este informe el Coordinador de la Comisión SICA o su representante han participado en las sesiones de trabajo planificadas y acordadas con el Decanato para avanzar en el nuevo Plan Estratégico del CIDEA, particularmente en el examen del enfoque estratégico de misión y visión del Centro.

Una muestra de la propuesta de la Comisión SICA para el PMPI se ilustra en el Cuadro 6.3.

Cuadro No. 6.3.

## CIDEA. Muestra del PLAN DE TRABAJO v4 - COMISIÓN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (SICA) - 2017-2021

#	OBJETIVO	LÍNEAS DE ACCIÓN	METAS	INDICADORES	Responsable	Plazo	Evento Riesgo	Acción Respuesta
1	Promover una universidad con autonomía y basada en una visión histórica y holística del ser humano, para contribuir a la transformación sustentable de sí misma y de la sociedad en general, preferentemente con los sectores socialmente vulnerables y en riesgo de exclusión educativa y social.	Impulso de acciones orientadas a lograr una gestión universitaria flexible, integral e integrada.						
		Transformación de los procesos educativos en concordancia con criterios de Mediación Pedagógica.						
		Implementación de iniciativas académicas innovadoras en las perspectivas de la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes.	1.3.1. Implementar un espacio oficial de convergencia entre académicos y estudiantes para la gestación de proyectos e iniciativas interdisciplinarias.	1.3.1.1. Espacio anual para personal y estudiantado, de intercambio y vinculación en proyectos colaborativos.	Decanato CIDEA	2017	Falta de participación de funcionarios y estudiantes	Obligatoriedad oficial de la actividad (% de participación mínima)
		Impulso de acciones que contribuyan con el despliegue de sociedades sustentables.						
2	Promover relaciones dialógicas y recíprocas que fortalezcan el liderazgo nacional e internacional de la Universidad y su compromiso con los sectores sociales, especialmente aquellos vulnerables y en riesgo de exclusión educativa y social.	Fortalecimiento de la acción sustantiva de la UNA en concordancia con los intereses y las necesidades de las poblaciones en las diferentes regiones donde se ubica la Universidad.	2.2.1. Definir un protocolo y una red de contactos para divulgación según población meta, de eventos y actividades académicas que le favorecen.	2.1.1.1. Protocolo de difusión implementado.  2.1.1.2. Red de colaboradores y aliados para divulgación, permanentemente actualizada.	Comisión SICA	2017		

Fuente: Decanato, Comisión SICA.

### 6.1.3.7 *Iniciativas de trabajo conjunto con el ICAT y el Proyecto Web Radio CIDEA.*

Estas iniciativas permitieron avanzar en las siguientes tareas:

- Repositorio CIDEA:

Se está trabajando en el diseño y construcción de una base de datos para almacenar las producciones e investigaciones del CIDEA.

Se han realizado 2 talleres de capacitación a estudiantes del CIDEA, que tuvieran posibilidades de ser nombrados como asistentes, en labores de registro y edición sonora y audiovisual. Este proceso se dilató en exceso debido a la dificultad de convocatoria de estudiantes. Pero se trata de uno de los aspectos claves del proceso del repositorio: contar con estudiantes capacitados para que las escuelas registren y sistematicen las producciones de su elección, a incorporar en el repositorio.

- Página web CIDEA:

Se realizó un proceso de conversación con las funcionarias de UNA Web con el fin de evaluar las posibilidades de migración del sitio actual del CIDEA, a uno que sí pudiera tener respaldo técnico institucional, basado en plantillas de Joomla. Debido a que el sitio actual presentaba muchos defectos técnicos, fue necesario contratar a un informático que corrigiera las faltas, logrando dejar el sitio en estado funcional. Sin embargo, dado que las plantillas sufrieron alto grado de personalización, no eran sujetas a respaldo técnico por parte de UNA Web. De ahí la necesidad de migrar a plantillas más estandarizadas y cubiertas por dicha entidad. El precio de esta migración, es una menor posibilidad de personalización, ya que las plantillas disponibles son bastante básicas y limitadas en cuanto a opciones de diseño. El set de plantillas elegido, se muestra en la Figura 6.1.

La página contiene información general relativa al Centro y sus Unidades Académicas así como la actualización de los planes de estudio, requisitos de ingreso, sobre programas, proyectos y actividades académicas, material audiovisual, entre otros. Además, se actualizaron los enlaces externos e internos.

A nivel técnico, se procedió a definir las necesidades de diseño, contenidos y programación, la reorganización y actualización de los contenidos, lo cual se realizó de conformidad con los requerimientos específicos para su migración.

Figura 6.1  
CIDEA Muestra de plantillas elegidas para el sitio Web del CIDEA.

### Música #1



### Música #2



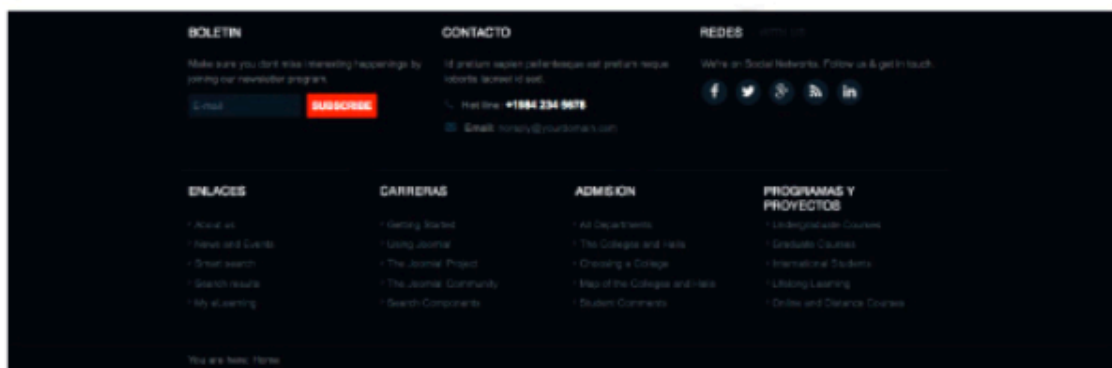
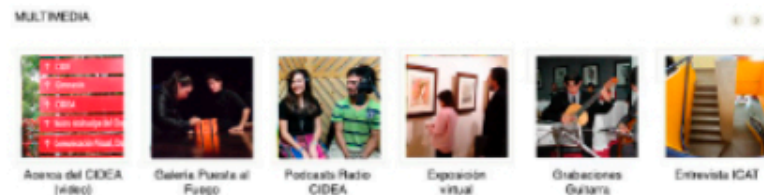
## Sección Media Noticias



*\*No hay claridad todavía en cómo se comporta el componente del Calendario por lo que acá es ilustrativo. Hay que hacer las pruebas con la plantilla.*

**\*\*Definir el menú de la tercera columna**

## Sección Baja



Fuente: Decanato, Comisión SICA.

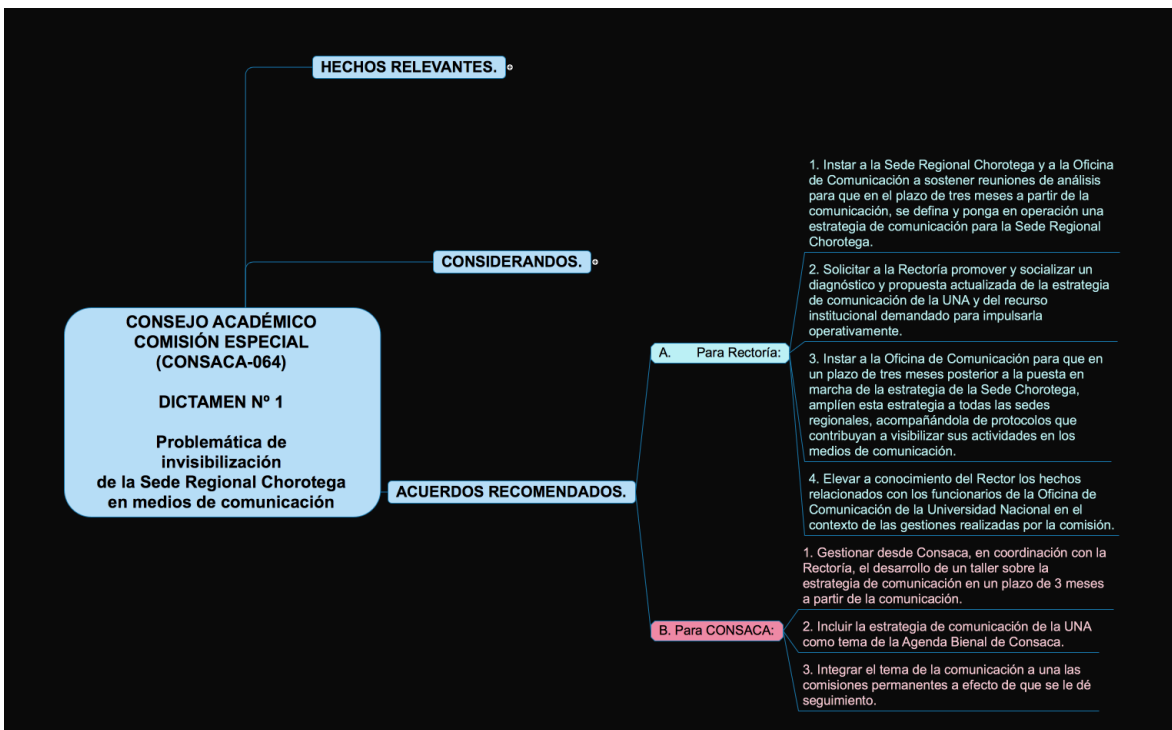
## 6.2 Comisión Especial de CONSACA para abordar Problema de Comunicación.

A raíz de un problema de comunicación surgido entre la Oficina de Comunicación de la UNA y la Sede Regional Chorotega de la UNA, el Decano fungió como Coordinador de una comisión especial acordada por CONSACA el 16/03/16.

En adición al tema coyuntural que dio origen a la comisión, el trabajo del equipo se aprovechó para recopilar y examinar información relevante a las políticas y lineamientos institucionales en esta materia. Las recomendaciones acordadas por la comisión especial para acuerdo del CONSACA se pueden apreciar en el Esquema 6.3:

Estas recomendaciones fueron acordadas por CONSACA y trasladadas para el debido seguimiento a la Comisión de Asuntos de Información, Extensión y Producción (CAIEP) de CONSACA, de la cual el Decano del CIDEA es miembro.

Esquema 6.3  
CONSACA. Recomendaciones de la Comisión Especial sobre problema de Comunicación.



### 6.3 Sistema de información para CONSACA y para el Consejo CIDEA.

En virtud de deficiencias contempadas en los procesos vigentes, el Decano del CIDEA planteó al CONSACA la necesidad de examinar, diseñar y poner en operación un sistema de información que facilite la disponibilidad y acceso oportunos a la información requerida para sustentar los análisis y toma de decisiones por parte de este órgano en torno a los asuntos que le corresponden según la normativa vigente y la nueva que se está implementando.

La iniciativa fue respaldada y acordada formalmente por CONSACA, trasladándose su atención a la Comisión de Asuntos de Información, Extensión y Producción (CAIEP), una de las tres comisiones permanentes de CONSACA y de la cual el Decano es miembro.

En el seno de la CAIEP se acordó que el Decano del CIDEA asumiese la tarea de definir un marco lógico de un proyecto orientado a formular y poner en operación el citado sistema. Un planteamiento inicial en torno a los objetivos, resultados, indicadores y fuentes de verificación de estos indicadores, ha sido propuesto y está en proceso de análisis y discusión con los restantes miembros de la comisión, a efecto de avanzar en el desglose detallado de acciones por resultado e insumos del proyecto, así como en una fase de consulta y coordinación con distintas instancias universitarias y extrauniversitarias con responsabilidades en el tema y con capacidad de producir avance en los componentes procurados por el sistema.

El Decanato ha considerado necesario que un sistema similar sea desarrollado para soporte de los procesos de análisis y decisión implicados en el Consejo del CIDEA, por lo cual, salvando las diferencias en cuanto a obligaciones y alcances de los órganos, se ha considerado pertinente aprovechar el mismo ejercicio que se realiza para CONSACA con el fin de aplicarlo al Consejo del CIDEA.

Una muestra del avance en el marco lógico de este proyecto se presenta en el Esquema 6.4.

## Esquema 6.4

Sistema de información para CONSACA. Marco Lógico parcial, inicialmente propuesto y bajo discusión en el seno de la Comisión de Asuntos de Información, Extensión y Producción.

COMISIÓN DE CONSACA PARA ASUNTOS DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y PRODUCCIÓN				
PROYECTO SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA CONSACA				
MARCO LÓGICO				
Resumen narrativo de Objetivos.	Indicadores.	Fuentes de Verificación Objetiva.	Riesgos y Supuestos.	
Objetivo Superior (Fin).	Fortalecer la capacidad de CONSACA para orientar y regular en forma proactiva y efectiva los asuntos académicos de la UNA.	Tipo y cantidad de acuerdos tomados en asuntos académicos.	Agendas y Actas de CONSACA.	Los miembros del órgano mantienen intereses y dan seguimiento a esta intención.
Objetivo de Proyecto (Propósito).	Poner a operar un sistema de información que permita a CONSACA conocer y tomar decisiones, oportuna y efectivamente, sobre la orientación y las regulaciones requeridas para el desarrollo académico de la UNA.	Sistema de información para CONSACA operando.	Insumos generados por el sistema. Administración del sistema.	Las autoridades universitarias aceptan aplicar recursos para desarrollar el sistema.
Resultados (Componentes).	El propósito y las funciones de CONSACA han sido revisados en el marco del nuevo Estatuto Orgánico y sus reglamentos, con la definición de resultados, productos y/o campos de conocimiento y decisión esperables de este órgano.	Estudio realizado.	Documentos con el análisis en CONSACA.	Claridad en la interpretación de propósitos y funciones de CONSACA.
	Las necesidades de información relacionadas con cada uno de sus campos de atención han sido analizadas y definidas.	Estudio realizado.	Documentos con el análisis en CONSACA.	Se cuenta con el recurso humano institucional para efectuar el análisis.
	El acceso y disponibilidad actual de CONSACA a la información requerida ha sido evaluada, dejando definidas las necesidades parcial o totalmente insatisfechas.	Evaluación realizada.	Documentación con la evaluación realizada, disponible en CONSACA.	Se tiene acceso a los actuales sistemas y/o fuentes de información relacionados con el quehacer de CONSACA. Se cuenta con el recurso humano institucional para efectuar el análisis.
	Un sistema que garantiza el acceso y disponibilidad sistemáticos de CONSACA a la información requerida, ha sido diseñado para operar efectivamente en materia de producción, canalización y/o acceso, codificación y actualización de dicha información.	Sistema diseñado.	Documentación con el sistema diseñado, disponible en CONSACA.	Se tiene acceso a los actuales sistemas y/o fuentes de información relacionados con el quehacer de CONSACA. Se cuenta con el recurso humano institucional para efectuar el diseño.
	El sistema con su modelo administrativo se ha implementado, probado, ajustado y opera, tras haber sido estudiado, discutido y acordado por CONSACA.	Sistema operando.	CONSACA, como usuario del sistema. La administración técnica del sistema.	La administración del sistema es efectiva. CONSACA integra y usa el sistema.
Actividades por Resultado.	Pendiente			
Insumos.	Pendiente			

Fuente: elaboración propia en el marco de la C AIEP de CONSACA.

## 6.4 Sistema de Información para las Artes (SIPA).

### 6.4.1 Servicios.

Durante este año, los servicios se orientaron a:

- La ubicación y referencia de los usuarios, suministrándoles información sobre el contenido de las colecciones y los recursos de información.



- Capacitación de usuarios en el uso y buen manejo de los recursos de información a la comunidad y la circulación y préstamo de material.

De acuerdo al cuadro No. 6.4, durante el 2015 se capacitaron 128 estudiantes y 152 estudiantes en el ciclo 2016.

Cuadro No. 6.4  
Capacitaciones en el uso de los servicios y bases de datos del SIPA – CIDEA 2015-2016

Estudiantes 2015	Estudiantes I Ciclo 2016	Unidad Académica	PPAA
34	45	Escuela de Música	
15	17		Programa Pre-Universitario Formación Musical
16	20	Escuela de Arte Escénico	
15	18	Escuela de Danza	
9	7		Programa Margarita Esquivel
39	45	Escuela de Arte y Comunicación Visual	
<b>Total 128</b>	<b>152</b>		

Fuente: SIPA.

#### 6.4.2 Presupuesto.

Del presupuesto asignado (Cuadro 6.5) se ejecutó el 79,5% adquiriéndose 284 títulos. Los 78 títulos que se reflejan en el cuadro como “no cotizados” corresponde a aquellos que solamente pueden ser comprados por Internet.

Cuadro No. 6.5  
Presupuesto SIDUNA para el Sistema de Información para las Artes – CIDEA 2015

Títulos adquiridos	# de ejemplares adquiridos	Presupuesto anual	Presupuesto ejecutado	Porcentaje del presupuesto ejecutado	Títulos solicitados pero no cotizados	% de Títulos descartados de contratación
284 Títulos	499	C11.267.302,00	C 8.954.400,00	79.5%	78	27,5%

#### 6.4.3 Capacitación.

Las dos funcionarias encargadas del SIPA recibieron capacitaciónen:

- Innovación en tecnologías y servicios desde las unidades de Información.
- Tendencias en Unidades de Información.
- Capacitación nombramiento de estudiante asistente.
- Comisión de red de apoyo.
- Capacitación base de datos Thomson Reuters.
- Bibliometría en la evaluación de la investigación.
- Encuentro celebración del año de las Universidades Públicas por la Madre Tierra – CONARE.
- Evaluación ante situación de emergencia.

- Capacitación de sistemas de información académica SIA, entre otros.

## **6.5 Futuras acciones en el Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA).**

En el marco del Plan de Trabajo CIDEA 2015-2020 y conforme al estado de situación detectado en este período y a los avances informados en el marco del Sistema de Extensión para las Artes, el Decanato considera necesario dar continuación o iniciar acciones durante el siguiente período en los campos que a continuación se señalan:

### **6.5.1 Representación, participación y coordinación de la comisión.**

- Definir y acordar con la representación estudiantil de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación estudiantil en el trabajo que realiza la Comisión Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA).
- Definir y acordar con los Consejos y Coordinadores de las instancias del CIDEA, una estrategia y mecanismos para incentivar y facilitar la participación de representantes académicos en el trabajo que realiza la Comisión SICA, especialmente de aquellas instancias en donde la representación ha sido débil o inexistente.
- Facilitar sesiones de trabajo de la Comisión SEA con las otras comisiones permanentes por sistema, de modo que se retroalimenten sus avances en métodos y contenidos con el de otros equipos.

### **6.5.2 Planes:**

- Revisar y actualizar el Plan de Trabajo Quinquenal de la Comisión SICA.
- Rescatar los insumos generados por la Comisión SICA para la formulación del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021 en el proceso de elaboración del Plan Estratégico 2017-2021 del CIDEA, y completar los análisis requeridos desde la perspectiva de esta comisión, con particular atención al enfoque estratégico, a los análisis externo e interno del Centro, a las áreas estratégicas de conocimiento y a los planes de acción en materia de gestión de la producción artística.
- Evaluar y ajustar el POA 2017 desde los lineamientos e indicadores de interés al Sistema de Información y Comunicación para las Artes.

### **6.5.3 Diagnósticos:**

- Completar la aplicación, análisis, síntesis y socialización de los resultados de la encuesta diseñada por la Comisión SICA y cuya aplicación se inició en el 2016.
- Con los resultados de la encuesta mencionada, así como a partir de otros instrumentos de investigación y análisis, avanzar, documentar y socializar los resultados de un diagnóstico sobre el estado de los procesos de información y comunicación artística en el CIDEA, incluyendo los análisis FODA practicados por la Comisión SICA como insumo para el Plan Estratégico 2017-2021.

#### 6.5.4 Registro, sistematización.

- Evaluar la efectividad de las medidas actuales y optimizar estrategias y recursos para capacitar estudiantes del CIDEA en el registro, en la edición sonora y audiovisual y en la sistematización de sus trabajos en las áreas de docencia, investigación, extensión y producción del CIDEA.
- Con los aportes implicados por el avance que se logre en el punto anterior, fortalecer el desarrollo del Repositorio CIDEA como recurso fundamental de información y comunicación del Centro con la población interna y externa.
- Dar seguimiento y evaluar los resultados de la migración del sitio Web del CIDEA hacia plantillas más estandarizadas y sujetas a mayor respaldo técnico institucional, realizando las recomendaciones y ajustes consecuentes en coordinación con los usuarios del Centro.
- Con fundamento en los estudios iniciados sobre formatos bibliográficos y estructuras de clasificación y catalogación, avanzar en la tarea de fortalecer los procesos de clasificación y digitalización de materiales del CIDEA.

#### 6.5.5 Divulgación:

- Con fundamento en los estudios iniciados en torno a la propiedad intelectual y sus implicaciones para la divulgación de material generado por estudiantes y académicos en el CIDEA, organizar un evento tipo taller con Asesoría Jurídica, OTTVE, académicos y estudiantes del CIDEA, para discutir y encontrar procedimientos efectivos en el marco normativo vigente.
- Con fundamentos en los estudios iniciados en materia de divulgación, avanzar en:
  - El diseño e implementación de un blog y boletín digital del CIDEA.
  - El diseño e implementación de un protocolo de divulgación para el CIDEA.
  - Diseñar y gestionar la realización de un concurso sobre Línea Gráfica a partir de un curso sobre medios de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

#### 6.5.6 Políticas:

- Con fundamento en los diagnósticos realizados, formular políticas, lineamientos y directrices para orientar la formulación, desarrollo y evaluación de PPAAs del CIDEA en el área de información y comunicación.
- Examinar y recomendar acciones en torno a iniciativas institucionales propuestas tendientes a la evaluación y formulación de políticas, lineamientos y reglamentación con incidencia en el campo de la información y la comunicación.
- A través de la participación del Decano como miembro de la CAIEP de CONSACA, facilitar el seguimiento de la Comisión SICA a las recomendaciones acordadas por CONSACA en torno al tema de políticas de comunicación institucional.

#### 6.5.7 Eventos:

- Programar, divulgar y promover la participación del CIDEA y de otras instancias interesadas en actividades y eventos sobre información y comunicación para el año 2017.

#### 6.5.8 Sistemas de información para soporte de Consejos:

- Avance del Decano en completar y gestionar el acuerdo (por parte de la CAIEP y CONSACA) del marco lógico para un proyecto tendiente a implementar un sistema de información en soporte

del proceso de análisis y toma de decisiones de dicho órgano. De darse lo anterior, se avanzaría en la consulta y coordinación de acciones con instancias universitarias y externas vinculadas al desarrollo de los componentes requeridos.

- Avance del Decanato en la adecuación del marco lógico anterior para un proyecto tendiente a implementar un sistema de información en soporte del proceso de análisis y toma de decisiones del Consejo del CIDEA. Esta tarea será coordinada con la Comisión Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA).

## **7 SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN PARA LAS ARTES (SAA).**

### **7.1 Introducción.**

En el contexto actual, el desarrollo de nuevas iniciativas, el rediseño de proyectos y procesos, así como la gestión eficaz y transparente son elementos inherentes a la misión de las instituciones de educación superior en general y las públicas en particular, que como la UNA, instrumentan sus esfuerzos en hacer realidad su misión en el marco de una acción estratégica responsable para el desarrollo de productos y servicios que brinda oportunamente a la sociedad costarricense, de modo que el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (en adelante CIDEA), busque alternativas para mejorar sus procesos administrativos bajo una visión integral y sistémica, que responda a las necesidades del uso racional de los recursos institucionales, a la vez que provea un servicio de calidad a todas las personas involucradas, en donde el común denominador es el sentido de compromiso, la equidad y la innovación.

### **7.2 Estructura organizativa del CIDEA.**

El CIDEA fue creado en 1985 y se caracteriza por abordar el arte desde procesos docentes, formativos, productivos, investigativos y extensivos, con participación desde formas y procesos estéticos y culturales, en favor del desarrollo humano.

Las instancias que conforman el CIDEA son: Escuela de Arte y Comunicación Visual, Escuela de Danza, Escuela de Música, Escuela de Arte Escénico, Sistema de Información para las Artes (en adelante SIPA) y el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (en adelante ICAT).

La ubicación del CIDEA dentro de la estructura organizativa de la UNA se puede apreciar en la Figura 7.1.



excelencia artístico-académica, en todas las actividades que se realizan, tanto en el campo de la docencia como en la extensión cultural, la investigación y la creación.

#### 7.2.4 La Escuela de Arte Escénico

Es la que tiene como fin incidir de forma creativa e innovadora en el medio teatral costarricense. El proceso formativo permite la consolidación de profesionales capaces de trascender creativamente en nuestra sociedad; además, por medio del uso de la herramienta teatral se logra la auto transformación. Mediante los programas y proyectos se logra una vinculación con otros sectores de población, coadyuvando a un mejoramiento en la calidad de vida.

#### 7.2.5 El Sistema de Información para las Artes (SIPA).

Es un proyecto de investigación cuya labor fundamental estaba centrada en el quehacer de un Centro de Documentación Especializado. A partir de la formulación del Plan Académico de 1998 se le ubica presupuestariamente, en un código de administración de la Biblioteca Especializada. El SIPA ha sido definido como un sistema automatizado que brinda servicios de información sobre el quehacer artístico – académico de la Universidad Nacional (SIPA, 1999, p. 2).

#### 7.2.6 El Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT).

Es el que promueve la interacción de la tecnología y el arte con los procesos de construcción de la identidad cultural en Costa Rica y su contexto regional. Desde entonces se ha posicionado como una entidad de vocación interdisciplinaria, con un aporte diferenciado para el ámbito artístico cultural local, constituyéndose en un espacio de investigación, producción y extensión para la institución y el país.

### 7.3 Comisión Sistema de Administración para las Artes (SAA).

#### 7.3.1 Constitución.

La Comisión Sistema de Sistema de Administración para las Artes (SAA) quedó establecida el 27/01/16 y es coordinada por M.Sc. Evelyn Apú, Directora Ejecutiva del CIDEA.

En agosto del 2016 la comisión informó haber ejecutado 10 reuniones, con participación variable, según sesión, de las personas que se indican en el Cuadro 7.2.

Cuadro 7.2

CIDEA. Participantes en la Comisión para el Sistema de Administración para las Artes (SAA)

M.Sc. Evelyn Apú.	Directora Ejecutiva, CIDEA
M.A. Floribeth Rojas.	Escuela de Danza
Arq. Kenneth Rodríguez.	Esc. Arte y Comunicación
Licda. Marlene Araya.	Esc. Arte y Comunicación
Licda. Marcela Álvarez.	Escuela de Música
M.Sc. Silvia Orozco.	Programa ICAT

Licda. Montserrat Santos.	Esc. Arte Escénico
Lic. Adrián Zamora.	Prof. Ejec., Esc. de Música
Sr. Alexis Cascante.	Esc. Música
M.A. Rolando Brenes.	Esc. Danza
Sr. Alexander Chavarría.	Escuela de Música
Bach. Magally Castro H.	SIPA
Lic. Cristian Chaves.	Prog. ICAT
M.Sc. Maureen Barrantes.	Programa ICAT
Sr. Filadelfo Quesada.	Esc. Arte y Comunicación
Bach. Danny Alfaro.	Esc. Arte y Comunicación
Sr. Juan Carlos Brenes A.	Decanato CIDEA
Bach. Irene Carmona L.	Decanato CIDEA
Licda. Sandra Fernández R.	Decanato CIDEA

Fuente de información: Comisión SAA.

### 7.3.2 Taller de inducción, marco lógico y temario inicial propuestos.

En la misma fecha de su constitución se realizó el taller de inducción del Decanato con este equipo acerca del contexto, alcances y metodología de trabajo propuestos por el Decanato para las Comisiones por Sistema en general y para la de Administración para las Artes en particular. Las características de este taller fueron esbozadas ya en otra sección.

Como parte de la metodología para este campo, el Decanato propuso objetivos, resultados (como parte de un marco lógico inicial) y un temario inicial para el examen y los ajustes que la comisión considerase pertinentes, de conformidad con el plan de trabajo a elaborar, el cual puede observarse en los Esquemas 7.3a, 7.3b, 7.4.



### Esquema 7.3a

## CIDEA. Marco Lógico (parcial) propuesto para el Sistema de Administración para las Artes (SAA)

SAA: MARCO LÓGICO (parte 1)		I.V.O.	F.V.O.	Supuestos, Hipótesis	
Objetivo Superior:	Contribuir a una administración más efectiva (eficiente y eficaz) de la UNA y del sistema universitario público.				
Objetivo Proyecto:	Mejoró el soporte administrativo a los distintos sistemas sustantivos del CIDEA desde una operación sistémica eficiente y eficaz.	Un Sistema de Administración para las Artes (SAA) implementado y operando en el 2017 en soporte de funciones sustantivas del CIDEA.	Informes de procesos y resultados del E.I SAA operando. Recurso humano encargado del SAA.	Apertura y flexibilidad del marco institucional de la UNA para la integración y operación del SAA-CIDEA. Disponibilidad de recurso humano calificado para la operación del SAA o interés por calificarse.	
Resultados:	R1. El estado de los procesos de soporte administrativo en el CIDEA han sido diagnosticados.	Procesos administrativos fundamentales del CIDEA diagnosticados en el 2016.	Documentos de progreso y finales de diagnóstico sobre los procesos administrativos del CIDEA.	Disponibilidad y acceso a información pertinente sobre funciones realizadas antes del 2016.	
	R2. Los procesos de soporte administrativo del CIDEA han sido planificados y permiten mejorar, implementar y poner en operación un SAA.	Marco Lógico y Plan de Operaciones del SAA.	Documentos del Marco Lógico y POPs SAA-CIDEA.		
		SAA integrado al Plan Mediano Plazo (PMP) del CIDEA y actualizado bianualmente.	Documentos del PMP-SAA-CIDEA.		
		SAA integrado al Plan Estratégico CIDEA y actualizado bianualmente.	Documentos del Plan Estratégico SAA-CIDEA.		
		SAA integrado a y actualizado en los POAs del CIDEA.	Documentos de POAs SAA-CIDEA.		
	R3. Se han planificado y gestionado los recursos demandados para mejorar los procesos de soporte administrativo del CIDEA a través de un SAA.	Recursos CIDEA presupuestados para el SAA.	Presupuesto CIDEA-SAA.		
		Fuentes de recursos de la UNA identificados, gestionados y canalizados al SAA.	Informes de gestión y ejecución presupuestaria UNA.		
		Distintas fuentes de recursos extrauniversitarios comprometidos mediante alianzas estratégicas para el SAA.	Alanzas, convenios u otros resultados de acuerdo con socios extrauniversitarios en torno al SAA.		
		Distintos tipos de recursos obtenidos y administrados para el SAA.	Registros financieros e informes de ejecución de recursos CIDEA-SAA.		
	R4. El SAA del CIDEA entra en operación y mantenimiento, mejorando el soporte administrativo a los procesos y funciones de los sistemas sustantivos del Centro, mediante la implementación y ejecución efectiva de sus planes.	POP-SAA-CIDEA en ejecución.			
		PMP-SAA-CIDEA en ejecución.	Informes de avance y ejecución de Planes SAA-CIDEA.		
		PE-SAA-CIDEA en ejecución.			
		POAs-SAA-CIDEA en ejecución.			
		Los sistemas sustantivos del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de planificación y de formulación y gestión de proyectos, tomando como referencia el 2015.	Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para procesos de planificación y de formulación y gestión de proyectos.		
		Los sistemas sustantivos del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de gestión, uso e informes de recursos diversos, tomando como referencia el 2015.	Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para gestión, uso e informes de recursos diversos.		
		Las instancias del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de formulación y desarrollo de cursos y carreras, tomando como referencia el 2015.	Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para procesos de formulación y desarrollo de cursos y carreras.		
Las instancias del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de atención de asuntos estudiantiles, tomando como referencia el 2015.		Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para procesos de atención de asuntos estudiantiles.			
Las instancias del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de evaluación (autoevaluación de carreras para admisión, evaluación de cursos, evaluación de estudiantes y funcionarios, evaluación de programas y proyectos), tomando como referencia el 2015.		Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para procesos de evaluación.			
Las instancias del CIDEA cuentan con mejor soporte administrativo para sus procesos de graduación y seguimiento de graduados, tomando como referencia el 2015.		Informes de progreso y resultados de soporte administrativo para procesos de graduación.			
R5. El SAA del CIDEA es evaluado y sistematizado regularmente.	Procesos administrativos soportados por el SAA evaluados.	Informes de evaluación de procesos administrativos soportados por el SAA.			
R6. Las distintas fases de planificación y puesta en marcha del SAA-CIDEA son registradas audiovisualmente y divulgadas a lo interno y externo del CIDEA.	Registros audiovisuales del SAA-CIDEA.	Documentos, fotos, videos u otras formas de registro audiovisual.			

Fuente: elaboración propia.

**Esquema 7.3b**  
**CIDEA. Marco Lógico (parcial) propuesto para el**  
**Sistema de Administración para las Artes (SAA)**

**SAA: MARCO LÓGICO (parte 2)**

		IVO.	FVO.	Supuestos, Hipótesis, Riesgos
<b>Actividades R1: Diagnósticos</b>	Examinar la incidencia de las políticas y planes pasados y vigentes para los procesos de administración en el CIDEA.	Diagnóstico sobre la incidencia de las políticas y planes pasados y vigentes para los procesos de administración en el CIDEA.		
	Examinar las implicaciones del nuevo Estatuto Orgánico y sus Reglamentos sobre los procesos administrativos del CIDEA.	Diagnóstico sobre la incidencia del nuevo Estatuto Orgánico y sus Reglamentos sobre los procesos administrativos del CIDEA.		Informes de progreso y documento final de los diagnósticos.
	Examen FODA sobre cada uno de los principales procesos administrativos que se ejecutan en el CIDEA.	Diagnóstico FODA sobre cada uno de los principales procesos administrativos que se ejecutan en el CIDEA.		
<b>Actividades R2: Planes</b>	Formular y mantener actualizado el ML y POP del SAA.	ML y POP del SAA actualizado.		
	Formular y mantener actualizado el componente SAA del PMPI-CIDEA.	SAA-PMPI-CIDEA actualizado.		Informes de progreso y documentos finales de los planes.
	Formular y mantener actualizado el componente SAA del PE-CIDEA.	SAA-PE-CIDEA actualizado.		
	Formular y mantener actualizado el componente SAA de los POA-CIDEA.	SAA-POAs-CIDEA actualizados.		
<b>Actividades R3: Recursos</b>	Identificar, clasificar y presupuestar los recursos demandados por los distintos procesos administrativos del CIDEA.	Presupuesto actualizado para el SAA-CIDEA.		Documentos de presupuestos actualizados para el SAA-CIDEA.
	Gestionar los recursos presupuestarios internos de la UNA requeridos para los procesos administrativos del CIDEA.	Recursos presupuestarios internos de la UNA captados para los procesos administrativos del CIDEA.		Informes sobre la gestión de recursos presupuestarios internos a la UNA destinados a los procesos administrativos del CIDEA.
	Gestionar recursos extrauniversitarios requeridos para los procesos administrativos del CIDEA, locales e internacionales, mediante alianzas con socios estratégicos.			
	Capturar, registrar y administrar la aplicación de los recursos captados para los procesos administrativos del CIDEA.			
	Evaluar la ejecución de recursos para los procesos administrativos del CIDEA.			
	Informar sobre la ejecución de recursos para los procesos administrativos del CIDEA.			
<b>Actividades de otros Resultados.</b>				

Fuente: elaboración propia.

## Esquema 7.4 CIDEA. Temario inicial propuesto para el Sistema de Administración para las Artes (SAA)



Fuente: elaboración propia.

### 7.3.3 Avances de la Comisión SAA.

#### 7.3.3.1 *Componente planes:*

Se ha iniciado un estudio de los instrumentos y herramientas que utiliza la Universidad Nacional y el CIDEA para medir los alcances de los proyectos y programas que se plantean, sus metas y objetivos, para lograr inicialmente una familiaridad y comprensión de la logística aplicada y poder aportar en dicho proceso.

Adicionalmente se ha aprovechado la participación en la Comisión de Autoevaluación de la Escuela de Arte y Comunicación Visual para tomar insumos de dicho proceso y poder trazar metas específicas en lo que se refiere a los cursos y carreras del CIDEA.

Actualmente se continúa con el proceso de comprensión y estudio de las herramientas de control y medición de los alcances de los proyectos y programas que se plantean en el CIDEA. Adicionalmente se busca plantear una estrategia de comunicación, difusión y visualización de dichos proyectos y programas dentro del CIDEA para fomentar su seguimiento y participación por parte de académicos y estudiantes. De acuerdo a la última de reunión de la comisión se busca la opción de traer expertos, consultores o participantes que colaboren en las actividades de diagnóstico, por medio de capacitaciones, cursos o colaboraciones con el fin de fortalecer la planificación hacia las metas trazadas.

#### 7.3.3.2 *Componente recursos:*

Dada la complejidad e importancia del componente “Recursos” se decide, abordar las fases de dos formas, a saber:

1. Elaborar una fase de diagnóstico diferenciada para cada subcomponente de Recursos con actividades puntuales para cada elemento, dada su diversidad y complejidad.
2. Definición de actividades generales para las fases del componente de “Recursos”: Planificación, Gestión de Recursos, Implementación y Ejecución, Evaluación y Sistematización, Registro Audio-Visual y Divulgación.

Actualmente, se inicia el diseño de instrumentos para la fase de diagnóstico.

#### 7.3.3.3 *Componente estudiantes:*

Por cada componente se van a desarrollar las fases de: Planificación, Gestión de Recursos, Implementación y Ejecución, Evaluación y Sistematización, Registro Audio-Visual y Divulgación.

Inicialmente se ha solicitado información a las Escuelas para estudiar cómo realizan el proceso de admisión.

Se definirán los instrumentos para recopilar la información requerida para efectuar un diagnóstico por medio de un estudio de los componentes asociados al de Estudiantes.

#### *7.3.3.4 Componente graduación y graduados:*

Se establecieron actividades por cada fase, de modo que permita recopilar la información que se requiere para estudiar el componente.

Se confecciona un instrumento que evidencie el proceso realizado por las escuelas del CIDEA para la graduación (antes, durante, después). Asimismo, se diseña una guía del procedimiento de graduación para el CIDEA, en el marco de los lineamientos brindados por el Departamento de Registro.

#### *7.3.3.5 Componente asuntos ambientales:*

Aproximadamente desde el año 2011 se creó en el CIDEA, la Comisión Ambiental del CIDEA que consiste en un grupo organizado de personas pertenecientes a diversas áreas: estudiantes, administrativos y académicos de la universidad. Los cuales trabajan por la sostenibilidad ambiental universitaria de manera acorde con la Política Ambiental Universitaria y apoyados por el Programa UNA Campus Sostenible. La Comisión tiene un número de integrantes específico según su categoría, cuenta con un espacio administrativo determinado dentro del campus, en donde ejerce su accionar. Sus campos de trabajo incluyen la sensibilización ambiental, separación de los residuos, ahorro de recursos institucionales, higiene, entre otros.

A través de estos años, la Comisión Ambiental del CIDEA ha realizado diversas actividades y acciones que han colaborado en la sensibilización de todos los miembros de la comunidad hacia los temas ambientales.

Como parte del Sistema Administrativo para las Artes (SAA), también se encuentra contemplado el tema ambiental, por lo que se creó una Comisión Ambiental encargada de crear y desarrollar un Plan Quinquenal 2015-2020 en esta área, el cual se encuentra en total concordancia con los objetivos de la Comisión Ambiental del CIDEA.

Para ello ya fue realizado el primer avance de información requerida para el Informe del Estado Actual de la Comisión del Sistema Administrativo para las Artes

En este momento, la Comisión Ambiental se encuentra en la etapa de diagnóstico del área ambiental en el CIDEA, para lo cual ya se elaboró el “Instrumento de Evaluación del Tema Ambiental del CIDEA” el día 24 de junio de 2016, el cual será aplicado en el mes de agosto.

También se realizó el Análisis del “Plan de Trabajo Anual de la Comisión Ambiental 2016” (UNA-CIDEA-D-CAMB-MINU-01-2016), el cual se documentó para incorporar las sugerencias de la Comisión Ambiental del SAA, el día 9 de agosto de 2016. Con los resultados de estos documentos se espera crear el Plan Quinquenal de la Comisión Ambiental del CIDEA. Una muestra de este análisis se incluye en el Cuadro 7.3.

Cuadro 7.3

CIDEA. Muestra del análisis del Plan de Trabajo Anual de la Comisión Ambiental.

Tema ambiental	Criterios de evaluación	Metas	Sugerencias de la Comisión SAA
<b>Sensibilidad ambiental</b>	Charlas o talleres a estudiantes, administrativos y académicos	Desarrollar al menos 4 charlas, considerando estudiantes, oficinas y Consejos Académicos del CIDEA.	Se sugieren 4 charlas, talleres o publicidad por semestre a las Unidades Académica.
	Celebraciones de efemérides ambientales	Realizar 1 actividad en el marco de las celebraciones de efemérides ambientales.	Definir 1 efemérides específica por semestre para rotar escogiendo diferentes temas: día del agua, día del árbol, día de la Tierra, etc. desde el inicio de año para hacer difusión sobre la misma.
	Actividades ambientales (foros, cine foros, ferias, exposiciones, pizarras informativas)	Organizar y realizar 1 evento ambiental en el año.  Crear 1 logo que distinga la Comisión Ambiental CIDEA.	Creación o difusión de un manual de Buenas Prácticas Ambientales. (basado en los manuales e informativos de Una Campus Sostenible)
	Divulgación ambiental (digital o impresa)	Establecer el correo electrónico de la Comisión Ambiental CIDEA.  Crear 4 rótulos para el Centro de Acopio Periférico CIDEA.	Motivar 1 acción que permita a cada Escuela contar con una base de datos de estudiantes por niveles para los comunicados masivos sobre concientización ambiental.  Crear un pequeño corto sobre manejo de residuos que se les pase a los estudiantes al inicio de cada curso.  Colocar rótulos o publicidad alusiva al ambiente en las diferentes instancias del CIDEA.  Incentivar a todas las Unidades Académicas para que se inscriban en el programa de eco oficinas.  Crear un buzón de sugerencias para que los estudiantes puedan dar sus opiniones y criterios sobre los diferentes temas que se abarcan en este plan.

Fuente: Comisión Ambiental.

### *7.3.3.6 Componente sistemas y normas administrativas UNA:*

Se ha iniciado:

- La definición de actividades a realizar correspondientes a cada fase.
- Consideración de cronograma según Plan de Trabajo CIDEA.
- En la etapa actual se inicia el desarrollo de los instrumentos necesarios para recopilar información e iniciar la fase de diagnóstico.
- Se ha definido información importante con base en los conocimientos de los integrantes de la comisión, a través de la experiencia adquirida en los años de servicio.

### *7.3.3.7 Componente y Consejos y Comisiones:*

De conformidad con el Estatuto Orgánico en las unidades, centros y sedes existen órganos colegiados de toma de decisiones, los cuales realizan periódicamente sesiones en las que es necesario registrar y sistematizar información, dar trámite a acuerdos y seguimiento a los mismos, entre otros.

Por otra parte en cada una de las instancias también se conforman comisiones especiales de apoyo a los trámites académicos y administrativos, que registran a través de minutas el trabajo que se realiza.

Para llevar a cabo las sesiones de los órganos colegiados y de las comisiones, es necesario contar con instrumentos que faciliten el quehacer de las personas responsables y contar con recursos humanos y logísticos apropiados. No obstante, a la fecha se desconoce la forma de realizar este tipo de actividades en cada una de las instancias por lo que se hace necesario desarrollar un diagnóstico situacional y a partir de ahí realizar una propuesta de plan de acción.

Se ha planteado una propuesta para el manejo de la temática, la cual incluye los objetivos, actividades y recursos para desarrollarla. Durante la primera etapa se realizará un diagnóstico de la situación, para lo cual se está en proceso de definición del instrumento que se utilizará.

## **7.4 Estado de algunas variables o factores de importancia para el Sistema de Administración para las Artes (SAA).**

### **7.4.1 Personal administrativo**

El CIDEA se caracteriza por abordar el arte desde procesos docentes, formativos, productivos, investigativos y extensivos, con participación desde formas y procesos estéticos y culturales, en favor del desarrollo humano, de ahí que las instancias que conforman el CIDEA son: Escuela de Arte y Comunicación Visual, Escuela de Danza, Escuela de Música, Escuela de Arte Escénico, Sistema de Información para las Artes (en adelante SIPA) y el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (en adelante ICAT).

#### 7.4.1.1 Categoría, cantidad y condición.

El personal administrativo, con el fin de apoyar los procesos que se gestionan en el CIDEA, está conformado por 23 colaboradores propietarios, así como con 11 colaboradores interinos, entre ellos gestores especializados, técnicos y profesionales, de ambos géneros, con tiempo servido muy variado, entre los 0 y 38 años de laborar para la institución.

#### 7.4.1.2 Por unidad académica.

El personal administrativo propietario e interino está asignado por unidad académica, según las necesidades y actividades que se desarrollan en cada instancia.

Ver el listado de funcionarios administrativos del CIDEA en los Cuadros 7.4a y 7.4b.

Cuadro 7.4a

UNIVERSIDAD NACIONAL														
PROGRAMA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS														
SISTEMA DE RECURSOS HUMANOS														
LISTADO DE FUNCIONARIOS ADMINISTRATIVOS PROPIETARIOS CIDEA														
NI MINA DE FUNCIONARIOS DEL MES DE AGOSTO DEL 2016														
Código	Centro	Clave Clase	Puesto	Código	Jornada	Categoría	Estado	Regimen	Grado	Género	Edad	Tiempo Servido		
												Años	Meses	Días
050901	ESCUELA DE TEATRO	65221	TÉCNICO ASISTENCIAL EN S	23	40	22	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	F	61	22	8	25
050901	ESCUELA DE TEATRO	52342	PROFESIONAL EJECUTIVO	43	40	34	PROPIETARIO	REPARTO	LICENCIADO	F	62	38	4	13
050902	ESCUELA DE ARTES	52342	PROFESIONAL EJECUTIVO	56	40	34	PROPIETARIO	CCSS	LICENCIADO	F	48	18	8	27
050902	ESCUELA DE ARTES	65221	TÉCNICO ASISTENCIAL EN S	25	40	22	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	F	39	13	0	7
050903	ESCUELA DE DANZA	65221	TÉCNICO ASISTENCIAL EN S	43	40	22	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	43	21	0	7
050903	ESCUELA DE DANZA	52342	PROFESIONAL EJECUTIVO	25	40	34	PROPIETARIO	CCSS	LICENCIADO	F	37	16	1	16
050903	ESCUELA DE DANZA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA	1	40	11	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	M	56	23	9	25
050904	ESCUELA DE MÚSICA	65311	PROFESIONAL AUXILIAR EN S	43	40	31	PROPIETARIO	CCSS	TÉCNICO VOCACIONA	F	58	26	6	25
050904	ESCUELA DE MÚSICA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA	1	40	11	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	M	30	11	10	23
050904	ESCUELA DE MÚSICA	62233	TÉCNICO GENERAL EN SERV	1	20	23	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	M	38	16	4	23
050904	ESCUELA DE MÚSICA	65311	PROFESIONAL AUXILIAR EN S	26	40	31	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	38	14	11	6
050904	ESCUELA DE MÚSICA	65211	TÉCNICO AUXILIAR EN SERV	55	40	21	PROPIETARIO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	F	28	2	10	27
050904	ESCUELA DE MÚSICA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA	20	40	11	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	F	48	10	6	6
050904	ESCUELA DE MÚSICA	52342	PROFESIONAL EJECUTIVO	23	40	34	PROPIETARIO	CCSS	LICENCIADO	M	33	15	11	3
050930	DECANATO CIDEA	52421	DIRECTOR EJECUTIVO EN S	5	40	42	PROPIETARIO	CCSS	LICENCIADO	F	36	16	7	4
050930	DECANATO CIDEA	57321	PROFESIONAL ASISTENCIA	1	40	32	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	42	17	6	25
050930	DECANATO CIDEA	65221	TÉCNICO ASISTENCIAL EN S	20	40	22	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	37	16	3	15
050930	DECANATO CIDEA	63324	PROFESIONAL ASISTENCIA	1	40	32	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	45	14	1	0
050930	DECANATO CIDEA	57321	PROFESIONAL ASISTENCIA	23	40	32	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	M	39	16	4	0
050930	DECANATO CIDEA	65311	PROFESIONAL AUXILIAR EN S	23	40	31	PROPIETARIO	CCSS	BACHILLER	F	51	27	1	23
050930	DECANATO CIDEA	63352	PROFESIONAL ANALISTA E	43	40	35	PROPIETARIO	REPARTO	BACHILLER	F	57	24	11	16
050930	DECANATO CIDEA	52322	PROFESIONAL ASISTENCIA	23	40	32	PROPIETARIO	CCSS	LICENCIADO	F	48	20	5	4
050930	DECANATO CIDEA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA	26	40	11	PROPIETARIO	CCSS	SIN GRADO	M	32	11	10	28

FUENTE: SISTEMA DE RECURSOS HUMANOS. DATOS OBTENIDOS DE LA NI MINA DE FUNCIONARIOS DEL MES DE AGOSTO DEL 2016  
LABORADO POR: GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN, SEPTIEMBRE 16 DEL 2016

Cuadro 7.4b

UNIVERSIDAD NACIONAL														
PROGRAMA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS														
SISTEMA DE RECURSOS HUMANOS														
LISTADO DE FUNCIONARIOS ADMINISTRATIVOS INTERINOS CIDEA														
NI MINA DE FUNCIONARIOS DEL MES DE AGOSTO DEL 2016														
Código	Centro	Clave Clase	Puesto	Código	Jornada	Categoría	Estado	Regimen	Grado	Género	Edad	Tiempo Servido		
												Años	Meses	Días
050901	ESCUELA DE TEATRO	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA EN SE	4	20	11	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	M	29	6	6	9
050902	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	54141	GESTIÓN OPERATIVA ESPECIALIZAD	4	40	14	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	M	27	1	7	20
050902	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	62233	TÉCNICO GENERAL EN SERVICIOS PA	4	20	23	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	M	24	2	2	30
050902	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	62122	GESTIÓN OPERATIVA AUXILIAR EN S	4	30	12	INTERINO	CCSS	SIN GRADO	M	33	1	3	21
050904	ESCUELA DE MÚSICA	65122	GESTIÓN OPERATIVA AUXILIAR EN S	3	40	12	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	F	30	2	9	27
050930	DECANATO CIDEA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA EN SE	3	40	11	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	F	47	0	6	10
050930	DECANATO CIDEA	62233	TÉCNICO GENERAL EN SERVICIOS PA	20	20	23	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	M	38	2	3	12
050930	DECANATO CIDEA	50111	GESTIÓN OPERATIVA BASICA EN SE	4	40	11	INTERINO	CCSS	SIN GRADO	M	49	8	2	12
050930	DECANATO CIDEA	62233	TÉCNICO GENERAL EN SERVICIOS PA	4	40	23	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	SIN GRADO	M	25	0	5	23
050930	DECANATO CIDEA	62323	PROFESIONAL ASISTENCIAL EN SERV	4	40	32	INTERINO	CAPITALIZACIÓN	BACHILLER	M	51	16	3	19
050930	DECANATO CIDEA	62233	TÉCNICO GENERAL EN SERVICIOS PA	4	30	23	INTERINO	CCSS	LICENCIADO	M	33	9	3	12

FUENTE: SISTEMA DE RECURSOS HUMANOS. DATOS OBTENIDOS DE LA NI MINA DE FUNCIONARIOS DEL MES DE AGOSTO DEL 2016  
LABORADO POR: GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN, SEPTIEMBRE 12 DEL 2016



## **7.4.2 Proyectos de administración que desarrolla el CIDEA.**

El CIDEA en el ámbito administrativo considera dentro de sus proyectos la mejora de los diferentes procesos y/o actividades administrativas, los cuales se tratan mediante los componentes que se analizan en la Comisión Sistema de Administración para las Artes.

Asimismo, se efectúan otras labores de implementación de proyectos emanados por las autoridades universitarias, tales como el Proyecto SIGESA, los cambios y/o modificaciones que se generan en la normativa institucional en el marco del nuevo Estatuto Orgánico, así como los que surgen de diferentes instancias, tales como el Programa Desarrollo de Recursos Humanos (Declaración Jurada de Trabajo y Horario, nombramientos del personal, sistema de valoración del desempeño), Proveeduría Institucional (administrador de contrato, formas de contratación administrativa), Programa de Gestión Financiera (Fondos de trabajo, Activos fijos).

### *7.4.2.1 Calendario de los proyectos.*

En el caso del CIDEA, los proyectos en mención se desarrollan en la gestión 2015-2020, asimismo, los que se desarrollan a nivel institucional derivan de una programación emanada por las autoridades universitarias.

### *7.4.2.2 Campos de atención.*

Desde el CIDEA los campos de especial atención en el sector administrativo son todos aquellos en los que se busca una mejor calidad de vida, estudio y desarrollo profesional.

### *7.4.2.3 Territorios abordados.*

Se aborda desde el sector estudiantil, hasta el académico y administrativo, dado que los cambios que se efectúan buscan mejorar todos los ámbitos del quehacer del CIDEA, ofreciendo lo mejor a la sociedad.

### *7.4.2.4 Productos.*

En el marco de los nuevos lineamientos y propuestas de desarrollo, los productos que se busca ofrecer a la Comunidad Universitaria, incluyen mayor diligencia y trámite en sus acciones y necesidades.

### *7.4.2.5 Productores.*

Los productores son todos los estudiantes, académicos y profesionales que colaboran en el desarrollo y ejecución de los nuevos proyectos y accionar para mejorar la atención al usuario y brindar un mejor servicio a la sociedad.

#### **7.4.2.6 Recursos destinados a los proyectos.**

Los recursos que se requieren para la ejecución de los proyectos, en su mayoría es recurso humano, sin embargo, son necesarios los recursos financieros y materiales para lograr con éxito las labores que se encomienden para atender el desarrollo de estos.

#### **7.4.3 Coloquios y otros eventos de administración.**

En el área administrativa no se han desarrollado actualmente coloquios a nivel del CIDEA, sin embargo, el Programa Desarrollo de Recursos Humanos, a través del Área de Atracción y Dotación del Talento Humano, promueve la participación del personal administrativo en diferentes eventos y/o actividades acordes con el perfil del puesto de cada funcionario.

En consecuencia, dicha Área ha creado el Sistema de Valoración del Desempeño Administrativo, con el propósito de “identificar el nivel de desempeño de las competencias del cargo que ocupa cada uno de los funcionarios(as), para propiciar su mejora continua” y de este modo fortalecer el desarrollo de las competencias.

#### **7.4.4 Pasantías y otros recursos para intercambio internacional**

El personal administrativo se ha capacitado a nivel nacional, desde finales del año 2015 a la fecha, en diferentes cursos, tales como: Herramientas ofimáticas para la creación de documentos electrónicos; composición, estilo y redacción de actas; Organización de Eventos; Taller Herramientas en Línea (PREZI); Diseño de sonido y musicalización para audiovisual.

Asimismo, lo que se prevé a futuro es capacitar al personal administrativo en actividades nacionales e internacionales, las cuales permitan fortalecer los conocimientos y competencias de los(as) funcionarios(as) que laboran en el CIDEA.

#### **7.4.5 Recursos humanos.**

El recurso humano adscrito al CIDEA es limitado, de ahí que se han realizado varias gestiones a través de la Vicerrectoría de Administración para que se asignen recursos que permitan ejecutar de la mejor manera las labores que deriven del accionar del Centro.

A finales del año 2015 y a la fecha se han enviado diferentes oficios y sostenido reuniones con el Vicerrector de Administración para que apoye al Centro con la asignación de mínimo, un chofer, apoyo secretarial para diferentes instancias, conserjes (Oficio UNA-CIDEA-OFIC-332-2015, de fecha 22 de setiembre de 2015, correo electrónico de fecha 28 de setiembre de 2015, oficio UNA-CIDEA-OFIC-364-2015, del 05 de octubre de 2015, oficio UNA-CIDEA-OFIC-371-2015, del 07 de octubre de 2015, reunión sostenida el 15 de octubre de 2015, oficio UNA-CIDEA-OFIC-385-2015, de fecha 19 de octubre de 2015, oficio UNA-CIDEA-D-OFIC-012-2016, de fecha 12 de enero de 2016, oficio UNA-CIDEA-D-OFIC-080-2016, de fecha 12 de febrero de 2016, oficio UNA-CIDEA-D-OFIC-219-2016, de fecha 18 de abril de 2016), considerando la importancia de dar continuidad efectiva a las actividades que se desarrollan y fortalecer los procesos administrativos y académicos del Centro.

Asimismo, se remitió a la Vicerrectoría de Administración la programación de las giras pendientes de las unidades académicas del CIDEA del II ciclo 2016, con el fin de solicitar colaboración para que se analice la posibilidad de asignar alternativas de solución, mediante el oficio UNA-CIDEA-ACUE-153-2016, del 30 de agosto de 2016, según la transcripción del acuerdo tomado por el Consejo del CIDEA, de la sesión ordinaria No. 16-2016 del 25 de agosto de 2016. Ver las giras pendientes en el Cuadro 7.5.

Cuadro 7.5. CIDEA. Giras

Giras II Ciclo 2016				
Unidad Académica	Fecha	Lugar	Proyecto	Descripción de la Gira
Escuela de Música	30 de setiembre	Pérez Zeledón		Capacitación de profesores Sede Regional MEP Pérez Zeledón
Escuela de Arte y Comunicación Visual. Responsable: Kenneth Rodríguez/ Diseño Ambiental	4 de agosto	San Antonio de Escazú, San José		Gira con 15 estudiantes para levantamiento de campo objetivo del curso y gobierno local
Escuela de Arte y Comunicación Visual. Responsable: Paulina Ortiz.	19 de julio	Paque Vocán Barva		Gira con 25 estudiantes al Evento Sinergia énfasis en textiles, Tema: Madre Tierra
Escuela de Arte y Comunicación Visual. Responsable: Paulina Ortiz.	4, 5, y 6 de octubre	Palmar Sur, Región Boruca		Gira con 25 estudiantes para Análisis de diseño textil
Escuela de Arte y Comunicación Visual. Responsable: Alejandro Sánchez	31 de agosto	Guayabo, Turrialba		Gira con 25 estudiantes para Análisis de la forma arquitectónicas y relación de contenido y forma objetivos del curso, Pintura
Escuela de Arte Escénico	Del 22 al 26 de agosto	UCR		Gira encuentro con la Escuela de Artes Dramáticas
	3 de setiembre	Colegio Artístico Felipe Pérez, Liberia		
	10 de setiembre	Universidad Nacional Sede Pérez Zeledón		Gira académica taller con teatreros independientes Zona Sur. Programa Ecos de Mi Sangre
	27 de setiembre			Gira con los estudiantes del Castella
	28 de setiembre	UCR Puntarenas		
	29 de setiembre	UCR Puntarenas		
	19 de octubre	UTN Atenas		
	25 de octubre			Gira con los estudiantes del Castella
Escuela de Danza	Julio	Museos Rurales, Museo Vivo, Museo Nacional, Museo Nacional y Museo de Jade	CCDUNA	Tres giras
	Julio	Comunidades de Heredia y Centros Educativos	CCDUNA	Tres giras
	Julio		UNA Danza Joven	Tres giras a comunidades
	Agosto	Museos Rurales, Museo Vivo, Museo Nacional, Museo Nacional y Museo de Jade	CCDUNA	Tres giras
	Agosto	Teatro de la Danza, San José	UNA Danza Joven	Con motivo de la I Temporada en el Teatro de la Danza
	Setiembre	Heredia	CCDUNA	II Temporada en Heredia
	Setiembre		UNA Danza Joven	Tres giras a comunidades
	Octubre		CCDUNA	Para el trabajo interdisciplinario del Programa Iniciativas Interdisciplinarias del Decanato del CIDEA
	Octubre		UNA Danza Joven	Tres giras a comunidades
	Octubre	Teatro Castella, Teatro de la Danza (San José) y Museo de Cultura Popular (Barva)	Maestría Profesional en Danza con énfasis en Creación Coreográfica	
Escuela de Danza	Noviembre	Teatro CPA	Estudiantes de IV nivel	Seis funciones
	Noviembre	Museos Rurales, Museo Vivo, Museo Nacional, Museo Nacional y Museo de Jade	CCDUNA	Tres giras
	Noviembre	Museos Rurales, Museo Vivo, Museo Nacional, Museo de Jade	UNA Danza Joven	Tres giras
	Diciembre		CCDUNA	Dos giras a Comunidades

Fuente: CIDEA.

## 7.4.6 Recurso presupuestario.

### 7.4.6.1 Ejecución presupuestaria.

La ejecución presupuestaria que se presenta en este informe por medio de cuadros de forma acumulada y resumida, da a conocer los resultados de la ejecución presupuestaria de Ingresos y Egresos del año 2015 y a setiembre de 2016 del CIDEA.

Este análisis determina la ejecución de las partidas presupuestarias (servicios, bienes duraderos, materiales y suministros) y sus respectivas ejecuciones durante el período 2015, las cuales llegaron a alcanzar casi el 100%, de modo que se demuestra que el presupuesto asignado al CIDEA apenas solventa las necesidades inmediatas y urgentes de este Centro. Considerando tan solo los requerimientos de inversión, estos montos no permiten atender nuevas necesidades de las instancias del CIDEA, lo cual arroja en forma aproximada un la suma de 55 millones de colones, cifra que representa prácticamente el doble del presupuesto de inversión asignado anualmente al Centro.

Se incorpora un detalle de las organizaciones (instancias adscritas al CIDEA) con sus saldos actuales, los cuales demuestran la necesidad de continuar ejecutando las partidas presupuestarias (servicios, bienes duraderos, materiales y suministros) para lograr el 100% de ejecución presupuestaria en el año 2016.

Ver cuadros a continuación, según cada tipo de presupuesto.

### 7.4.6.2 Presupuesto de aplicación general

En el año 2015 el presupuesto general de aplicación general alcanzó el 98,82%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 58,44% a nivel del presupuesto general de aplicación general, a pesar de que pareciera una ejecución por debajo del promedio, el CIDEA ejecuta las mayores actividades en el último trimestre del periodo.

Ver cuadros 7.6a Presupuesto general de aplicación general 2015 y 7.6b Presupuesto general de aplicación general a setiembre 2016.

Cuadro 7.6a  
CIDEA: Presupuesto general de aplicación general 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO GENERAL DE APLICACIÓN GENERAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.482.606.780,89	3.466.736.025,14	3.418.177.416,68	7.813.947,31	3.425.991.363,99	40.744.661,15	98,82
	CI	DECANATO DE CIDEA	426.032.520,38	434.430.639,41	433.021.241,57	62.631,47	433.083.873,04	1.346.766,37	99,69
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	493.513.154,95	433.041.510,61	418.547.711,12	274.400,00	418.822.111,12	14.219.399,49	96,72
	ED	ESCUELA DE DANZA	700.410.458,41	668.431.952,96	656.837.618,60	4.234.670,80	661.072.289,40	7.359.663,56	98,9
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.139.491.051,26	1.156.991.360,33	1.149.765.399,03	2.538.315,61	1.152.303.714,64	4.687.645,69	99,59
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	723.159.595,89	773.840.561,83	760.005.446,36	703.929,43	760.709.375,79	13.131.186,04	98,3

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.6b**  
**CIDEA: Presupuesto general de aplicación general a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO GENERAL DE APLICACIÓN GENERAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.700.533.141,80	3.905.953.459,25	2.231.020.200,80	51.542.384,10	2.282.562.584,90	1.623.390.874,35	58,44
	CI	DECANATO DE CIDEA	480.435.519,94	480.644.978,57	274.362.212,52	16.685.171,80	291.047.384,32	189.597.594,25	60,55
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	522.983.756,17	528.712.035,29	263.865.510,88	2.490.627,20	266.356.138,08	262.355.897,21	50,38
	ED	ESCUELA DE DANZA	764.066.897,07	779.870.820,75	456.045.245,82	4.141.521,36	460.186.767,18	319.684.053,57	59,01
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.184.191.025,57	1.278.329.394,06	768.232.272,76	7.490.115,87	775.722.388,63	502.607.005,43	60,68
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	748.855.943,05	838.396.230,58	468.514.958,82	20.734.947,87	489.249.906,69	349.146.323,89	58,36

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**7.4.6.3 Presupuesto aplicación general operación.**

En el año 2015 el presupuesto de operación de aplicación general alcanzó el 98,75%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 69,13% a nivel del presupuesto de operación de aplicación general, siendo que a la fecha este se sigue ejecutando.

Ver cuadros 7.7a Presupuesto de operación aplicación general 2015 y 7.7b Presupuesto de operación de aplicación general a setiembre 2016.

**Cuadro 7.7a**  
**CIDEA: Presupuesto de operación aplicación general 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO DE OPERACIÓN DE APLICACIÓN GENERAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	46.139.926,00	68.836.263,27	62.338.111,71	5.636.048,51	67.974.160,22	862.103,05	98,75
	CI	DECANATO DE CIDEA	7.476.750,00	19.644.001,84	19.360.455,08	62.631,47	19.423.086,55	220.915,29	98,88
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	6.861.495,00	7.313.513,00	7.287.947,49	0	7.287.947,49	25.565,51	99,65
	ED	ESCUELA DE DANZA	19.841.967,00	23.840.402,57	19.254.041,47	4.234.670,80	23.488.712,27	351.690,30	98,52
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	8.019.560,00	11.939.598,87	10.587.405,78	1.338.746,24	11.926.152,02	13.446,85	99,89
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	3.940.154,00	6.098.746,99	5.848.261,89	0	5.848.261,89	250.485,10	95,89

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.7b**  
**CIDEA: Presupuesto de operación de aplicación general a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO DE OPERACIÓN DE APLICACIÓN GENERAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	48.107.303,00	92.326.068,27	42.231.671,39	21.591.939,53	63.823.610,92	28.502.457,35	69,13
	CI	DECANATO DE CIDEA	23.263.768,00	19.022.237,12	7.331.321,42	698.922,08	8.030.243,50	10.991.993,62	42,22
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	4.155.067,00	23.831.378,00	2.276.430,62	12.205.146,44	14.481.577,06	9.349.800,94	60,77
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	4.420.117,00	5.170.117,00	1.549.991,56	2.490.627,20	4.040.618,76	1.129.498,24	78,15
	ED	ESCUELA DE DANZA	8.035.322,00	16.949.567,41	12.517.197,22	1.226.683,77	13.743.880,99	3.205.686,42	81,09
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	8.233.029,00	27.352.768,74	18.556.730,57	4.970.560,04	23.527.290,61	3.825.478,13	86,01

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.6.4 Presupuesto inversión.

En el año 2015 el presupuesto de inversión de aplicación general alcanzó el 57,59%, de modo que algunas unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por debajo del promedio, considerando procesos de contratación administrativa que limitaron la ejecución de este presupuesto, tales como la Escuela de Música y la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 90,67% a nivel del presupuesto de inversión de aplicación general, siendo que a la fecha este se sigue ejecutando.

Ver cuadros 7.8a Presupuesto de inversión de aplicación general 2015 y 7.8b Presupuesto de inversión de aplicación general a setiembre 2016.

Cuadro 7.8a  
CIDEA: Presupuesto de inversión de aplicación general 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INVERSIÓN DE APLICACIÓN GENERAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	20.000.000,00	24.735.091,21	12.066.383,44	2.177.898,80	14.244.282,24	10.490.808,97	57,59
	CI	DECANATO DE CIDEA	20.000.000,00	2.784.058,68	2.784.058,68	0	2.784.058,68	0	100
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	3.906.905,93	3.906.905,53	0	3.906.905,53	0,4	100
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	2.216.049,37	366.480,00	1.199.569,37	1.566.049,37	650.000,00	70,67
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	14.106.726,65	3.610.088,65	703.929,43	4.314.018,08	9.792.708,57	30,58
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	1.721.350,58	1.398.850,58	274.400,00	1.673.250,58	48.100,00	97,21

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

Cuadro 7.8b  
CIDEA: Presupuesto de inversión de aplicación general a setiembre 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INVERSIÓN DE APLICACIÓN GENERAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	20.000.000,00	39.461.547,67	5.830.348,44	29.950.444,57	35.780.793,01	3.680.754,66	90,67
	CI	DECANATO DE CIDEA	20.000.000,00	19.524.084,11	2.789.264,00	15.986.249,72	18.775.513,72	748.570,39	96,17
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	3.720.569,37	1.199.569,37	2.519.555,83	3.719.125,20	1.444,17	99,96
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	9.814.055,31	853.514,83	8.529.801,43	9.383.316,26	430.739,05	95,61
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	3.628.438,88	713.600,24	2.914.837,59	3.628.437,83	1,05	100
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	2.774.400,00	274.400,00	0	274.400,00	2.500.000,00	9,89

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.6.5 Presupuesto laboral.

En el año 2015 el presupuesto laboral de aplicación general alcanzó el 99,13%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 57,84% a nivel del presupuesto laboral de aplicación general, siendo que a la fecha este se sigue ejecutando.

Ver cuadros 7.9a Presupuesto laboral de aplicación general 2015 y 7.9b Presupuesto laboral de aplicación general a setiembre 2016.

**Cuadro 7.9a**  
**CIDEA: Presupuesto laboral de aplicación general 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO LABORAL DE APLICACIÓN GENERAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.416.466.854,89	3.373.164.670,66	3.343.772.921,53	0	3.343.772.921,53	29.391.749,13	99,13
	CI	DECANATO DE CIDEA	398.555.770,38	412.002.578,89	410.876.727,81	0	410.876.727,81	1.125.851,08	99,73
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	719.219.441,89	753.635.088,19	750.547.095,82	0	750.547.095,82	3.087.992,37	99,59
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	486.651.659,95	424.006.647,03	409.860.913,05	0	409.860.913,05	14.145.733,98	96,66
	ED	ESCUELA DE DANZA	680.568.491,41	640.684.644,46	633.676.671,60	0	633.676.671,60	7.007.972,86	98,91
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.131.471.491,26	1.142.835.712,09	1.138.811.513,25	0	1.138.811.513,25	4.024.198,84	99,65

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.9a**  
**CIDEA: Presupuesto laboral de aplicación general a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO LABORAL DE APLICACIÓN GENERAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.632.425.838,80	3.774.165.843,31	2.182.958.180,97	0	2.182.958.180,97	1.591.207.662,34	57,84
	CI	DECANATO DE CIDEA	437.171.751,94	442.098.657,34	264.241.627,10	0	264.241.627,10	177.857.030,24	59,77
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	518.563.639,17	520.767.518,29	262.041.119,32	0	262.041.119,32	258.726.398,97	50,32
	ED	ESCUELA DE DANZA	756.031.575,07	759.292.814,46	442.814.448,36	0	442.814.448,36	316.478.366,10	58,32
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.175.957.996,57	1.247.256.055,95	748.475.972,82	0	748.475.972,82	498.780.083,13	60,01
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	744.700.876,05	804.750.797,27	465.385.013,37	0	465.385.013,37	339.365.783,90	57,83

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**7.4.6.6 Presupuesto de aplicación específica.**

En el año 2015 el presupuesto general de aplicación específica alcanzó el 84,59%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución bastante favorables, sin embargo, llama la atención sobre algunas unidades en donde su ejecución estuvo por debajo del promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 84% a nivel del presupuesto general de aplicación específica, una ejecución por encima del promedio.

Ver cuadros 7.10a Presupuesto general de aplicación específica 2015 y 7.10b Presupuesto general de aplicación específica a setiembre 2016.

**Cuadro 7.10a**  
**CIDEA: Presupuesto general de aplicación específica 2015**

INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO GENERAL DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	60.659.588,05	3.296.824,84	48.016.546,60	51.313.371,44	9.346.216,61	84,59
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	7.447.710,76	1.148.489,37	0	1.148.489,37	6.299.221,39	15,42
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	42.226.583,92	0	41.889.046,60	41.889.046,60	337.537,32	99,2
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	1.470.438,57	435.161,34	0	435.161,34	1.035.277,23	29,59
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	9.125.296,53	1.461.174,13	6.127.500,00	7.588.674,13	1.536.622,40	83,16
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	389.558,27	252.000,00	0	252.000,00	137.558,27	64,69

Fuente: Programa de Gestión Financiera.



**Cuadro 7.10b**  
**CIDEA: Presupuesto general de aplicación específica a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
 PRESUPUESTO GENERAL DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
 A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	78.797.023,86	54.973.462,26	11.216.460,17	66.189.922,43	12.607.101,43	84
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	5.963.150,91	3.125.263,17	1.082.636,00	4.207.899,17	1.755.251,74	70,57
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	17.160.748,57	0	7.608.824,17	7.608.824,17	9.551.924,40	44,34
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	8.759.876,35	6.557.463,95	1.250.000,00	7.807.463,95	952.412,40	89,13
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	46.496.565,67	45.290.735,14	1.000.000,00	46.290.735,14	205.830,53	99,56
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	416.682,36	0	275.000,00	275.000,00	141.682,36	66

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**7.4.6.7 Presupuesto aplicación específica operación**

En el año 2015 el presupuesto de operación de aplicación específica alcanzó el 45,19%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por debajo del promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 62,49% a nivel del presupuesto de operación de aplicación específica, una ejecución por el promedio.

Ver cuadros 7.11a Presupuesto de operación de aplicación específica 2015 y 7.11b Presupuesto de operación de aplicación específica a setiembre 2016.

**Cuadro 7.11a**  
**CIDEA: Presupuesto de operación de aplicación específica 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
 PRESUPUESTO DE OPERACIÓN DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
 AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	7.129.403,86	2.221.913,27	1.000.000,00	3.221.913,27	3.907.490,59	45,19
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	2.635.640,72	222.623,14	0	222.623,14	2.413.017,58	8,45
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	2.625.296,53	1.461.174,13	0	1.461.174,13	1.164.122,40	55,66
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	1.015.124,96	0	1.000.000,00	1.000.000,00	15.124,96	98,51
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	261.162,60	252.000,00	0	252.000,00	9.162,60	96,49
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	592.179,05	286.116,00	0	286.116,00	306.063,05	48,32

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.11b**  
**CIDEA: Presupuesto de operación de aplicación específica a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
 PRESUPUESTO DE OPERACIÓN DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
 A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	30.681.149,05	7.956.915,66	11.216.460,17	19.173.375,83	11.507.773,22	62,49
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	5.805.945,12	3.125.263,17	1.082.636,00	4.207.899,17	1.598.045,95	72,48
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	16.218.626,15	0	7.608.824,17	7.608.824,17	8.609.801,98	46,91
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	2.632.376,35	429.963,95	1.250.000,00	1.679.963,95	952.412,40	63,82
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	5.607.519,07	4.401.688,54	1.000.000,00	5.401.688,54	205.830,53	96,33
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	416.682,36	0	275.000,00	275.000,00	141.682,36	66

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.6.8 presupuesto aplicación específica inversión.

En el año 2015 el presupuesto de inversión de aplicación específica alcanzó el 89,84%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por debajo del promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 97,72% a nivel del presupuesto de inversión de aplicación específica, una ejecución por encima el promedio.

Ver cuadros 7.12a Presupuesto de inversión de aplicación específica 2015 y 7.12b Presupuesto de inversión de aplicación específica a setiembre 2016.

Cuadro 7.12a  
CIDEA: Presupuesto de inversión de aplicación específica 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO DE INVERSIÓN DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	53.530.184,19	1.074.911,57	47.016.546,60	48.091.458,17	5.438.726,02	89,84
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	4.812.070,04	925.866,23	0	925.866,23	3.886.203,81	19,24
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	6.500.000,00	0	6.127.500,00	6.127.500,00	372.500,00	94,27
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	41.211.458,96	0	40.889.046,60	40.889.046,60	322.412,36	99,22
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	128.395,67	0	0	0	128.395,67	0
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	878.259,52	149.045,34	0	149.045,34	729.214,18	16,97

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

Cuadro 7.12b  
CIDEA: Presupuesto de inversión de aplicación específica a setiembre 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INVERSIÓN DE APLICACIÓN ESPECÍFICA  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	0	48.115.874,81	47.016.546,60	0	47.016.546,60	1.099.328,21	97,72
	CI	DECANATO DE CIDEA	0	157.205,79	0	0	0	157.205,79	0
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	942.122,42	0	0	0	942.122,42	0
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	40.889.046,60	40.889.046,60	0	40.889.046,60	0	100
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	6.127.500,00	6.127.500,00	0	6.127.500,00	0	100
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.6.9 Presupuesto aplicación específica laboral.

El Programa de Gestión Financiera no tiene registros en este ítem.

#### 7.4.6.10 Presupuesto integrado.

En el año 2015 el presupuesto integrado general alcanzó el 98,58%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 58,94% a nivel del presupuesto integrado general, una ejecución por el promedio.

Ver cuadros 7.13a Presupuesto integrado general 2015 y 7.13b Presupuesto integrado general a setiembre 2016.

**Cuadro 7.13a**  
**CIDEA: Presupuesto integrado general 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO GENERAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.482.606.780,89	3.527.395.613,19	3.421.474.241,52	55.830.493,91	3.477.304.735,43	50.090.877,76	98,58
	CI	DECANATO DE CIDEA	426.032.520,38	441.878.350,17	434.169.730,94	62.631,47	434.232.362,41	7.645.987,76	98,27
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	723.159.595,89	775.311.000,40	760.440.607,70	703.929,43	761.144.537,13	14.166.463,27	98,17
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	493.513.154,95	433.431.068,88	418.799.711,12	274.400,00	419.074.111,12	14.356.957,76	96,69
	ED	ESCUELA DE DANZA	700.410.458,41	677.557.249,49	658.298.792,73	10.362.170,80	668.660.963,53	8.896.285,96	98,69
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.139.491.051,26	1.199.217.944,25	1.149.765.399,03	44.427.362,21	1.194.192.761,24	5.025.183,01	99,58

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.13b**  
**CIDEA: Presupuesto integrado general a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO GENERAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.700.533.141,80	3.984.750.483,11	2.285.993.663,06	62.758.844,27	2.348.752.507,33	1.635.997.975,78	58,94
	CI	DECANATO DE CIDEA	480.435.519,94	486.608.129,48	277.487.475,69	17.767.807,80	295.255.283,49	191.352.845,99	60,68
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	748.855.943,05	855.556.979,15	468.514.958,82	28.343.772,04	496.858.730,86	358.698.248,29	58,07
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	522.983.756,17	529.128.717,65	263.865.510,88	2.765.627,20	266.631.138,08	262.497.579,57	50,39
	ED	ESCUELA DE DANZA	764.066.897,07	788.630.697,10	462.602.709,77	5.391.521,36	467.994.231,13	320.636.465,97	59,34
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.184.191.025,57	1.324.825.959,73	813.523.007,90	8.490.115,87	822.013.123,77	502.812.835,96	62,05

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.6.11 Presupuesto integrado operación.

En el año 2015 el presupuesto integrado de operación alcanzó el 93,72%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 67,47% a nivel del presupuesto integrado de operación, una ejecución por el promedio.

Ver cuadros 7.14a Presupuesto integrado de operación 2015 y 7.14b Presupuesto integrado de operación a setiembre 2016.

**Cuadro 7.14a**  
**CIDEA: Presupuesto integrado de operación 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO DE OPERACIÓN  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	46.139.926,00	75.965.667,13	64.560.024,98	6.636.048,51	71.196.073,49	4.769.593,64	93,72
	CI	DECANATO DE CIDEA	7.476.750,00	22.279.642,56	19.583.078,22	62.631,47	19.645.709,69	2.633.932,87	88,18
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	3.940.154,00	6.690.926,04	6.134.377,89	0	6.134.377,89	556.548,15	91,68
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	6.861.495,00	7.574.675,60	7.539.947,49	0	7.539.947,49	34.728,11	99,54
	ED	ESCUELA DE DANZA	19.841.967,00	26.465.699,10	20.715.215,60	4.234.670,80	24.949.886,40	1.515.812,70	94,27
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	8.019.560,00	12.954.723,83	10.587.405,78	2.338.746,24	12.926.152,02	28.571,81	99,78

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.14b**  
**CIDEA: Presupuesto integrado de operación a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO DE OPERACIÓN  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	48.107.303,00	123.007.217,32	50.188.587,05	32.808.399,70	82.996.986,75	40.010.230,57	67,47
	CI	DECANATO DE CIDEA	23.263.768,00	24.828.182,24	10.456.584,59	1.781.558,08	12.238.142,67	12.590.039,57	49,29
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	8.233.029,00	32.960.287,81	22.958.419,11	5.970.560,04	28.928.979,15	4.031.308,66	87,77
	ED	ESCUELA DE DANZA	8.035.322,00	19.581.943,76	12.947.161,17	2.476.683,77	15.423.844,94	4.158.098,82	78,77
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	4.420.117,00	5.586.799,36	1.549.991,56	2.765.627,20	4.315.618,76	1.271.180,60	77,25
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	4.155.067,00	40.050.004,15	2.276.430,62	19.813.970,61	22.090.401,23	17.959.602,92	55,16

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**7.4.6.12 Presupuesto integrado general de inversión.**

En el año 2015 el presupuesto integrado general de inversión alcanzó el 79,65%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por debajo del promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 94,54% a nivel del presupuesto integrado general de inversión, una ejecución por encima del promedio, solamente algunas unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por debajo del promedio, dado procesos de contratación administrativa que limitaron la ejecución de este presupuesto, tales como la Escuela de Arte Escénico y la Escuela de Arte y Comunicación Visual, las cuales requerían que el Programa Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional (PRODEMI) realizaran los diseños respectivos para la adquisición de mobiliario en espacios de dichas Escuelas, previo a su contratación.

Ver cuadros 7.15a Presupuesto integrado general de inversión 2015 y 7.15b Presupuesto integrado general de inversión a setiembre 2016.

**Cuadro 7.15a**  
**CIDEA: Presupuesto integrado general de inversión 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO GENERAL DE INVERSIÓN  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	20.000.000,00	78.265.275,40	13.141.295,01	49.194.445,40	62.335.740,41	15.929.534,99	79,65
	CI	DECANATO DE CIDEA	20.000.000,00	7.596.128,72	3.709.924,91	0	3.709.924,91	3.886.203,81	48,84
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	43.427.508,33	366.480,00	42.088.615,97	42.455.095,97	972.412,36	97,76
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	10.406.905,93	3.906.905,53	6.127.500,00	10.034.405,53	372.500,40	96,42
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	1.849.746,25	1.398.850,58	274.400,00	1.673.250,58	176.495,67	90,46
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	14.984.986,17	3.759.133,99	703.929,43	4.463.063,42	10.521.922,75	29,78

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**Cuadro 7.15b**  
**CIDEA: Presupuesto integrado general de inversión a setiembre 2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO GENERAL DE INVERSIÓN  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	20.000.000,00	87.577.422,48	52.846.895,04	29.950.444,57	82.797.339,61	4.780.082,87	94,54
	CI	DECANATO DE CIDEA	20.000.000,00	19.681.289,90	2.789.264,00	15.986.249,72	18.775.513,72	905.776,18	95,4
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	0	2.774.400,00	274.400,00	0	274.400,00	2.500.000,00	9,89
	ED	ESCUELA DE DANZA	0	9.755.938,88	6.841.100,24	2.914.837,59	9.755.937,83	1,05	100
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	0	44.609.615,97	42.088.615,97	2.519.555,83	44.608.171,80	1.444,17	100
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	0	10.756.177,73	853.514,83	8.529.801,43	9.383.316,26	1.372.861,47	87,24

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

**7.4.6.13 Presupuesto integrado laboral.**

En el año 2015 el presupuesto integrado laboral alcanzó el 99,13%, de modo que las unidades adscritas al CIDEA presentaron niveles de ejecución por el promedio.

Se presenta para el año 2016, a setiembre, una ejecución del 57,84% a nivel del presupuesto integrado laboral, una ejecución por el promedio.

Ver cuadros 7.16a Presupuesto integrado laboral 2015 y 7.16b Presupuesto integrado laboral a setiembre 2016.

**Cuadro 7.16a**  
**CIDEA: Presupuesto integrado laboral 2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR FACULTAD PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO LABORAL  
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.416.466.854,89	3.373.164.670,66	3.343.772.921,53	0	3.343.772.921,53	29.391.749,13	99,13
	CI	DECANATO DE CIDEA	398.555.770,38	412.002.578,89	410.876.727,81	0	410.876.727,81	1.125.851,08	99,73
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	719.219.441,89	753.635.088,19	750.547.095,82	0	750.547.095,82	3.087.992,37	99,59
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	486.651.659,95	424.006.647,03	409.860.913,05	0	409.860.913,05	14.145.733,98	96,66
	ED	ESCUELA DE DANZA	680.568.491,41	640.684.644,46	633.676.671,60	0	633.676.671,60	7.007.972,86	98,91
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.131.471.491,26	1.142.835.712,09	1.138.811.513,25	0	1.138.811.513,25	4.024.198,84	99,65

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

Cuadro 7.16b  
Presupuesto integrado laboral a setiembre 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INFORME DE EJECUCIÓN POR ORGANIZACIÓN PRESUPUESTO INTEGRADO  
PRESUPUESTO INTEGRADO LABORAL  
A SETIEMBRE DEL 2016

Grupo	Código	Organización	Formulado	Presupuesto	Girado	Compromiso	Gastado	Disponible	% Ejecuci
FCIDEA		FACULTAD DEL CIDEA	3.632.425.838,80	3.774.165.843,31	2.182.958.180,97	0	2.182.958.180,97	1.591.207.662,34	57,84
	CI	DECANATO DE CIDEA	437.171.751,94	442.098.657,34	264.241.627,10	0	264.241.627,10	177.857.030,24	59,77
	EA	ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO	518.563.639,17	520.767.518,29	262.041.119,32	0	262.041.119,32	258.726.398,97	50,32
	ED	ESCUELA DE DANZA	756.031.575,07	759.292.814,46	442.814.448,36	0	442.814.448,36	316.478.366,10	58,32
	MU	ESCUELA DE MÚSICA	1.175.957.996,57	1.247.256.055,95	748.475.972,82	0	748.475.972,82	498.780.083,13	60,01
	CV	ESCUELA ARTE, COMUNIC. VISUAL	744.700.876,05	804.750.797,27	465.385.013,37	0	465.385.013,37	339.365.783,90	57,83

Fuente: Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.7 Necesidades generales en espacios e infraestructura del CIDEA.

En cuanto al espacio físico, el Decanato solicitó un listado de necesidades priorizadas a las instancias del Centro, ordenó la información y presentó solicitudes de infraestructura y mejoras de espacios de las instancias adscritas al Centro ante la Vicerrectoría de Administración y el Programa Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional (PRODEMI). El desglose de estas necesidades para las instancias del CIDEA puede apreciarse en los Cuadros 7.17a, 7.17b, 7.17c, 7.17d y 7.17e.

Cuadro. 7.17a

CIDEA: Necesidades relacionadas con espacio físico e infraestructura del Decanato, del SIPA, del CPA, del ICAT y de las Escuelas de Arte Escénico y de Arte y Comunicación Visual.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA LISTA DE NECESIDADES ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS INFRAESTRUCTURA 2017 UNA-CO-CIDEA-ACUE-183-2016					
DECANATO					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Sala de reuniones (6-8 personas)	1	Decanato		1	No se cuenta con espacio para realizar reuniones.
Comedor (6-8 personas)	1	Decanato		1	No hay espacio de comedor para el personal que labora en
Ampliación de oficinas	4	Decanato		4	Las oficinas no tienen los espacios apropiados y en caso de emergencias estos no cumplen con lo establecido en la
SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LAS ARTES					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Puertas antipánico	2	CPA Puerta principal Puerta de emergencias		2 3 1	De conformidad con indicaciones de la CIEUNA, dado que son las únicas salidas que posee la biblioteca.
TEATRO CENTRO PARA LAS ARTES					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Bodega para guardar material y escenografías	1	CPA 104 (Se puede valorar la parte externa al lado de la Hondodada)		1	La falta de una bodega apropiada para el Teatro CPA, facilitaría que se requiera material de construcción, tales como madera, reglas de 1"x2", entre otras de diferente tamaño, tubos, pinturas, telas, y escenografías que utilizan los usuarios del Teatro CPA, de modo que no se limita el espacio de pasillos y alcañales.  También, considerando que se utiliza como bodega el sector que queda entre el exterior de los servicios de mujeres y la salida de emergencia, provocando que se propague la
Elevación del techo a 12 metros de altura, puerta de luces y telar o parrilla	1	CPA		1	En estos momentos el Teatro CPA tiene una altura de 4 metros, lo cual no permite el buen funcionamiento, el rendimiento y los ángulos necesarios para el sistema de iluminación, lo cual provoca que la apertura de los haz de luz no den el 100% en su utilidad.  Además, cuando se necesita bajar y subir elementos escenográficos no se puede, ya que no se cuenta con un telar o parrilla para tales actividades (parte superior del escenario de un teatro donde se recogen telones, bambalinas y elementos móviles del decorado; después el telar es más amplio y cómodo).  La altura que se solicita es de 12 metros, ocho a barras de luces con pasadizo, y el telar o parrilla 1.80 metros, habría
PROGRAMA IDENTIDAD CULTURAL, ARTE Y TECNOLOGÍA (ICAT)					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Estudio de Audio del Programa ICAT	1	Área de cabina de control en el estudio de grabación, 2do piso, ala oeste, edificio Programa		1	Dado que el uso del estudio de grabación del ICAT ha incrementado su tiempos de uso, así como la complejidad de los proyectos que abarca (incluyendo desde labores de
ESCUELA ARTE ESCÉNICO					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Teatro Atahualpa del Cloppo	5	Baños Techo Piso		2 1 1	Acondicionamiento a la ley 7600 y aprovechamiento de la infraestructura con la ampliación de los servicios sanitarios. Ingreso de Goteras y desperdicios provocados por el viento y sustitución del laminado del techo. Reparación y sustitución de liminas por deterioro de la madera causado por el comejen.
Revisión Sistema Eléctrico	1	Teatro y Oficinas		2	El edificio cuenta con más de 30 años con el mismo sistema eléctrico en conjunto con la Escuela de Danza. Revisión de las cajas de breakers de todo el edificio. Revisión de circuitos
Teatro Atahualpa del Cloppo	1	Puerta Externa Cabina		2	Por razones de seguridad se necesita una puerta de salida fuera del escenario.
	4	Pintura		2	La pintura está deteriorada por dentro y fuera del Teatro.
	1	Construcción Boletería		4	El Teatro no cuenta con boletería para espectáculos. Se necesita también por razones de seguridad.
Oficina Secretaria	1	Construcción Entrada		1	Se encuentra un área desaprovechada en la entrada y se puede utilizar para mejorar la atención administrativa.
Oficina	1	Pintura total y mantenimiento		2	La pintura de las paredes está deteriorada debido a que no
Oficina	1	Salida de Emergencia		1	No se cuenta con salida de emergencia ante un evento o
Oficina	1	Cubículos de Administración		2	Re-distribución de la oficina por razones de seguridad y mejoramiento del espacio interno para comodidad de los
Calle	1	Ampliación calle de entrada para camiones		2	Es necesaria una entrada ampliada para la bodega taller para el depósito de materiales de construcción y
Bodega - Taller	1	Techo externo		2	Protección de escenografía metálica de repertorio y material almacenado de gran tamaño.
Camero	1	Instalaciones de servicio sanitario		1	El camero del teatro no cuenta con servicios sanitarios y
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Baños para estudiantes mujeres y hombres (2 baterías para cada género) en total cada espacio requiere 16 metros cuadrados)	4			1	La cantidad de estudiantes es superior a la capacidad que hay de atención, dado que se cuenta únicamente con dos servicios sanitarios (mujeres y hombres).
Remodelación de Dirección, Subdirección y Asistente Administrativa	1	12 metros cuadrados en total 3 metros cuadrados (oficina aislada para la Asistente Administrativa)		2	Es indispensable que por las labores que realiza la Profesional Ejecutiva en Servicios Administrativos se requiere un espacio con menor ingreso de público diariamente.
Colocar una puerta eléctrica	2	Puerta de acceso a la Dirección		3	Se evitara la pérdida de objetos y constantes robos en estas
ESCUELA DE MÚSICA					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCIÓN		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
SALA DE COMPUTO	1	28	4x7	1	ES FUNDAMENTAL CONTAR CON ESTE ESPACIO DEBIDO A QUE PARA EL CURSO DE TECNOLOGÍA MUSICAL SE DEBE UTILIZAR LOS LABORATORIOS DEL CIDE, POR OTRA PARTE EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS MEDIANTE SOFTWARE DE AUDIO, EDICIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL SON
REMEDIACIÓN DE BAÑOS, PRIMER EDIFICIO	2	8	4x2	3	SE REQUIERE REDISTRIBUIR LOS BAÑOS DE HOMBRES Y DE MUJERES, DADO QUE LAS ESTRUCTURAS ESTÁN DETERIORADAS Y EXISTE ESPACIO PARA MÁS SANITARIOS QUE PERMITA TENER MEJORES CONDICIONES PARA LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA ESCUELA. EL
BODEGA PARA INSTRUMENTOS MUSICALES	1	35	7x5	2	ESTE ESPACIO ES FUNDAMENTAL PARA ALMACENAR DE FORMA SEGURA Y ADECUADA EL INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA, ADEMÁS DE PERMITIR LA POSIBILIDAD DE ADQUIRIR MAS INSTRUMENTOS PARA LA CONFORMACIÓN
SALA DE PROYECCIONES Y AULA MULTISUO	1	80	10x8	4	ESTE ESPACIO RESPONDE A LA IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA EN LOS PLANES DE ESTUDIO, PARA PROYECCIONES, USO DE PIANO ELECTRO ACÚSTICO (DISKLAVIER) PIZARRA ELECTRÓNICA Y OTRAS TECNOLOGÍAS, ASÍ COMO EL PODER CONTAR CON UN ÁREA INSTRUMENTOS DE VIENTOS Y POR LA CARGA ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES TANTO CURRICULAR COMO EXTRACURRICULAR REQUIERE ESPACIO PARA ESTUDIAR.
CUBÍCULOS DE ESTUDIO INSONORIZADOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y DE VIENTO	10		3,5x3,5	1	

Fuente: Decanatura CIDEA con datos de las instancias.

**Cuadro. 7.17b**  
**CIDEA: Necesidades relacionadas con espacio físico e infraestructura**  
**de las Escuelas de Arte y Comunicación Visual y de Danza.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA LISTA DE NECESIDADES ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS INFRAESTRUCTURA					
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION	PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN	
Bancas especiales	2	Escuela de Arte y Comunicación Visual	1	1	Hay constantes quejas del estudiante porque no se cuenta con un espacio para socializar y se sientan en el piso para almorzar.
Espacio para Asistente Administrativa	1	Área administrativa	1	2	Se requiere un espacio adecuado para la Asistente Administrativa, dado que tiene a cargo labores de alta complejidad que requieren concentración y aunque se cuenta con un recurso secretarial, diariamente esta expuesta a la atención del usuario interno y externo que requiere ser atendido de forma oportuna.
ESCUELA DE DANZA					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION	PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN	
Rampa de acceso a los estudios de danza	1	-		3	Es necesario un acceso a los estudios del primer piso, la recomendación es hacer una acera en la parte colindante con el CIDE.
Remodelación de las oficinas administrativas	1	En dos áreas de trabajo según defina PRODEMI		4	Se requiere que las oficinas actuales sean remodeladas para uso del Programa Margarita Esquivel y el área de producción y proyectos.

Fuente: Decanatura CIDEA con datos de las instancias.



**Cuadro 7.17c**  
**CIDEA: Necesidades de espacio físico y/o mejoras**  
**mantenimiento civil instancias del CIDEA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA					
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA					
LISTA DE NECESIDADES ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS					
MANTENIMIENTO CIVIL					
<b>DECANATO</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Mejora de oficinas	2	Decanato	2	1	La oficina del Decano y Vicedecana no tienen una distribución consistente con los equipos y mobiliario. Además, el mobiliario está dañado, torcido y con humedad.
Mejora cocineta	1	Decanato	1	1	La cocineta tiene el mobiliario dañado, en mal estado de conservación, afectado por humedad, además el espacio es muy pequeño para mantener alimentos.
<b>TEATRO CENTRO PARA LAS ARTES</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Pintura por dentro	1	CPA	1	1	Debido al transcurrir de los años, desde su remodelación en el 2003, y el uso del mismo le hace falta mantenimiento en cuanto a pintura en las paredes internas.  Además, como ahora los usuarios trabajan sin los afores, las paredes se ven y la pintura actual está desgastada.
<b>PROGRAMA ICAT</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Estudio de audio	1	Cabina de control	1	2	Se requiere intervenir el espacio para dotarlo de aislamiento acústico para así mejorar las condiciones para las labores de grabación, edición y mezcla de sonido.
Sala de sesiones	1	Sala de sesiones	1	3	Se requiere polarizar las ventanas que no quedan cubiertas por las cortinas para así poder realizar proyecciones adecuadas durante las clases y sesiones en horarios de mañana y tarde.
Laboratorio de 2do piso	2	Laboratorio de 2do piso	1	4	
<b>ESCUELA ARTE ESCÉNICO</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Cambiar el Zinc del teatro y ofic.	30 metros	Teatro, estudio y oficinas	1	1	Esta oxidado, muy viejo y con huecos.
Techar pila externa	1	Pasillo	1	1	Cuando llueve el usuario se moja, y también se asolea.
<b>ESCUELA DE DANZA</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Cambio del techo del edificio Danza-Teatro	1	Toda el área		1	A raíz de los reportes para la reparación de goteras, los funcionarios del PRODEMI han indicado que el techo está en condiciones pésimas, que lo que procede es el cambio.
Relleno de endijas y pulido de los pisos de los cuatro estudios	4	Los cuatro estudios		2	Los pisos se han deteriorado por falta de mantenimiento.
<b>SIPA</b>					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Sala de multimedia	1	Área de 4 x 250		1	Es urgente generar espacio a la colección bibliográfica activa, por tanto sugiero pasar la colección pasiva a la sala de multimedia, que en este momento se encuentra como bodega guardando los activos que han sido dados de baja; esto sería una solución temporal mientras nos trasladamos al edificio nuevo. Los libros nuevos no tienen espacio físico y son los que responden a las necesidades de los programas de los cursos de las escuelas, responde a las necesidades de los programas de las escuelas del CIDEA, lo cual es urgente

Fuente: CIDEA.

**Cuadro 7.17d**  
**CIDEA: Necesidades de espacio físico y/o mejoras**  
**mantenimiento electromecánica para instancias del Centro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA					
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA					
LISTA DE NECESIDADES ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS					
MANTENIMIENTO ELECTROMECÁNICA					
TEATRO CENTRO PARA LAS ARTES					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Revisión instalación eléctrica	1	CPA	1	1	Hay varios tomacorrientes sin funcionar desde hace algún tiempo y no se han revisado, de igual manera, otros del sistema de iluminación teatral.  Por otra parte, muchas de las lámparas de fluorescentes están quemadas, por lo que se les debe dar mantenimiento correctivo y preventivo
PROGRAMA ICAT					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Sistema de alarma que se conecte con el sistema central de monitoreo de la UNA	5 sensores	Todo los espacios	15	1	El sistema actual de alarmas del ICAT, dado que se adquirió hace ya varios años, no permite interconectarse con el sistema de vigilancia de la UNA. Por esta razón, si se activa una alarma en nuestro edificio y no hay un agente cerca, no existe forma que el equipo de vigilancia se entere
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Cableado para colocar los reguladores de voltaje en el Taller de Textiles, Taller de Historia del Arte y Sala de Profesores	1	Taller de Textiles, Taller de Historia del Arte y Sala de Profesores	1	1	Hay constantes quejas del estudiante por los constantes cambios de voltaje que les impide trabajar adecuadamente en los talleres, asimismo, desde el año 2007 se adquirió una maquinaria para hacer alfombras, la cual no se ha podido utilizar por falta de una adecuada instalación
Sustituir el cableado eléctrico en el Taller de Textiles	2	Taller de Textiles	1	2	
Colocar media puerta eléctrica	1	Oficinas administrativas	1	1	Se requiere regular el acceso al área administrativa debido a los constantes robos de artículos personales como teléfonos, dinero en
SIPA					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Sala de audiovisuales	1	Área de 18 metros (aproximadamente)		1	instalación eléctrica y seguridad del equipo para video conferencias.

Fuente: CIDEA.

**Cuadro 7.17e**  
**CIDEA: Necesidades de espacio físico y/o mejoras**  
**mantenimiento electromecánica para el CPA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA					
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA					
LISTA DE NECESIDADES ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS					
MANTENIMIENTO ELECTROMECÁNICA					
TEATRO CENTRO PARA LAS ARTES					
ESPACIO FÍSICO Y/O MEJORAS	CANTIDAD	DISTRIBUCION		PRIORIDAD	JUSTIFICACIÓN
Duchas de los baños de los camerinos	2	CPA	2	1	Las duchas no funcionan, probablemente estén quemadas las resistencias.
Mezcladoras de audio	3	CPA	3	1	Se encuentran en la cabina del teatro. Estas requieren mantenimiento para uso del usuario.
Luces de trabajo, sobre butacas y escenario	20	CPA	20	1	Las 10 lámparas que existen para iluminar el espacio del Teatro CPA, para trabajar, son lámparas de fluorescentes y dos unidades por lámpara, total 20 unidades. Además, varias de ellas están quemadas y el escenario queda muy
Lámparas de de emergencia, escenario y graderías	8	CPA	8	1	Desde que se realizaron las modificaciones en el teatro, se ha tenido lámparas de emergencia, sin
Repuestos para el equipo de iluminación, son de diferentes tipos	24 unid.	CPA	24 unid.	2	Para las lámparas tipo plano convexo y fresnel se necesitan: EGT 120V - 1000W. En el caso de las lámparas tipo elipsoidales: JS 120V - 575 W.
Debido a la diferencia de los bancos de dimmer que existen en el teatro y los tipos de tomacorriente, es necesario contar con adaptadores para estandarizarlos	24 unid.	CPA	24 unid.	3	Debido a la diferencia de los bancos de dimmer que existen en el teatro, marcas: marumo, entre otros; así como los tipos de tomacorriente, los cuales no son compatibles, es necesario contar
Conectores cabina teatro	54	CPA	54	3	Considerando que la gran mayoría de los conectores que provienen de los circuitos del sistema de iluminación del teatro son del banco de dimmer marumo, al no ser compatibles con los

Fuente: CIDEA.

#### 7.4.8 Remodelación del Teatro Centro para las Artes (CPA).

Con respecto al Teatro CPA, se gestiona en coordinación con la Vicerrectoría de Administración y el Programa Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional (PRODEMI), la remodelación integral del Teatro CPA, de modo que con el propósito de asegurar la realización del proyecto y el equipamiento adecuado, en afán de fortalecer el quehacer académico de este Centro, se le ha dado el seguimiento minucioso y oportuno, considerando que los espacios y equipos deben estar acorde con la infraestructura y las necesidades emergentes. Asimismo, se han coordinado los tiempos para coincidir los cambios de infraestructura con la adquisición de los equipos que se tramitan con fondos del Programa de Mejoramiento Institucional (PMI).

En el Cuadro 7.18 se aprecian las acciones tomadas en el proceso de esta remodelación, con referencia a fechas y documentos.

**Cuadro 7.18**  
**CIDEA: Acciones para la remodelación del CPA**

<b>FECHA</b>	<b>DOCUMENTO</b>	<b>DETALLE</b>
15 de junio del 2016	PRODEMI-I-376-2015	La Arq. Johanna Hernández Arrieta, Jefe de la Sección de Infraestructura y Mobiliario de PRODEMI, envía a la MBA. Dinia Fonseca, Vicerrectora de Desarrollo, un informe sobre la remodelación de las graderías y butacas del CPA, donde comunica que ninguna de las empresas consultadas cumplió con los requisitos técnicos para dicha gradería, por que se hace inviable por el momento la ejecución del proyecto.
18 de junio del 2016	Minuta y Resolución VDES-R-195-2015.	Se reúnen autoridades del CIDEA, la Arq. Johanna Hernández y la Sra. Dinia Fonseca, Vicerrectora de Desarrollo, en seguimiento al informe PRODEMI-I-376-2015, se toman los siguientes acuerdos: - La Vic. Desarrollo se compromete a incorporar en el presupuesto 2016 la suma de 226 millones de colones para la remodelación del CPA, ya que no se ejecutó en el 2015. - El CIDEA se compromete a analizar las posibilidades de que las graderías sean eléctricas o manuales, verificar si existen otras empresas que pueden cotizar, para presentar la información a PRODEMI. - Si en el mes de agosto se le presenta la definición clara del concepto de funcionamiento del teatro a PRODEMI, ellos se comprometen a verificar si se tienen algunas opciones de sistema, se trabajará en la propuesta de diseño entre setiembre a diciembre 2015. De lo contrario, PRODEMI no se compromete a continuar con el proyecto a partir de enero 2016.
13 de agosto del 2015	CIDEA-CA-A-16-17-2015	El Consejo Académico del CIDEA, acuerda comunicar a PRODEMI: - La conveniencia de que la gradería cuente con un sistema telescópico retráctil eléctrico, o eventualmente manual, considerando opciones en el mercado. - Se recomienda la empresa Grupo ILIACO Profesional, ya que ofrece en el mercado la gradería requerida y se adjuntan diseños del modelo. - Se solicita a PRODEMI proceder con la contratación respectiva para la ejecución del proyecto y de quedar algún saldo se solicita que el mismo se utilice para tramitar la compra de gradería y butacas para el Teatro Atahualpa del Cioppo.
<b>FECHA</b>	<b>DOCUMENTO</b>	<b>DETALLE</b>
03 de diciembre del 2015	Minuta No. 001-2016	Se reúnen autoridades del CIDEA y funcionarios de PRODEMI en relación con el Proyecto Remodelación CPA y acuerdan: -El CIDEA debe coordinar con el PMI lo relacionado con la compra de los equipos a instalar en el CPA. -PRODEMI debe contar con toda la información técnica de los equipos a comprar a finalizar enero 2016 para incorporarlo al proyecto.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-En relación a la gradería, el CIDEA avala la opción 2 pasillos laterales (un bloque de butacas centrales y dos laterales).</li> <li>-El CIDEA solicita que las butacas, alfombras y laterales sean de color negro, también ribetes y barandas.</li> <li>-El CIDEA solicita que el color de la pared a construir a espalda de la nueva gradería sea color negra.</li> <li>-El CIDEA aprueba utilizar un piso móvil y similar a TARAFLEX Multi-Us0 6,2 sobre lo que se proyecta ser una losa de concreto reforzado y sugiere que sea una tonalidad tipo madera oscura.</li> </ul>
03 de diciembre del 2015	UNA-CIDEA-ACUE-15-27-2015	<p>El Consejo Académico del CIDEA comunica a PRODEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Que el tipo de gradería que se selecciona es el que considera la opción de 91 butacas con dos pasillos laterales, en color negro y los ribetes también en color negro, el piso de color de madera oscuro, el más parecido al piso actual.</li> <li>-Comunicará posteriormente el funcionario contacto con PRODEMI para el seguimiento del proyecto.</li> <li>-La planta arquitectónica con distribución de equipos adquiridos con el PMI, será atendida por el representante del CIDEA.</li> </ul>
12 de abril del 2016	Correo eléctrico	<p>La Arq. Johanna Hernández de PRODEMI hace referencia a la reunión sostenida el 14 de marzo del 2016, con autoridades del Decanato, Isaac Talavera, Gabrio Zappelli y funcionarios de PRODEMI y manifiesta que el CIDEA tiene aún pendiente la siguiente información sobre el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La valoración en sitio con los proveedores de los equipos y los representantes del CIDEA y PRODEMI, para definir ubicación y requerimientos técnicos.</li> <li>-Actualización por parte del CIDEA de la lista de equipos a instalar.</li> <li>-Es necesario definir esta información de equipos del PMI al proyecto, para que PRODEMI pueda dibujar los planos constructivos y redactar especificaciones técnicas.</li> </ul>
<b>FECHA</b>	<b>DOCUMENTO</b>	<b>DETALLE</b>
10 de mayo del 2016	Minuta (correo electrónico)	<p>La Arq. Johanna Hernández informa los acuerdos tomados en visita realizada al CPA, el 10 de mayo, con autoridades del Decanato, Isaac Talavera, Gabrio Zappelli y funcionarios de PRODEMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acuerdos generales sobre lo requerimientos técnicos para la colocación del Ciclorama que se comprará con fondos del PMI (tomas eléctricos, tubos, salidas, diseño, otros).</li> <li>-Incorporar tomas eléctricos para instalación de lámparas. PRODEMI incluirá el cambio de las lámparas de iluminación general.</li> <li>-Grupos de salidas para consola para cabina del teatro.</li> <li>-De parte del Grupo ILIACO enviará diseño general de la cabina de control.</li> </ul>
26 de mayo del 2016	Correo electrónico	<p>La Arq. Johanna Hernández realiza visita al CPA con el proveedor Grupo ILIACO Profesional S.A., quien le entregó los esquemas requeridos para previstas de equipos, luces, video y audio que el CIDEA adquirirá por medio del PMI.</p>
3 de junio del 2016	Correo electrónico	<p>La Arq. Johanna Hernández remite correo al Decanato del CIDEA informando que realizó visita con funcionarios del CGT para el diseño de redes del CPA y consulta si a futuro se va a requerir alguna otra conexión de red en el teatro.</p>
20 de julio del 2016	UNA-PRODEMI-I-OFIG-456-2016	<p>La Arq. Johanna Hernández comunica al señor Decano, Manuel Morales, que el 01 de julio del 2016 se entregó a la Proveduría Institucional el paquete técnico del Proyecto Remodelación del CPA (planos, especificaciones y presupuesto) para iniciar el trámite de contratación.</p> <p>Se requiere un visto bueno por parte del señor Decano a la propuesta del proyecto para continuar con el trámite licitatorio.</p>
5 de agosto del 2016	Reunión	<p>El señor Manuel Morales, Decano, se reúne con el Arq. Francisco Jiménez y la Arq. Johanna Hernández para la revisión de planos y aprobación de los</p>

		mismos.
5 de agosto del 2016	UNA-CIDEA-OFIC-D-398-2016	El señor Manuel Morales envía carta al señor Nelson Valerio, Director de la Proveduría Institucional y comunica que está de acuerdo con el diseño plasmado en los planos del Proyecto Remodelación del CPA.

Fuente: Decanato CIDEA, Consejo CIDEA, PRODEMI.

#### 7.4.8.1 Equipamiento y mobiliario para el CPA.

El Decanato del CIDEA, en coordinación con la Escuela de Arte Escénico, ha estudiado minuciosamente, con el acompañamiento de expertos, los equipos y mobiliario que mejor se adaptan al espacio del Teatro CPA y la nueva infraestructura.

Por ende, se ha remitido la información correspondiente al Programa de Mejoramiento Institucional (PMI) para su respectiva adquisición. Ver cuadro 7.19.

Cuadro 7.19  
CIDEA: Equipos a adquirir para el Teatro CPA.

INICIATIVA UNA 06 CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS SOLICITUD DE EQUIPO CIDEA	
NOMBRE DEL EQUIPO	CANTIDAD
REFLECTORES ELIPSOIDALES DE TECNOLOGÍA LED	10
CONSOLA DE ILUMINACIÓN DE ALTO RENDIMIENTO	1
SISTEMA DE SONDRIZACIÓN PARA TEATRO	1
COMPUTADORAS PORTÁTILES ESTANDAR	4
CICLORAMA	1
PROYECTOR DE MULTIMEDIA DE 6400 LÚMENES CON LENTE DE TIRO CORTO	1
COMPUTADORA PORTÁTIL TÁCTIL	1
PANTALLA BLACKOUT (BLANCO)	1
MICROFONÍA	33
CONSOLA DE AUDIO	1

Fuente: Decanato CIDEA y PRODEMI.

#### 7.4.8.2 Inspecciones y regulaciones del CPA.

El Teatro Centro para las Artes (CPA), siendo un espacio que permite el desarrollo de la docencia, investigación, extensión y producción del CIDEA, debe resguardar condiciones pertinentes, de modo que se han emprendido acciones de mejora y previsiones de futuras acciones derivadas de problemas.

En consecuencia, en el marco de las inspecciones y regulaciones que se han considerado, se da seguimiento a diversos temas, tales como:

- Personal a cargo del Teatro CPA, de modo que se coordinan gestiones con el Programa Desarrollo de Recursos Humanos para los estudios correspondientes.
- Mejoras en espacios deficientes en limpieza, tales como: paredes llenas de telarañas; lavatorios y servicios sin limpiar; duchas de los camerinos con basura; pisos manchados, con mucha agua; bolsa de basura en la entrada de la puerta de emergencia con residuos alrededor; entrada principal del Teatro sucia; basureros llenos de mosquitos; oficinas y cabina llenas de polvo y equipos en desuso.
- Bajas de activos que alcanzaron su vida útil, así como el desecho de materiales acumulados.
- Adquisición de equipos y materiales de uso diario.
- Reparaciones de puertas, puertas de emergencia y espacios apropiados para la instalación de los equipos que asigna la Comisión Institucional de Emergencias de la Universidad Nacional (CIEUNA).
- Mejoras en el préstamo del Teatro CPA.
- Reuniones de coordinación para plantear medidas respecto a la mejora en la limpieza y organización de tareas del Centro para las Artes.
- Atención de recomendaciones por parte de PRODEMI, con respecto a cierres de paso peatonal en los alrededores del Teatro CPA por motivo de la construcción del edificio aledaño a la Vicerrectoría de Vida Estudiantil y el edificio del Centro de Estudios Generales, con el fin de resguardar la seguridad de las personas que transitan por dicha zona.
- Implementación de protocolos de seguridad.
- Necesidades inmediatas de mejoras en espacio físico e infraestructura.

Asimismo, se da seguimiento a los cambios de infraestructura y remodelación de butacas, así como la adquisición de equipos a través del Programa de Mejoramiento Institucional (PMI), con el propósito de fortalecer este espacio y el quehacer académico del CIDEA.

Por otra parte, se ha diseñado un formulario para sugerencias, quejas o reclamos en el Teatro CPA, así como una bitácora de seguimiento.

#### **7.4.9 Mejoras en Taller de Escultura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.**

Atendiendo a normas de salubridad, en el presente año se realizó el cambio de la cubierta del techo de asbesto del Taller de Escultura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Las obras se realizaron en los tiempos establecidos y cumpliendo con la normativa de limpieza por el cambio del techo de escultura. No se suscitó ningún atraso con las clases, gracias a que se coordinó con los profesores y se terminó el cielo suspendido de la obra.

Se coordinó con personal de Mantenimiento de PRODEMI para los siguientes pendientes:

- El regreso de las llaves que la empresa no ha realizado a esta fecha.
- Una problemática de la canoa en el sur del techo que deterioró los baños de la escuela y un cielo suspendido en la parte exterior.
- Se deben terminar los detalles de la electricidad: cables en el cielo suspendido mal acabado.

La obra no ha sido recibida hasta que se realicen estos cambios, lo cual se ha coordinado con PRODEMI.

#### **7.4.10 Mejoras en Bodega-Taller de la Escuela de Arte Escénico.**

En este año se realizó de parte de PRODEMI la entrega de la bodega-taller de la Escuela de Arte Escénico. Esta área que administra la Escuela de Arte Escénico comprende una bodega construida en el lado colindante al norte con la reja de separación del perímetro de la Universidad cercano al río y al este con el CIUNA. Al sur la edificación se adosa al edificio principal en la parte de la pared de los salones de ensayo de la Escuela de Danza y al oeste incluye un amplio espacio que separaba la esquina noreste del edificio principal del CIDE.

Para su utilización se preparó un reglamento. El inmueble está dotado de dos cámaras de seguridad que están conectada con el centro de Monitoreo. Por acuerdo del Consejo de Unidad una oficina del edificio está asignada provisionalmente en uso a la Asociación Estudiantil de la Escuela de Arte Escénico.

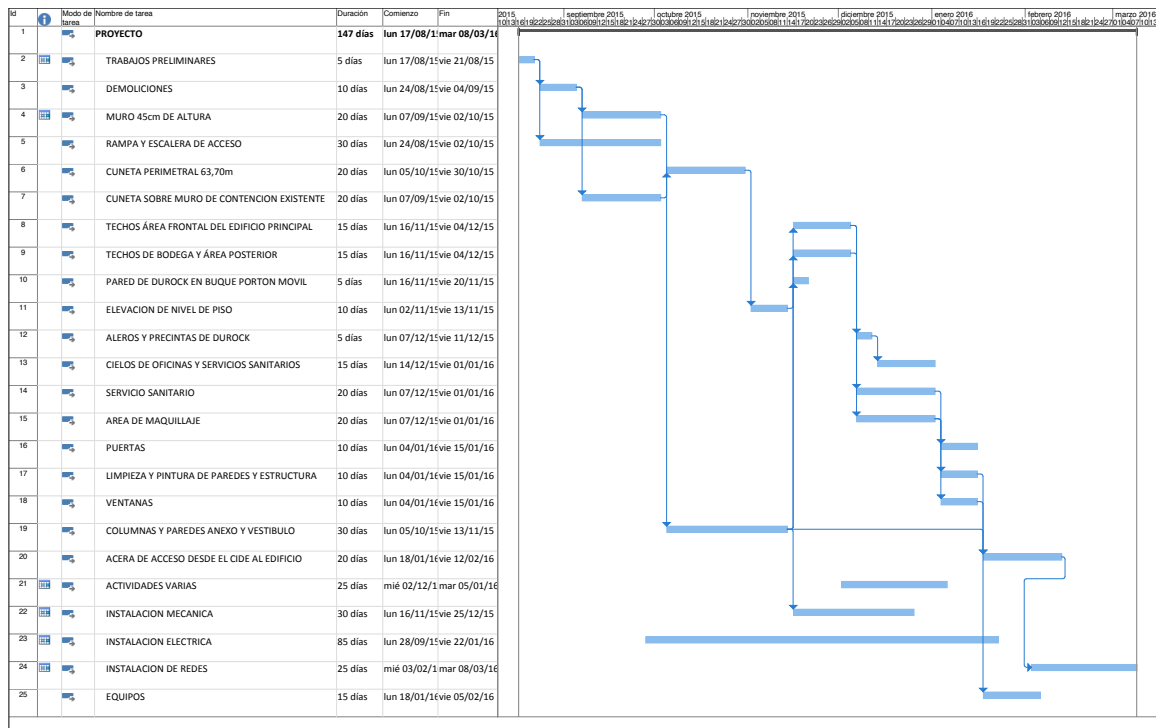
La parte central del edificio es utilizada para ensayos y actividades de los estudiantes de la Escuela.

El desglose de componentes intervenidos sobre esta edificación por PRODEMI entre el 2015 y el 2016 se muestra en el Cronograma 7.1.

La obra fue realizada a través de una licitación pública por la Empresa Eje Constructivo S.A., contratada a un costo aproximad a 132 millones de colones, bajo la dirección e inspección de PRODEMI, quedando formalmente recibida el 30 de mayo de 2016 a partir de los estudios técnicos de PRODEMI, la Sección de Vigilancia y el Centro de Gestión Tecnológico, quienes verificaron los sistemas eléctrico, mecánico, enlace de sensores de movimiento y cámaras, telefonía, etc. Poco más de once millones de colones fueron aplicados a equipos.

## Cronograma 7.1

### CIDEA: Cronograma de obras para la Bodega Taller de la Escuela de Arte Escénico



Fuente: PRODEMI.

#### 7.4.11 Nuevo Edificio del CIDEA.

##### 7.4.11.1 Licitación y ofertas.

Dentro del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) el Decanato del CIDEA es responsable de la Iniciativa 06: “Mejora de las condiciones de la actividad académica que favorecen la creatividad y la innovación para la construcción de procesos artísticos interactivos”. Esta iniciativa incluye componentes de orden físico que atañen a la provisión de un nuevo edificio para el CIDEA, incluyendo mobiliario y algunos equipamientos para sus espacios. La obra constructiva definida para esta iniciativa se integró en el Complejo para la innovación de los aprendizajes, las artes y la recreación (obras de las iniciativas 05, 06 y una de la 11).

Según informe de ejecución del PMI del período enero a junio del 2016, al 30 de junio de 2016 se estaba a la espera de recibir ofertas. La fecha de recepción de las mismas se prorrogó en tres ocasiones, en primera instancia, por un asunto asociado a una objeción al cartel ante la Contraloría General de la República (no fue acogido) y las otras, porque fue necesario atender diversas solicitudes de aclaración, y en consecuencia, dar espacio a los posibles oferentes para la consideración de las mismas en sus ofertas. La apertura de las ofertas se realizó el 12 de agosto y se presentaron dos oferentes, al cierre del informe ya se había iniciado el análisis de las ofertas.

Un resumen del avance físico de la iniciativa se aprecia en el Cuadro 7.20.



**Cuadro 7.20**  
**Avance físico de la iniciativa 06**

Actividad	Indicador final	Indicador acumulado Junio 2016	Meta IS 2016	Avance Enero - Junio 2016	% Logro	Justificación y observaciones
<b>Infraestructura<sup>1</sup></b>	<b>Edificio construido</b>					
<i>Proceso de licitación</i>						
Llamado a licitación y apertura.	Ofertas recibidas.	Se está a la espera del recibo de ofertas programada para el 12 de agosto.	Ofertas recibidas.	Se está a la espera del recibo de ofertas programada para el 12 de agosto.	66%	La No objeción del cartel estaba programada para el 2015; se obtuvo el 19 de abril de 2016, por lo que el llamado se prorrogó.
Análisis de ofertas y adjudicación.	Oferta adjudicada.	No aplica.	Oferta adjudicada.	Sujeto a la actividad anterior.	0%	
Formalización de contrato y orden de inicio	Orden de inicio girada.	No aplica.	Orden de inicio girada.	Sujeto a la actividad anterior.	0%	
Diseño	Diseño concluido	Avance de un 40% en el diseño.	No aplica	Se inició y avanzó en un 40% del diseño.	No aplica	Programada para segundo semestre
Elaboración de especificaciones técnicas	Especificaciones técnicas definidas.	Avance de un 60% en la definición de especificaciones técnicas.	No aplica	Se inició y avanzó en un 60% en la definición de las especificaciones técnicas.	No aplica	Programada para segundo semestre
<b>Mobiliario</b>						
Diseño	Diseño concluido	Avance de un 40% en el diseño.	No aplica	Se inició y avanzó en un 40% del diseño.	No aplica	Programada para segundo semestre
Elaboración de especificaciones técnicas	Especificaciones técnicas definidas.	Avance de un 40% en la definición de especificaciones técnicas.	No aplica	Se inició y avanzó en un 40% en la definición de las especificaciones técnicas.	No aplica	Programada para segundo semestre
<b>Equipo c-t</b>	<b>Equipo instalado</b>					
Investigación mercado proveedores	Información proveedores sobre el equipo requerido.	Información proveedores sobre el equipo requerido.	Información proveedores sobre el equipo requerido.	Información proveedores sobre el equipo requerido.	100%	
Especificaciones técnicas	Especificaciones técnicas definidas	Especificaciones técnicas se revisan en la UCPI por segunda ocasión.	Especificaciones técnicas por concluir.	Se realizan ajustes a las especificaciones técnicas por parte de los beneficiarios.	100%	El porcentaje se refiere al cumplimiento de la meta, el avance en las especificaciones es de un 75%.

Fuente: : Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI) – UNA con base en información del Programa de Desarrollo y Mantenimiento de Infraestructura Institucional (PRODEMI).

#### *7.4.11.2 Características de la edificación y necesidades que satisface.*

Se trata de una edificación en el Campus Omar Dengo, próximo a las escuelas usuarias del proyecto, con 13.322 m2 de construcción planificadas y un costo estimado de US\$ 7.513.462, más un costo adicional en caminos de acceso calculado en US\$768,925.00.

La parte del edificio destinada al arte comprende 4.088 m<sup>2</sup> en 4 niveles, para una ocupación de 557 estudiantes y 43 administrativos. Está planificada para satisfacer necesidades del CIDEA relativas a talleres y aulas, administración y estacionamientos, según el siguiente desglose:

- Talleres: 12
- Laboratorios: 3
- Aulas: 3
- Biblioteca: 1
- Salas de audiovisuales: 1
- Administraciones: 3
- Sala de reuniones: 1

Las Figuras 7.2, 7.3 y 7.4 ilustran la edificación, su ubicación y planta de conjunto.

Figura. 7.2 Proyecto Complejo innovación de los aprendizajes, artes y recreación.



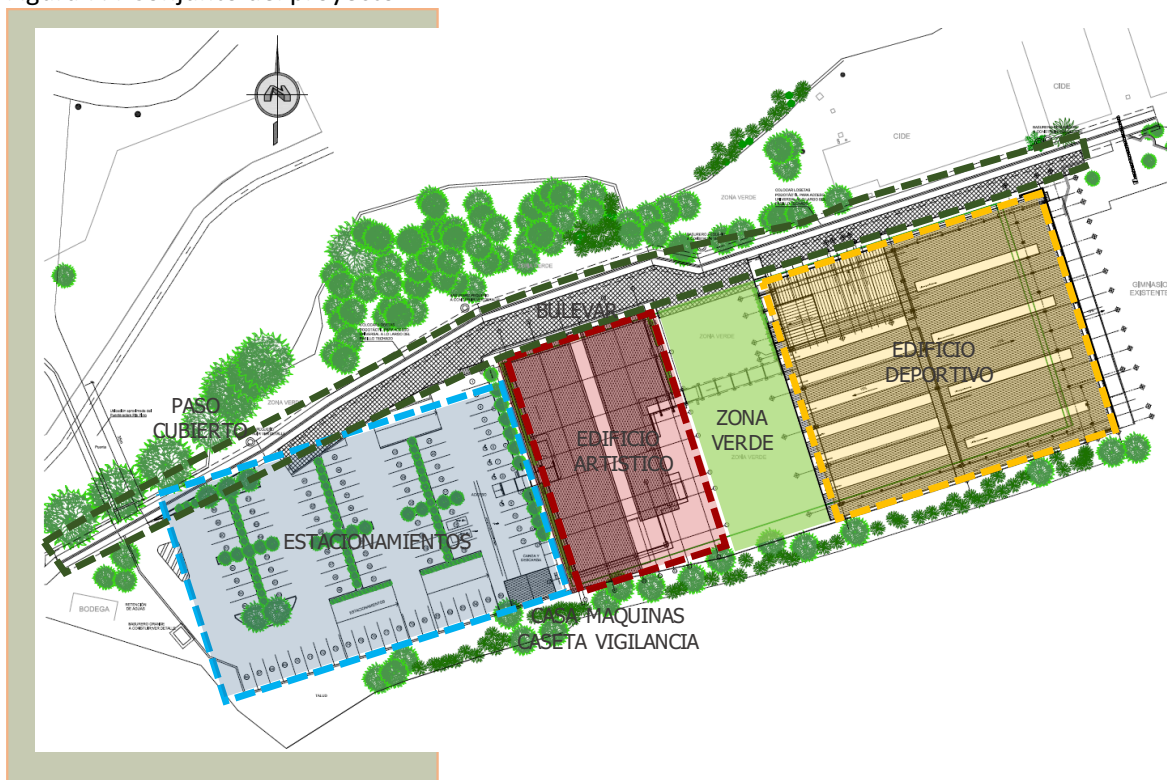
Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI) – UNA con base en información del Programa de Desarrollo y Mantenimiento de Infraestructura Institucional (PRODEMI).

Figura 7.3 Ubicación del proyecto



Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI) – UNA con base en información del Programa de Desarrollo y Mantenimiento de Infraestructura Institucional (PRODEMI).

Figura 7.4 Conjunto del proyecto



Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI) – UNA con base en información del Programa de Desarrollo y Mantenimiento de Infraestructura Institucional (PRODEMI).

#### 7.4.11.3 Mobiliario.

No se había programado avanzar en estas actividades en el primer semestre de 2016; sin embargo, los responsables del PMI reportan avances de un 40% tanto en el diseño como en la definición de las especificaciones técnicas correspondientes. Las especificaciones técnicas han sido examinadas con el Decanato.

#### 7.4.11.4 Equipamiento.

El PMI reporta adelanto en la identificación y priorización de necesidades y requerimientos de equipo tecnológico e instrumentos musicales para apoyar las prácticas académicas de esta iniciativa. Las especificaciones técnicas cuentan con un grado de avance cercano al 75% y su conclusión definitiva está sujeta a determinar la disponibilidad de recursos una vez que se adjudiquen la totalidad de las obras de infraestructura cuyos costos se han visto incrementados de manera significativa.

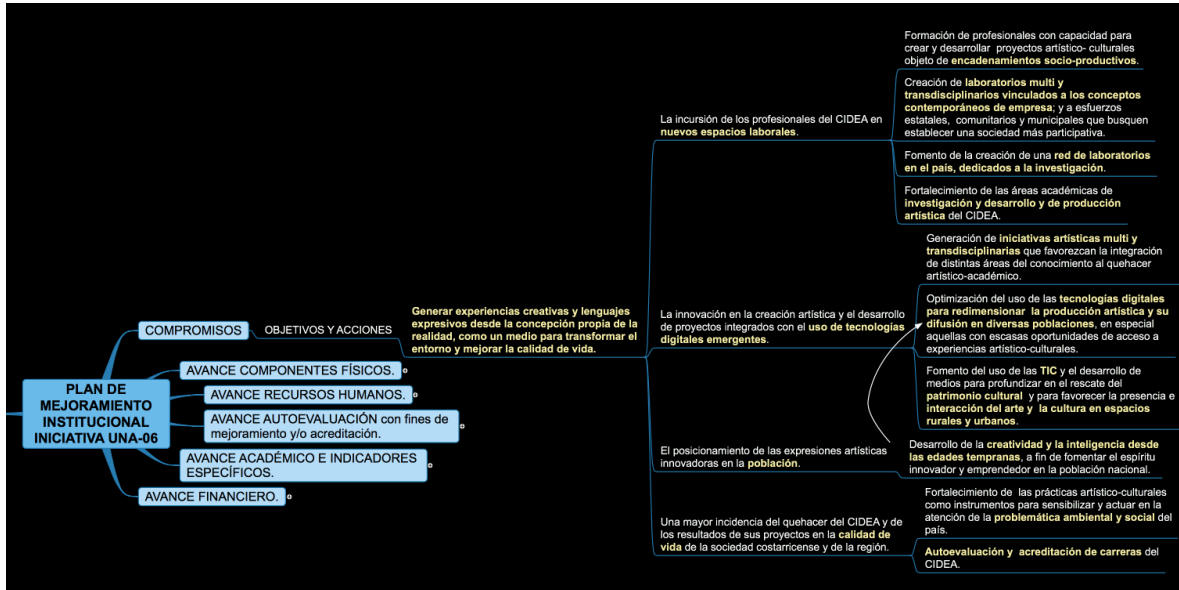
### 7.4.12 Planificación y Planes.

#### 7.4.12.1 Plan de Mejoramiento Institucional (PMI).

a) *Propósitos.*

La iniciativa 06, atinente al CIDEA, se definió como la “Mejora de las condiciones de la actividad académica que favorecen la creatividad y la innovación para la construcción de procesos artísticos interactivos”. Los compromisos asociados se tradujeron en los objetivos y acciones que muestra la Figura 7.5.

Figura 7.5  
CIDEA: Compromisos en el Plan de Mejoramiento Institucional



Fuente: Decanato CIDEA.

b) *Avances académicos.*

Los avances relacionados con capacitación, pasantías, procesos de autoevaluación y otros similares, son tratados en el Sistema de Enseñanza Aprendizaje para las Artes (SEEA).

Los avances relacionados con artes interactivas y emprendimientos artístico culturales, son tratados en el capítulo sobre PPAAAs.

c) *Avance financiero.*

Según el informe consolidado de la Unidad de Coordinación del PMI para junio del 2016, en el primer ciclo del 2016 (ver Cuadro 7.21):

- Se dio una ejecución semestral de US\$37.305,2 que corresponde a un 118,57% de la ejecución programada para el semestre (US\$31.462,0).
- se financiaron intercambios académicos aún y cuando estos no estaban programados; en estos se invirtieron US\$10.873,4. Esto es lo que explica que durante el semestre se hayan ejecutado más recursos de los presupuestados, pues, como se muestra en el mismo cuadro, la ejecución

por concepto de becas de posgrado fue de US\$26.431,8 que corresponden a un 84,0% del presupuesto del semestre por este concepto.

- La ejecución acumulada de esta iniciativa en el rubro de becas es de US\$108.907,2 que representan un 30,6% del presupuesto total de la iniciativa 06 en este rubro. Asimismo, la ejecución acumulada por concepto de intercambios académicos (capacitaciones y visitas de expertos) es de US\$26.281,7 que corresponden al 37,7% del presupuesto estimado para este tipo de actividades.
- Se presupuesta el monto correspondiente a infraestructura y mobiliario de los subproyectos 05, 06 y de una de las obras de la iniciativa 11, es decir, el presupuesto asignado al Complejo para la innovación de los aprendizajes, las artes y la recreación.
- En cuanto a la contrapartida, se observa que la ejecución semestral fue superior a la programada; se ejecutaron US\$82.837 que representan un 164,9% del presupuesto estimado para el semestre (US\$50.225,2). Esta sobre ejecución se explica en la asignación de recursos al proceso de acreditación de la carrera de Danza y al programa preuniversitario de formación musical, para acumular una ejecución en el periodo enero 2013 – junio 2015 de US\$329.548,9 que representan el 65,3% de la contrapartida estimada para la iniciativa.

Cuadro 7.21  
**Avance financiero de la iniciativa 06**  
**-En dólares estadounidenses-**

Actividad	Costo de la actividad y ejecución acumulada						Ejecución I-Sem 2016					
	Recursos préstamo			Recursos contrapartida			Recursos préstamo			Recursos contrapartida		
	Presupuesto <sup>2</sup>	Ejecutado <sup>1</sup>	Ejecución (%)	Presupuesto	Ejecutado <sup>1</sup>	Ejecución (%)	Programado	Ejecutado	Ejecución (%)	Programado	Ejecutado	Ejecución (%)
Infraestructura	8.159.362,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mobiliario y equipo	1.150.625,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Formación RRHH (becas posgrado)	355.427,3	108.907,2	30,6	0,0	0,0	0,0	31.462,0	26.431,8	84,0	0,0	0,0	0,0
Intercambios académicos	69.796,8	26.281,7	37,7	0,0	0,0	0,0	0,0	10.873,4	No aplica	0,0	0,0	0,0
Salarios	0,0	0,0	0,0	504.432,2	329.548,9	65,3	0,0	0,0	0,0	50.225,2	82.837,0	164,9
<b>Total</b>	<b>9.735.211,1</b>	<b>135.189,0</b>	<b>1,39</b>	<b>504.432,2</b>	<b>329.548,9</b>	<b>65,33</b>	<b>31.462,0</b>	<b>37.305,2</b>	<b>118,57</b>	<b>50.225,2</b>	<b>82.837,0</b>	<b>164,9</b>

1/ Al 30 de junio de 2016.

2/ Presupuesto ajustado.

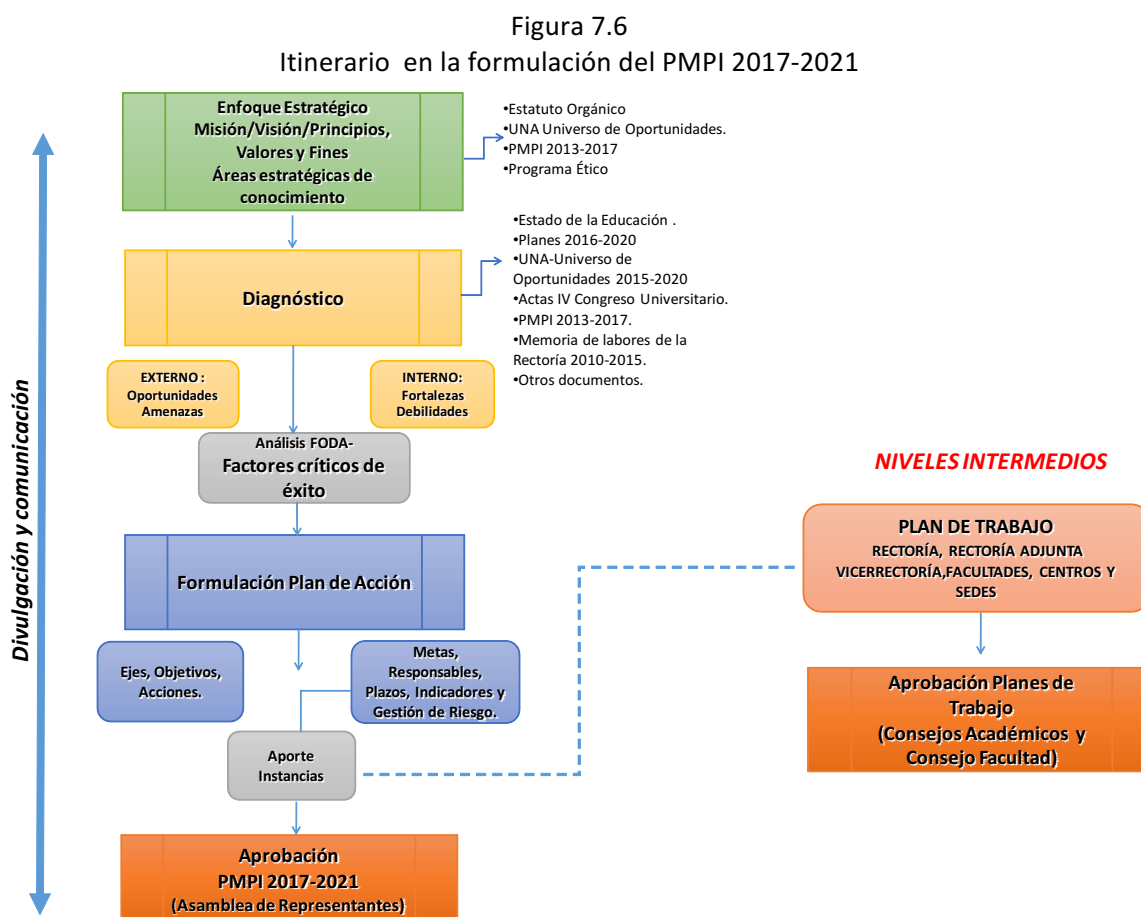
Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI) – UNA con base en información del Programa de Gestión Financiera.

#### 7.4.12.2 Plan de Mediano Plazo Institucional (PMPI).

##### a) Análisis de la propuesta inicial de la Rectoría.

El 23 de noviembre de 2015 el Decanato participó en el Taller convocado por la Rectoría para analizar con el Consejo Universitario y CONSACA la propuesta de elaboración del Plan de Mediano Plazo Institucional 2017-2021, incluyendo sus componentes de diagnóstico, misión, visión, principios y valores, áreas sistémicas de conocimiento y los ejes fundamentales propuestos.

Las etapas Propuestas para formular este Plan se presenta en La Figura 7.6.



Fuente: Consejo de Rectoría Salom - Flores

##### b) Plan de trabajo.

Este Plan fue abordado mediante el equipo del Consejo del CIDEA, en su condición de directores de unidad y coordinadores de las comisiones por sistema, liderado por el Decanato, con la asesoría de APEUNA.

En el 2015 se anunció en el Consejo del CIDEA que de enero a marzo del 2016 estaba prevista la preparación del Plan de Mediano Plazo Institucional de facultades y centros. Se acordó entonces la conveniencia de aprovechar la estructura de Comisiones por Sistema del CIDEA que se había decidido conformar como importante recurso participativo e interdisciplinario para abordar este trabajo.

El Jueves 21 de enero funcionarias de APEUNA fueron recibidas en el Consejo del CIDEA con el fin de aclarar el estado de avance y los procedimientos en el desarrollo de nuestro Plan de Trabajo CIDEA 2017-2021, en correspondencia con el Plan de Mediano Plazo Institucional de la UNA. En esta ocasión APEUNA se comprometió a entregarnos los insumos para este trabajo en el transcurso de la cuarta semana del año.

El Jueves 28/01/16 el Decanato recibió de APEUNA, por correo electrónico, dos documentos. Uno con la propuesta preliminar del PMPI. El segundo con los instrumentos de trabajo indicando cuatro niveles a desarrollar: el institucional, el integrado, el intermedio y el de unidad.

Inicialmente, se definió que el tiempo para entregar el Plan de Trabajo sería finales de marzo. El trabajo quedó planificado para ser ejecutado en tres etapas:

Etapa 1a: Nivel Unidad.

Tarea: Cada unidad desarrolla las tablas correspondientes a este nivel.

Fecha de entrega al Decanato: primera semana de marzo.

Etapa 1b: Nivel Intermedio (desde el campo sustantivo de cada Comisión CIDEA-Sistema).

Tarea: Cada comisión desarrolla las tablas correspondientes al nivel intermedio en la perspectiva del campo sustantivo correspondiente.

Fecha de entrega al Decanato: primera semana de marzo.

Etapa 2: Nivel integrado desde el CIDEA.

Tarea: El Decanato realiza un taller con los directores y coordinadores de comisión para integrar los insumos de las Etapas 1a y 1b y avanza, en consulta y coordinación con ellos, para producir las tablas finales del PMPI-CIDEA.

Fecha de entrega del Plan de Trabajo a las autoridades designadas: finales de marzo.

### *c) Desarrollo del PMPI del CIDEA.*

El PMPI del CIDEA exigió múltiples reuniones del Decanato con las Direcciones de las Escuelas, con la coordinación y personal del ICAT, con las seis Comisiones por Sistema y con personal de apoyo de APEUNA.

El poco tiempo previsto por las autoridades para el producto condujo al Consejo del CIDEA a decidir que los instrumentos del Plan serían completados sin incluir los insumos desarrollados por las comisiones por sistema y que estos insumos serían aprovechados en el proceso de formulación de un nuevo Plan Estratégico del CIDEA 2017-2021.

Tras observaciones del Decanato y del Consejo del CIDEA del 21/04/16 a los Planes, así como de los correspondientes ajustes por parte de la Escuelas, los Consejos de las Escuelas acordaron sus Planes y lo Comunicaron al Decanato a fines de abril de 2016.



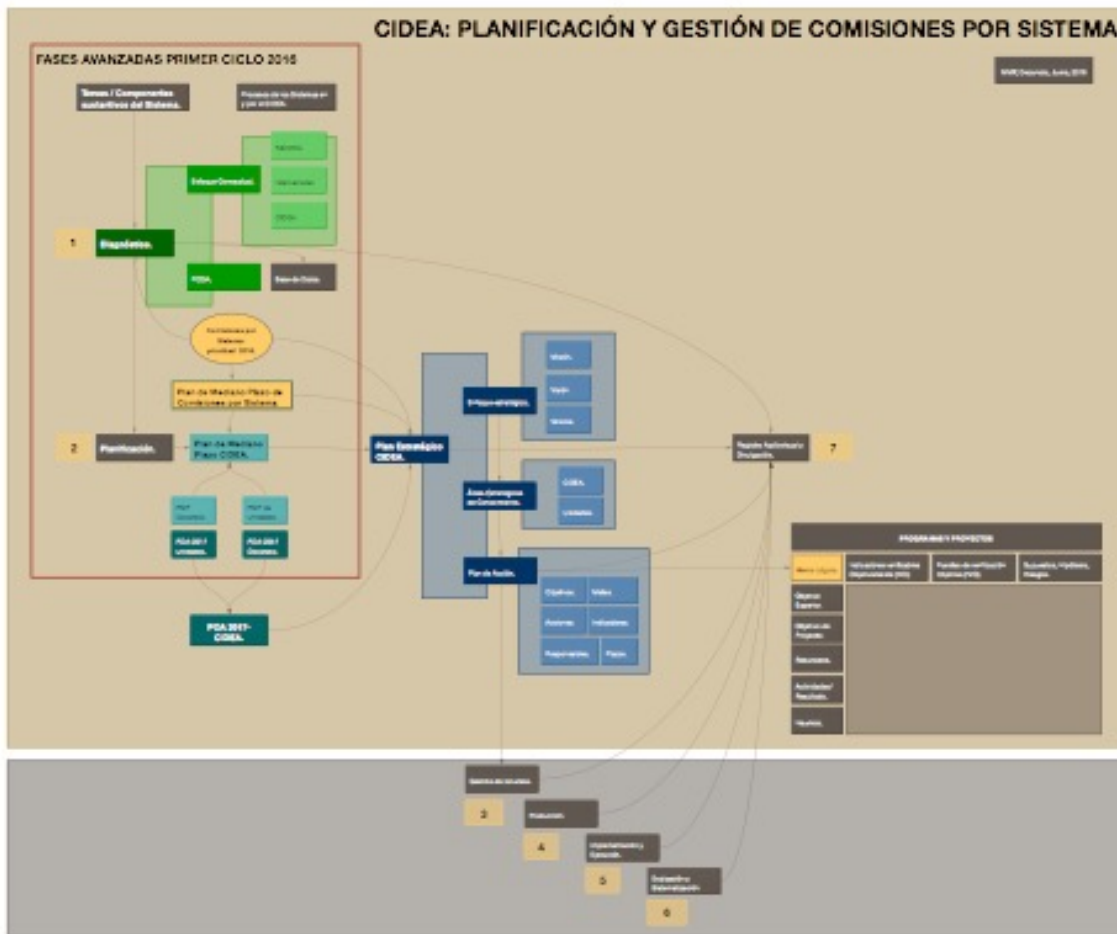
### 7.4.12.3 Plan Estratégico 2017-2021.

Como ya se ha explicado, durante el proceso de formulación del Plan de Mediano Plazo del CIDEA, el Consejo del Centro decidió elaborar una versión completa del Plan Estratégico 2017-2021 con las fases de enfoque estratégico, análisis interno y externo, áreas estratégicas de conocimiento y plan de trabajo.

Lo anterior se acordó y comunicó formalmente a APEUNA, al igual que la responsabilidad asignada al equipo del Consejo del Centro como el encargado del trabajo y al Decano como coordinador y enlace.

Con anterioridad al inicio de esta tarea, el Decano sostuvo reuniones con las distintas Comisiones por Sistema con el fin de inducir al proceso y a su importancia para el desarrollo del Centro. El Esquema 7.5 muestra la ubicación de este proceso en el itinerario general que llevaban las comisiones hasta ese momento. Asimismo, realizó una sesión inicial con funcionarias de APEUNA para coordinar conceptos, metodología y plan de trabajo.

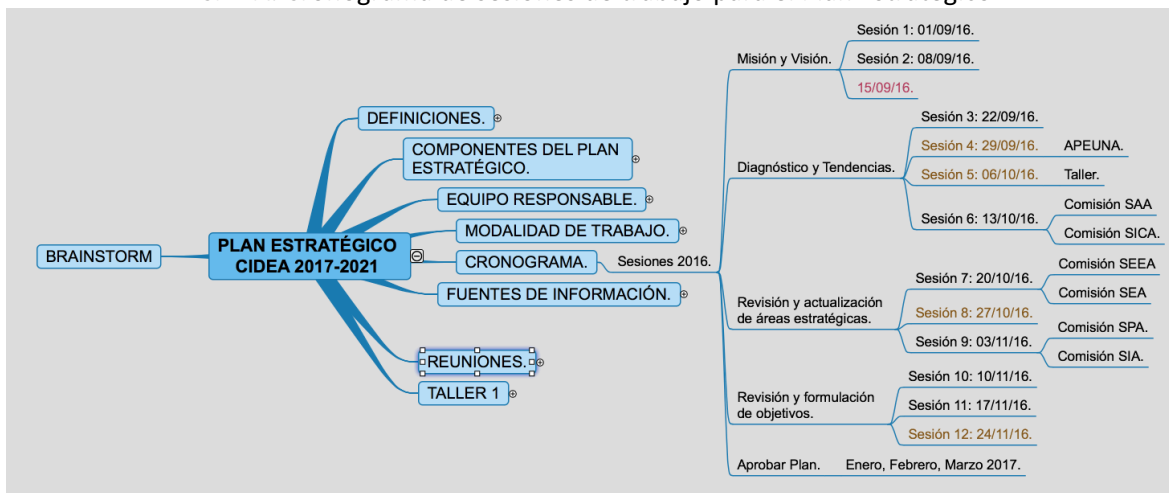
Esquema 7.5  
CIDEA: Planificación y Gestión de Comisiones por SistemaFF



Fuente: Decanato CIDEA

Al final del período de este informe, se contaba ya con un cronograma de trabajo, con material documentado a modo insumo provisto por APEUNA, y se habían realizado tres sesiones dedicadas a examinar la misión y visión del Centro. El Diagrama 7.1 muestra el plan de trabajo inicialmente planteado.

Diagrama 7.1  
CIDEA. Cronograma de sesiones de trabajo para el Plan Estratégico



Fuente: Decanato CIDEA

## 7.5 Futuras acciones en el Sistema de Administración para las Artes (SAA).

### 7.5.1 En términos generales:

- Se examinará y ajustará el plan de trabajo de la comisión para el 2017, en procura de asegurar que la organización y tareas de cada componente contribuyan efectivamente al logro de los objetivos y resultados de esta comisión.
- Considerando la abrumadora tarea administrativa demandada a diario sobre el personal asistencial administrativo del Centro en cada unidad y programa, y considerando que gran parte de la comisión está integrada por este tipo de funcionario, se examinarán y acordarán estrategias para posibilitar su mayor y más efectiva participación.

En cuanto a los componentes abordados en la planificación iniciada:

### 7.5.2 Componente planes:

- Finalizar la etapa de comprensión de los instrumentos de medición para tener un panorama claro sobre los mecanismos de “toma de pulso” y análisis de resultados de programas y proyectos.
- Concretar la participación de al menos un colaborador en la fase de diagnóstico. Establecer un cronograma estratégico para la fase de diagnóstico y planificación.
- Continuar el enlace con la Comisión de Autoevaluación de la EACV para obtener insumos sobre datos y logística del proceso en aras de plantear mejoras o aportes a cursos y planes de estudio.
- Completar el Plan Estratégico del CIDEA 2017-2021.

### **7.5.3 Componente recursos:**

- Después de diseñar y aplicar los instrumentos se prevé realizar el diagnóstico correspondiente.
- Se prevé capacitar al personal administrativo en actividades nacionales e internacionales, las cuales permitan fortalecer los conocimientos y competencias de los(as) funcionarios(as) que laboran en el CIDEA.

### **7.5.4 Componente estudiantes:**

- Una vez que se apliquen los instrumentos se realizará un diagnóstico de este componente.

### **7.5.5 Componente graduación y graduados:**

- En cada componente se realizará un diagnóstico para determinar el estado de la cuestión (graduación y graduandos). Se prevé solicitar un recurso informático para actualizar la base de datos de los graduandos del CIDEA, dar seguimiento y evaluar lo propuesto.

### **7.5.6 Componente asuntos ambientales:**

- Con los resultados arrojados del Análisis del “Plan de Trabajo Anual de la Comisión Ambiental 2016” (UNA-CIDEA-D-CAMB-MINU-01-2016) y el “Instrumento de Evaluación del Tema Ambiental del CIDEA” se iniciará la creación del Plan Quinquenal CIDEA 2015-2020 en el área ambiental.
- Es importante fortalecer las acciones realizadas por la Comisión Ambiental del CIDEA, a través del Plan Quinquenal CIDEA 2015-2020, tomando en cuenta las sugerencias realizadas por los miembros de la Comisión Ambiental del SAA.

### **7.5.7 Componente sistemas y normas administrativas UNA:**

- Se aplicarán los instrumentos para recolectar la información insumo vital para determinar el diagnóstico y proseguir con las siguientes fases.
- En la planificación futura de la comisión será importante crear sistemas o herramientas que permitan el resguardo de información o procesos relevante.

### **7.5.8 Componente Consejos y Comisiones:**

- Para la realización del diagnóstico se tiene prevista la visita y entrevista a cada una de las instancias que conforman el CIDEA, para recopilar la información de la situación actual. Una vez recopilados los datos, se hará una propuesta de un plan de acción e implementación de las mejoras que se requieran.
- Se reconoce que ya hay una experiencia para la realización de sesiones y reuniones, pero a la vez existe una necesidad de unificar criterios para el manejo de los Consejos Académicos y las

reuniones de las Comisiones, tanto a nivel de manejo, control y seguimiento de la información, como de la logística necesaria para su realización.

- La comisión deberá establecer un horario fijo de un día por semana para avanzar la etapa de diagnóstico del componente de Consejos Académicos y Comisiones.

#### **7.5.9 Componente Espacio físico:**

- Se coordinará y dará seguimiento con PRODEMI a la conclusión de los trabajos de mejoramiento del espacio Taller Escultura de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, en los aspectos indicados en la sección correspondiente de avances de este informe.
- En coordinación con la Unidad Ejecutora del PMI:
  - Se dará seguimiento a los avances en la contratación e inicio de la construcción del nuevo edificio para el CIDEA.
  - Se completará la revisión y ajuste de especificaciones para el mobiliario y equipamiento previstos para el nuevo edificio CIDEA.
- En coordinación con PRODEMI:
  - Se avanzará en la definición de cronogramas administrativos y de obra para la remodelación del CPA, así como el inicio de estas obras.
  - Se avanzará en la planificación de mejoras y mantenimiento de los espacios del CIDEA en el marco del traslado de las escuelas que pasarán al nuevo edificio.

## 8 PROGRAMAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA.

### 8.1 Introducción.

Los programas, proyectos y actividades académicas (PPAA) constituyen gestiones que se cruzan necesariamente con los seis ejes sistémicos del Plan Quinquenal propuesto para el CIDEA. En algunos casos, de manera más puntual con uno de ellos; en otros, con umbrales que cruzan varios sistemas.

El enfoque sistémico obliga, en este caso, a una coherencia estrecha entre las políticas propuestas para esos sistemas con la orientación y diseño particular que se les da a los PPAA. Dicho de otra manera, los PPAA constituyen recursos operacionales integrados en aras de los logros esperados en esos sistemas. Esta no ha sido la práctica tradicional, práctica que deberá ser objeto de revisión y replanteamientos críticos.

Seguidamente, se perfila el estado de situación encontrado en torno a los PPAA en el período bajo informe.

### 8.2 Programas, Proyectos y Actividades por Unidad Académica del CIDEA.

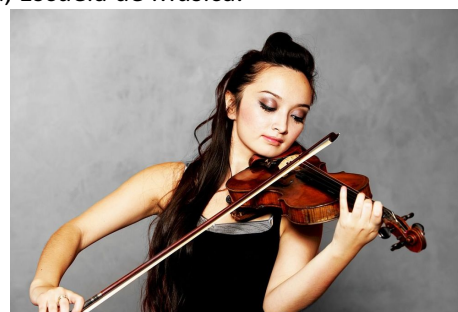
#### 8.2.1 Cantidad de PPAA.

El CIDEA cuenta con veintinueve PPAA, de los cuales siete son programas:

- Programa Margarita Esquivel, Escuela de Danza.



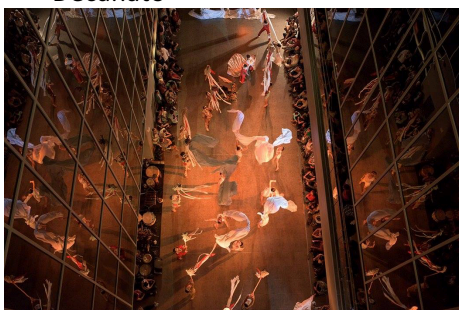
- Programa Pianismo y Proyección Mundial de Costa Rica, Escuela de Música.
- Programa Pre-Universitario, de la Escuela de Música.



- Ecos de mi Sangre, de la Escuela de Arte Escénico.



- Teatro Aplicado, de la Escuela de Arte Escénico.
- Iniciativas Interdisciplinarias, adscrito al Decanato



- ICAT, adscrito al Decanato.

Por otro lado, hay diecinueve proyectos y tres actividades de gestión académica. (Ver cuadro No. 8.1).

Cuadro No. 8.1 Programas, Proyectos y Actividades por Unidad Académica del CIDEA							
Unidad Académica	Vigente	Investigación	Docencia	Extensión	Prod.	Integrado	Gestión Académica
Escuela Arte Escénico	7	1	1	1		4	
Escuela Danza	8	2	2			3	1
Escuela de Música	7	1		1		4	1
Escuela Arte y Comunicación Visual	2					1	1
Decanato	5					5	
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>17</b>	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia con información tomada del Sistema de Información Académica SIA

## 8.2.2 PPAA integrados.

De acuerdo al cuadro No. 7.1, diecisiete PPAA son integrados, cuatro de investigación, tres de docencia, tres de gestión académica y dos de extensión. El 59% de los PPAA son integrados, posibilitando la participación de componentes de investigación, extensión, producción y docencia.

## 8.2.3 Vigencia de los PPAA.

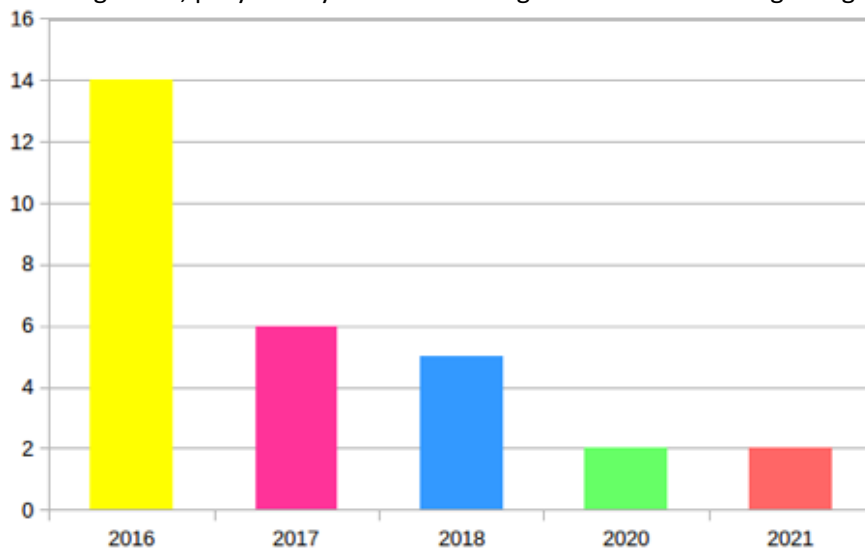
Para este año, catorce PPAA tienen vigencia a diciembre 2016, seis han sido reformulados; el Programa ICAT y el Proyecto Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana han solicitado prórroga y se incluyen dos actividades académicas de la Escuela de Danza que tienen vigencia al 31 de diciembre 2016 (Ver cuadro No. 8.2 y Gráfico No. 8.1).

Cuadro No. 8.2  
Vigencia de los PPAA por unidad académica

Unidad Académica	Proyecto/Programa/Actividad Académica	Periodo
Decanato	Programa ICAT	1-1-2012 al 31-12-2016
	Portal Multimedial sobre identidad cultural en Mesoamérica	1-7-2013 al 30-06-2018
	Conexiones para la Creatividad	1-01-2016 al 31-12-2018
	SAVIA TV	1-01-2016 al 31-12-2017
	Programa Iniciativas Interdisciplinarias	1-06-2016 al 31-12-2020
Música	UNA MÚSICA	1-01-2012 al 31-12-2016
	Programa Pianismo y Proyección Mundial C.R.	2-06-2016 al 2-06-2021
	Proyecto Concursos de Piano II	2-06-2016 al 2-06-2021
	De prescripciones generales a prácticas locales	1-02-2016 al 15-12-2017
	Revaloración y rescate música centroamericana	1-02-2013 al 31-12-2016
	Programa Pre Universitario Formación musical	1-01-2012 al 31-12-2016
	Proceso de autoevaluación para mejoramiento carrera bach....	1-01-2015 al 31-12-2017
Arte Escénico	Teatro en el Campus	1-08-2015 al 1-08-2018
	Teatro Laboratorio: Teoría de juego y los procesos de creación esc.	18-01-2016 al 21-12-2018
	Mapeo histórico de los grupos de teatro independiente...	1-04-2014 al 31-12-2016
	WEB RADIO CIDEA	8-08-2014 al 31-12-2017
	Programa Teatro Aplicado	15-01-2012 al 9-12-2016
	Precarrera de la EAE	25-01-2016 al 7-12-2018
	Programa Ecos de mi Sangre II Etapa	1-02-2015 al 31-12-2020
Danza	Rescate Patrimonio coreográfico Costa Rica	1-01-2014 al 31-12-2016
	Compañía Cámara DANZA UNA	1-01-2012 al 31-12-2016
	UNA DANZA Joven	01-01-2012 al 31-12-2016
	Programa Margarita Esquivel	1-01-2013 al 31-12-2017
	Proyecto para la ejecución compromiso mejoramiento...	01-01-2013 al 31-12-2016
	Maestría Profesional en Danza	19-10-2004 al 31-12-2016
	Administración Escuela de Danza	1-01-2012 al 31-12-2016
	Cartografía de la improvisación artística contemporánea	1-01-2015 al 31-12-2017
Arte y Com. Visual	Proyecto formación continua...	1-01-2011 al 31-12-2016
	Proyecto autoevaluación para el mejoramiento de la carrera....	9-06-2014 al 31-12-2016

Gráfico No. 8.1

CIDEA: Programas, proyectos y actividades de gestión académica según vigencia



Fuente: SIA, UNA.

## 8.2.4 Alcances y áreas de conocimiento desarrolladas.

### 8.2.4.1 Escuela de Danza.

Dentro de las áreas de conocimiento desarrolladas por los PPAA en cada Unidad Académica, la Escuela de Danza busca crear espacios artísticos-académicos donde se investigue sobre la danza y la producción coreográfica. Además, la exploración del conocimiento dancístico a través de la improvisación en los diversos procesos de formación y creación en la danza y el arte escénico. Sin dejar de lado el rescate de la historia dancística nacional.

Junto a esto, el Programa Margarita Esquivel, fundado en 1979 realiza actividades de proyección, extensión y difusión de la disciplina a través de cursos, talleres y actividades artísticas tanto en el campus universitario como en diversas comunidades del país.

### 8.2.4.2 Escuela de Arte Escénico.

La Escuela de Arte Escénico promueve espacios artísticos-culturales que muestren a la comunidad herediana y nacional espectáculos tanto propios como ajenos. Propone potenciar en los estudiantes, el uso de metodologías escénicas basadas en la indagación práctica que se articula a la teoría del juego. Además, ha desarrollado una plataforma que posibilita trabajos audiovisuales que apoyan las propuestas creativas.

Sus programas apuntan hacia el rescate de la identidad cultural a través de la investigación y puesta en escena de materiales susceptibles a la creación escénica y a la aplicación de herramientas teatrales a problemáticas sociales.



#### **8.2.4.3 Escuela de Música**

Por su parte, la Escuela de Música promueve el desarrollo del trabajo realizado en el aula entre los estudiantes y profesores de la Escuela a través de actividades artísticas musicales, preparando jóvenes en piano de alto rendimiento que puedan competir tanto a nivel nacional como internacional. Impulsa procesos investigativos de música paralitúrgica para la comprensión de las prácticas culturales coloniales.

El Programa Preuniversitario de Formación Musical, fundado en 1993, ha contribuido al enriquecimiento del quehacer musical del país, contando en la actualidad con niños y jóvenes que se benefician con la formación integral que brinda el programa.

#### **8.2.4.4 Escuela de Arte y Comunicación Visual.**

La Escuela de Arte y Comunicación Visual cuenta con el proyecto de formación continua que busca enlazar la Universidad Nacional con la sociedad costarricense por medio de los servicios que ofrece la Escuela.

#### **8.2.4.5 Decanato.**

Es importante anotar, que el Decanato tiene adscritos dos programas y tres proyectos. El proyecto Conexiones para la Creatividad que desarrolla modelos de acompañamiento de procesos creativos en el ámbito hospitalario (HSVP), el Programa ICAT que busca incidir en el desarrollo social promoviendo desde la academia, la aplicación creativa y constructiva de los multimedios digitales y audiovisuales. Con proyectos como SAVIA TV y el Portal Multimedial sobre identidad cultural Mesoamericana y el Caribe. Y el Programa Iniciativas Interdisciplinarias que promueve facilitar el conocimiento en arte a través de iniciativas interdisciplinarias.

### **8.2.5 Tiempos para la ejecución de los PPAA.**

El CIDEA destina 31 tiempos para la ejecución de los PPAA. De acuerdo al Cuadro No 8.3 la Escuela de Danza cuenta con 11 tiempos completos, de los cuales 6.25 tiempos corresponden a la Compañía Cámara Danza UNA; 8.75 tiempos para la Escuela de Música; 3.50 tiempos a la Escuela de Arte Escénico; el Decanato 7.50 tiempos y un cuarto de tiempo (0.25) para la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

La distribución entre Escuelas de las cargas académicas destinadas a los PPAAS difiere mucho entre ellas, especialmente si se observa que la Escuela de Arte y Comunicación Visual solamente desarrolla un proyecto con tiempo asignado. De ahí la necesidad de impulsar una mejor distribución de las cargas académicas a proyectos, programas. En este sentido, es fundamental el apoyo de las autoridades universitarias, a fin de lograr equidad en dichos procesos.

Cuadro No 8.3

CIDEA: PPAA según período de vigencia, jornadas presupuestadas y presupuestos

Programas, Proyectos y Actividad Gestión Académica CIDEA						
Unidad Académica	Proyecto/Programa/Actividad Académica	Periodo	Jornada con Presupuesto	Jornada Ad-	Presupuesto Operación	Presupuesto Ejecutado
<b>Decanato</b>	Programa ICAT	1-1-2012 al 31-12-2016	6.25 t.	0	2.000.000.00	2.000.000.00
	Portal Multimedial sobre identidad cultural en	1-7-2013 al 30-06-2018	¼ t.	0	0	0
	Conexiones para la Creatividad	1-01-2016 al 31-12-2018	¼ t.	0	0	0
	SAVIA TV	1-01-2016 al 31-12-2017	¼ t.	0	0	0
	Programa Iniciativas Interdisciplinarias	1-06-2016 al 31-12-2020	¼ t.	0	0	0
<b>Música</b>	UNA MÚSICA	1-01-2012 al 31-12-2016	¼ t.	0	€624.000.00	€540.000.00
	Programa Píansmo y Proyección Mundial C.R.	2-06-2016 al 2-06-2021	1 t.	0	€100.000.00	€90.000.00
	Proyecto Concursos de Piano II	2-06-2016 al 2-06-2021	0	10 horas	0	0
	De prescripciones generales a prácticas locales	1-02-2016 al 15-12-2017	¼ t.	0	443.223.00	443.223.00
	Revaloración y rescate música centroamericana *	1-02-2013 al 31-12-2016	0	10 horas	24.426.349.90	€5.550.000.00
	Programa Pre Universitario Formación musical Vinculación **	1-01-2012 al 31-12-2016	5.5 t.	0	€67.589.524.07	€45.300.257.35
	Programa Pre Universitario Formación musical Académico	1-01-2012 al 31-12-2016	1.25 t.	0	0	0
	Proceso de autoevaluación para mejoramiento carrera	1-01-2015 al 31-12-2017	¼ t.	0	€230.000.00	€190.000.00
<b>Arte Escénico</b>	Teatro en el Campus	1-08-2015 al 1-08-2018	¼ t.	0	300.000.00	100%
	Teatro Laboratorio: Teoría de juego y los procesos de	18-01-2016 al 21-12-2018	¼ t.	0	300.000.00	100%
	Mapeo histórico de los grupos de teatro independiente...	1-04-2014 al 31-12-2016	0	0	0	0
	WEB RADIO CIDEA	8-08-2014 al 31-12-2016	¼ t.	0	300.000.00	0
	Programa Teatro Aplicado	15-01-2012 al 9-12-2016	1 t.	0	1.050.000.00	655.500.00
	Prearrera de la EAE	25-01-2016 al 7-12-2018	¼ t.	0	0	0
	Programa Ecos de mi Sangre II Etapa	1-02-2015 al 31-12-2020	¼ t.	0	300.000.00	27.000.00
<b>Danza</b>	Rescate Patrimonio coreográfico Costa Rica	1-01-2014 al 31-12-2016	¼ t.	0	0	0
	Compañía Cámara DANZA UNA	1-01-2012 al 31-12-2016	6.25 t.	0	2.265.000.00	2.153.600.00
	UNA DANZA Joven	01-01-2012 al 31-12-2016	2 t.	0	1.370.000.00	1.317.800.00
	Programa Margarita Esquivel	1-01-2013 al 31-12-2017	¼ t.	0	0	0
	Proyecto para la ejecución compromiso mejoramiento...	01-01-2013 al 31-12-2016	¼ t.	0	0	0
	Maestría Profesional en Danza	19-10-2004 al 31-12-2016	1 t.	0	0	0
	Administración Escuela de Danza	1-01-2012 al 31-12-2016	0	0	0	0
	Cartografía de la improvisación artística contemporánea	1-01-2015 al 31-12-2017	¼ t.	0	0	0
<b>Arte v Com. Visual</b>	Proyecto formación continua...	1-01-2011 al 31-12-2016	0 horas	0	0	0
	Proyecto autoevaluación para el mejoramiento de la	9-06-2014 al 31-12-2016	¼ t.	0	0	0
	* Presupuesto FIDA					
	** Presupuesto FUNDAUNA					

Fuente: CIDEA.

8.2.5.1 Jornadas académicas.

Con la finalidad de visibilizar al interno del CIDEA los PPAA y buscar posibles colaboraciones inter-unidades e inter-facultades, se realizó en el mes de agosto las Jornadas Académicas CIDEA, actividad que contó con la participación de todos los proyectos, programas y actividades de gestión académica del Centro. Esta iniciativa se realizará todos los años como parte del fortalecimiento de los PPAA.

8.2.6 Programas y Proyectos adscritos al Decanato

8.2.6.1 El programa Iniciativas Interdisciplinarias.

Este Programa tiene como objetivo generar iniciativas y experiencias artísticas interdisciplinarias en espacios sociales, académicos y culturales de interés, especialmente en las poblaciones donde la UNA cuenta con Campus, Sedes o Subsedes Regionales.

Durante el 2015 se realizaron dos montajes: Canto Fúnebre y el remontaje El Pájaro Azul, en Búsqueda de la Felicidad. Además, se diseñó e implementó un curso optativo interdisciplinario, donde participaron estudiantes y académicos de diversas unidades académicas del CIDEA.

Debido a lo complejo del traslado de estos espectáculos (equipo técnico y escenográfico) a la Sedes regionales de la UNA, no se realizaron giras. Sin embargo, es importante rescatar que en el caso de Canto Fúnebre, se presentaron funciones en otros espacios no convencionales y fuera del Campus

Omar Dengo, tales como: Museo de Jade en San José y Centro de la Cultura Herediana Omar Dengo, lo cual implicó una movilización y gestión interinstitucional. Ambos procesos artísticos cuentan con un registro documental (video) del proceso de investigación, docencia y producción.

El espectáculo Canto Fúnebre contó con un presupuesto de ¢12.222.257.00 y el remontaje del Pájaro Azul, en busca de la felicidad con ¢2.670.000,00.

Para este año 2016, se trabaja en el proceso artístico Dispositivo Espacio-Tiempo, proyecto de la Escuela de Arte y Comunicación Visual a cargo de las académicas Irene Alfaro (Escuela de Arte y Comunicación Visual) y Nandayure Harley (Escuela de Danza), así como del académico Esteban Picado del Departamento de Física de la UNA. Además, se han incorporado otros académicos de la Vicerrectoría de Investigación de la UNED.

Actualmente, el proyecto cuenta con el apoyo del Ministerio de Ciencia y Tecnología, Festival Internacional del Diseño (FID) y el interés institucional de la Universidad Nacional; asimismo se está en la espera de la aprobación de declaratoria de interés cultural ante el Ministerio de Cultura y Juventud. Tiene un presupuesto asignado de 11,982.000,00 .

Otro proyecto que se desarrolló fue “De las Estrellas a la Subjetividad”, a cargo de la académica Katarzina Bartozech, de la Escuela de Música. Su presentación oficial se llevó a cabo durante las actividades organizadas por la Red de Escritores por la Madre Tierra. Contó con un curso optativo interdisciplinario (julio 2015 a junio 2016). Su referente fue la obra de Frei Beto y se utilizó música del compositor guatemalteco Joaquín Orellana. Se contó con un presupuesto de ¢1.935.993,00.

#### *8.2.6.2 Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT):*

Es una instancia académica con 20 años de existencia, orientada a la vinculación institucional y externa, y pionera a nivel regional en la aplicación de las tecnologías digitales en procesos artísticos y en el estudio de las identidades culturales. Los proyectos e iniciativas en los cuales basa su trabajo, se sustentan en tres ejes:

- La promoción del uso de la tecnología en y para el arte.
- La investigación de la identidad cultural apoyada en recursos multimediales.
- El trabajo interdisciplinario con distintos actores vinculados a temáticas comunes.

Entre las principales labores realizadas en el último año, se destacan las siguientes:

- Se coordina el proceso de mejora y re-lanzamiento a mediados de 2015, de la página web del CIDEA, en coordinación con el proyecto “Web Radio CIDEA” de la Escuela de Arte Escénico.
- Se realizó la celebración del XX Aniversario del Programa ICAT en septiembre de 2015.
- En septiembre 2015 se presenta al Ministerio de Cultura, un video de anteproyecto audiovisual para un futuro documental de figuras pioneras de la música popular del género rock en Costa Rica, en colaboración con una investigadora de la UNED.
- En noviembre 2015 se impartió en conjunto con el proyecto “Web Radio CIDEA”, el "Taller de Grabación y Edición de Audio", para estudiantes del CIDEA, como parte del proceso de formación para incorporarlos en labores de registro para Radio CIDEA y para el repositorio de producciones del CIDEA.

- Se realizó el Coloquio "Arte e Investigación: Descubriendo el perfil de investigación en el CIDEA", en noviembre de 2015.
- En julio de 2016 se presentó el documental "Río Pirro" sobre el proceso del montaje performático realizado por la Escuela de Danza y dirigido por la artista Elia Arce en 2012, como parte de las iniciativas interdisciplinarias del CIDEA.
- En agosto de 2016, se presentó "Cantos de Poetas", una coproducción discográfica junto con el Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER) de la Universidad de Costa.
- En septiembre de 2016 se lanza la producción discográfica "Tierra de Inspiración", una antología de 26 obras originales de músicos del cantón de Zarceró. Este es el resultado de una colaboración de casi 2 años con el Colectivo para el Fomento de la Cultura, la Investigación y Tecnología (CIT), la cual incluyó no solo la producción musical de la obra, sino también un proceso de transferencia de conocimiento en herramientas audiovisuales para difusión y fundamentos de gestión para respaldar la labor cultural del grupo en la comunidad. Además, se programó, en conjunto con el proyecto Web Radio CIDEA, una capacitación a estudiantes de los cursos de Módulo Integrador de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, a fin de proporcionar herramientas para la realización audiovisual, que fortalezcan sus proyectos en el ámbito de las celebraciones de UNA por la Madre Tierra.

Este programa tiene vigencia a diciembre 2016 y ante el impacto y crecimiento desarrollado, se solicitó una prórroga que permita generar un espacio transitorio dentro de la continuidad del ICAT, para analizar, discutir y crear las condiciones que posibiliten consolidarlo bajo una figura consensuada al interior del CIDEA. Dicho proceso, se llevará a cabo en el II ciclo de 2016, como insumo fundamental para la nueva formulación del Programa en su fase III.

El objetivo de dicha formulación es, que en enero del 2018, el ICAT entre a funcionar bajo una figura más permanente, o en su defecto, continúe como PPAA adscrito al decanato del CIDEA, pero fortalecido por el trabajo conjunto realizado con las unidades académicas del CIDEA y apoyado en una hoja de ruta surgida de dicho proceso, para su consolidación a mediano plazo.

#### *8.2.6.3 Proyecto: Conexiones para la creatividad: procesos creativos en el ámbito hospitalario del hospital San Vicente de Paul-Proyecto Integrado e Interdisciplinario 2016-2018-III Fase: Extensión y Docencia*

Este proyecto tiene como objetivo general, desarrollar un modelo de acompañamiento de procesos creativos en el ámbito hospitalario para el Hospital San Vicente de Paul -HSVP- en Heredia, que permita brindar servicios de salud integradores e interinstitucionales desde el arte, la psicología y la psiquiatría.

Durante este periodo:

- Se han desarrollado cuatro procesos creativos desde las artes en el Hospital San Vicente de Paul así como un taller para el servicio de Psicología.
- Se redactó el primer protocolo de acompañamiento desde las artes, el cual se encuentra en revisión por el servicio de Psicología y próximamente se presentará al coordinador del Comité de Bioética de dicho Hospital.

- En lo relativo a capacitaciones, se han desarrollado diversos talleres como el de Soma-ritmos, entre otros. Además, este proyecto contó con la participación de la experta internacional, Dra. Nana Koch quien impartió un taller de artes expresivas a funcionarios y estudiantes del CIDEA, de la Escuela de Psicología de la UNA y funcionarios de la Caja Costarricense del Seguro Social.
- Su coordinadora ha participado en diversos coloquios, seminarios y congresos tanto a nivel nacional como internacional. Cuenta con la participación de estudiantes horas colaboración. A nivel presupuestario, posee una caja chica de 200,000.00 colones.

## 8.2.7 Los PPAAs en el marco de la Iniciativa 06 del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI).

Esta iniciativa procura, entre sus objetivos, contribuir a desarrollar el emprendimiento artístico cultural por parte de los estudiantes, las artes interactivas, y las producciones artísticas que incorporan tecnologías digitales.

### 8.2.7.1 Emprendimiento artístico cultural.

Uno de los resultados que continúa sobresaliendo en esta iniciativa es el relativo al porcentaje de estudiantes que desarrollan sus propias empresas artístico-culturales. El Cuadro 8.4 evidencia que el 19,0% de los estudiantes que se graduaron en el primer semestre 2016 cuenta con su propia empresa artístico – cultural. Se trata de 23 graduados de un total de 121 a nivel de grado, lo que representa un porcentaje de logro de 190,0%. De estos 23 estudiantes, 17 se desenvuelven profesionalmente exclusivamente en lo propio, 4 en lo propio y en el sector privado, 1 en lo propio y en el sector público y 1 estudiante trabaja en los tres ámbitos (propio, público y privado).

Cuadro 8.4  
Avance en los indicadores específicos de la iniciativa 06

Indicador	Línea base	2013	2014	2015	Meta 2016			Justificación
					Espera do	Logrado	% Logro	
Cantidad de estudiantes al año matriculados en programas pre-universitarios del CIDEA.	0	585	606	685	500	390	78,0%	Esta cifra corresponde únicamente al primer semestre.
Porcentaje de graduados que desarrollan sus propias empresas artístico-culturales.	0	No aplica	10,9%	33,8%	10%	19,0%	190,0%	
Cantidad de proyectos desarrollados dentro del concepto de artes interactivas.	0	2	5	2	2	4	200,0%	
Número de producciones artísticas que incorporan tecnologías	0	8	1	7	3	2	75,0%	

digitales (imagen, sonido y afines).								
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Unidad Coordinadora de Proyecto Institucional (UCPI), con base en información del decanato del CIDEA.

### 8.2.7.2 Artes interactivas y producciones artísticas que incorporan tecnologías digitales.

El Cuadro 8.4 también reporta 4 proyectos en ejecución dentro del concepto de artes interactivas y 2 producciones artísticas que incorporan tecnologías digitales, a saber:

- Actividad académica Portal multimedial sobre identidad cultural en Mesoamérica y el Caribe (2013 – 2018).
- Proyecto SAVIA TV: Propuesta audiovisual para web y televisión sobre cultura y arte en Costa Rica que provee una base de datos y una plataforma de interacción entre artistas y público en general.
- Proyecto de Vinculación Externa ICAT, que ofrece los siguientes doce cursos: fotografía digital básica; fotografía digital intermedia; taller fotografía digital avanzada; diseño y edición de imagen digital con adobe Photoshop; light room; optimización de imágenes fotográficas; diseño, dibujo e ilustración digital con adobe illustrator; diseño y creación editorial con indesign; edición de video con adobe premiere; postproducción de video con adobe after effects; guión y dirección audiovisual; taller básico de cámara de video y producción audiovisual.
- Montaje de la obra interdisciplinaria “Dispositivo Espacio - Tiempo”, desarrollado en el ámbito del Programa Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA.  
Esta obra fue presentada por Irene Alfaro Ulate, funcionaria de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, con la participación de académicos de diferentes disciplinas: Nandayure Harley de la Escuela de Danza y Esteban Picado Sandí, coordinador de la Maestría en Física Médica del Departamento de Física y la intervención de la Compañía de Cámara Danza UNA. Esta propuesta pretende crear un dispositivo mediante el cual el espectador experimente y reflexione sobre las condiciones sine qua non en las que se desarrolla la existencia humana, el espacio y el tiempo, de modo que por medio de su participación de una realidad alterna y fantástica, elabore una mayor sensibilidad hacia las variables espacio – tiempo y el papel que juegan en su existencia.

Es importante destacar la colaboración desde la física en esta noción de espacio tiempo, la cual abre oportunidades para la reflexión sobre el trinomio física – arte - filosofía desde una nueva línea de investigación transdisciplinar y también desde la recepción de la obra artística.

- El rescate del patrimonio cultural del país y la región mediante la incorporación de las TIC se continúa materializando por medio de la ejecución de los proyectos “Revaloración y rescate de la música centroamericana” de la Escuela de Música, vigente durante el periodo enero 2013 – diciembre 2016 y el proyecto “Rescate del patrimonio coreográfico de Costa Rica durante el Siglo XX” de la Escuela de Danza cuya fase 2 tiene vigencia enero 2014 – diciembre 2016.

- Por último, como parte de los esfuerzos para sensibilizar y actuar en la atención de la problemática social del país, continúa la ejecución del proyecto “Conexiones para la creatividad: procesos creativos en el ámbito hospitalario del Hospital San Vicente de Paul”, cuyo objetivo general es desarrollar un modelo de acompañamiento de procesos creativos en el ámbito hospitalario en este centro de salud de la ciudad de Heredia, modelo que permita brindar servicios de salud integradores e interinstitucionales desde el arte, la psicología y la psiquiatría.

### **8.3 Futuras acciones en Programas, Proyectos y Actividades de Gestión Académica.**

De acuerdo al Plan de Mediano Plazo del Centro, la Escuela de Arte y Comunicación Visual planteó para el periodo 2017-2021 generar dos proyectos interdisciplinarios, a fin de fortalecer el área de investigación, extensión, producción y docencia. En esta misma línea, se propuso para el 2017 orientar los PPAA en función de la pertinencia y necesidades de las Unidades Académicas y desarrollar una iniciativa con la Sede Choroteaga, basada en la metodología del Proyecto Conexiones, adscrito al Decanato.

Evaluar las Jornadas Académicas realizadas en el 2016 para orientar y ejecutar con mejoras el diseño de este evento en 2017.

Completar la revisión de la propuesta de Reglamento de Trabajos Finales de Graduación.